العواصم \_ الوكالات \_

الإيرانية في سيتمبر ١٩٨٠

قرب المواحل الإيرانية.

منتخبة فبها

استمرت حرب الناقلات في معاد

الخليج ووصلت الى درجة ملتهبة لم

يسبق لها مثيل منذ بدء الحرب العراقية

فقد اعلن بيان عسكري عراقي ان

مقاتلات من سلاح الجو العراقي وجهت

ق الساعة ١٥ره من صباح امس ضربة

تقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير جدا

وقال البيان الصادر عن القيادة

العامة نلقوات المسلحة العراقية ان

العدادا اخرى من المقاتلات العراقية

قامت في الساعة ٣٠ر٠ أ من صباح امس

بضرب محطة كهرباء كنجوار وتدمير

أهداف منتخبة فيها واعادة ضرب حقول

بهركان النفطية وتدمير اهداف جديدة

ونكر البيان ان جميع الطائرات

وكان العراق قد اكد مراراانه لن

يعطى الفرصة لإيران لكى تلعب وتناور

وتستفل الفرص لاستمرار تصدير تفطها

واعلنت وزارة النقل اليابانية امس

ان ناقلة نفط يابانية قد تعرضت لقصف

صاروخي من زورق ايراني في الخليج

وافلات رسائل الصحافيين اليابانيين

في المنطقة ان الناقلة اليابلنية نيشين

مارو قد قصفت في الساعة الــ ٥ صبلحا

على بعد ٣٦ كلم ألى الشمال من سلحل

بناأردشي بالاس

لتمويل العدوان على العراق ..

العربي صباح امس .

عادت الى قواعدها ساللة .

مهمة سلمية لدى كويلار في العراق وايران الاسبوع المقبل

من جهة ثانية اعلنت شركة

إنياتتزيو ميسينا في مدينة جنوة

الإيطالية مالكة السفينة التجارية

الايطالية جولي روبينو انها تعرضت

الليلة قبل الماضية في مياه مضيق هرمز

الى شجوم من حرس الثورة الايرائي .

الخمس دائمة العضوية فيم جلس

الامن الدولي وافقت على مهمة سلمية

وتأتى موافقة الدول الخمس وهى

الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة

ويريطانيا وقرنسا والصين بعد

كويلار من وزير الخارجية الايراني علي

وتضمنت الرسالة التي تلقاها دي

كويلار من ولايتي اللبيلة قبل الماضية

دعوة رسمية لزيارة ايران واجراء

مصادنات حول الحرب الصراقية

● الملك حسين ●

المبذولة لتحقيق الوفاق العربى اضافة

الى قضَّانا العلاقات الثنائية بين البلدين

وسبل تطويرها ودعمها في مختلف

خلال ١٦ ساعة فقط..

الاسبوع المقيل

اكبر ولاياتي.



AL - YAUM Dammam- FRI. 4 SEP. 1987 NO. 5194

● الجمعـة ١١ محسرم ١٤٠٨هـ ؛ سبتمبر ، اليول - ١٩٨٧م العدد ١٩٤٤ ، السنة الرابعة والعشرور .

## خادم الحرمين الشريفين يهنىء أمير قطر بذكرى اليوم الوطنى لبلاده

بعث خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة الملكة عن تهانيه القلبية .. متمنيا لسمو الشيخ خليفة بن حمد دوام الصحة والهناء وللشعب القطري الشقيق مزيداً من الخير ووافراً من الرحاء .

## نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقية يعود لبلاده بعد زيارة للمملكة

المدينة المنورة \_ واس : غادر المدينة المنورة عصر امس دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقية السيد عزت ابراهيم متوجها الى بلاده ، بعد زيارة قصيرة للمدينة المنورة قام خلالها بزيارة المسجد النبوي الشريف في اطار زيارته للمملكة وكان في وداعه لدى مغادرته مطار المدينة المنورة معالى وزير المعارف ووزير التعليم العاني بقنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة بالنيابة الاستلا ناصر بن حسين ومدير المراسم الملكية بللدينة المنورة الاستلا عبدالعزيز الياس وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء الركن يوسف السلوم وعند من كبار المستولين من معتبين وعسكريين .

سفير بنجلاديش الم اليوم »:

## الملكة قدمت لنا الكثير من الساعدات وطالمًا وقفت إلى جانبنا في الكوارث

كتب/عبدالرحمن العبدالواحد : نوه سعادة السفير البنجلاديشي لدى الملكة هدايت احمد بمجهودات خادم NE

المسلمين المتضررين من الاحداث . واضاف السيد هدايت احمد ان ماقدمه خادم الحرمين الشريفين من سساعدات يفوق ماهو متصور .. وقال نحن في ينجلابيش حكومة

وشعبا نقدر هذه للساعدة حق تقديرها لإنها حاءت في الوقت المناسب من اخ كريم بار باخوانه المسلمين المتضربين وليست هذه هي المرة الاولى التي يقدم فيها حفظه الله مساعدات ليلادنا وإنما قدمت المملكة الكثير من المساعدات .. وقال نحن في بنجلاديش مسرورون حِداً وشبكرون للملك فهد بن عبدالعزيز هذا التبرع السخى لأخواته المسلمين في بنجلانيش وحرصه الشديد على المتابعة المستمرة والدائمة لإحوال الإشقاء المعلمين وهذا بالطبع يخفف من الأمهم ومصيبتهم التي ذهب ضحيتها عدد من السكان من جراء هذه الفيضانات

### تعساون عسكسري بيسن النظاميسن الايراني والصهيون

المحاصيل الزراعية والمساكن ..

عمان تہ واس تے 🔑 😘 أقادت النباء الاراضي العربية المحتلة إن سلطات الاجتبلال الاسرائيلي تقوم في الوقت الحاضر يتقديم الشورة الغنية النظام الإيراني في انتاج صاروح من نوع ارض / ارض بعيد الدي وفالت هذه ألانباء ان هيراء اسرائيلين موجوتون حاليا ع طهران لساعدة النظام الإيراني في تطوير تلك الصاروخ الذي بمنتجدم بِلْتَاكِيدِ فِي صُنِرِبَ ٱلْأَهِدِ أَفَّ الْلَّعْنِيةِ فِي الإراضي العراقية . حاه ذلك في تغرير نشوته أمس صحيفة ارتنية تقلاعن لحدي

متظنة مرية الريكية تطلب الما عدم الاعتراف بامرائيل

منحق العدو

وعيومورك والامم للتحدة واف ت وتدري متتلمة فلسطينية امريكية ليس ألامل بالضغوط الصهبونية

وا رسعة موجهة ال العدا توحيا بولتي الثلق عف القاء يتعض معثل الطانفة اليهوبية الارعامة ، دعن و اللحنة العربية المريكية النفيا الى عدم الادعان المنطقي و الزعماة الصهاينة و المنطقة عن احتال فسطن وتعليه ويارة البعا للوصفة التحدة طلب النظمة من البادا أن المنات على المنديء الإخلاف المنونة وزو يعرف سولة.

سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بمناسبة نكرى اليوم

واضاف سفير بنجلاديش هدايت

احمد يقول: انتي اتقدم نيابة عن

حكومتى بالشكر الجريل لخادم الحرمين

الشريفين على هذه المساعدات الخيرة

التي سُوفُ تُساعِبْنَا عَلَى تَلَاقَ هَذَا

وصل العاهل الاربنى الملك حسين الى

مديئة الاسكندرية السلحلية امس وقد

عقد العاهل الاردنى مبلحثات مع

الرئيس المسري حسني مبارك وكبار

كما استعرض الملك حسين خلال

محادثاته مع الرئيس مبارك نتائج

زياراته واتصالاته الخارجية خلال

وذكر رسميا ان هذه الزيارة تاتي في

اطار التنسيق المستمر يين قيادتي

البلدين في كل ما يتعلق بالمستجدات على

السلحة العربية وازمة الشرق الاوسط

والقضايا الإخرى ذات الاهتمام المشترك

أضافة ألى العلاقات الثنائية بين الاربن

ويرافق الملك حسين في هذه الريارة

السيدان مروان القاسم رئيس الديوان

الملكي وعدنان ليوعودة وزير البلاط ..

يوم الثلاثاء الماضي الى دمشق اجتمع

حُلالها مع الرئيس السوري حافظ الاسد

ويحث معه بين لمور لخرى موضوع

ونسبت صحيفة الوطن الكويتية ق

عددها الصادر آمس الى مصادر وصفتها

بانها مطلعة لم تمسها قولها ان الملك

حسين مبيقوم بعد زيارته للاسكندرية

بريارة معاثلة الى بغداد قبل ان بيدا

تنفية الإجواء العربية.

وكأن العاهل الاردشي قد قام بريارة

المساب الجلل ..

العواصم \_ الوكالات \_

والدولية .

الفترة الإخدرة .

الحرمين الشعريفين الملث فهدبن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة السباقة لمد يد العون والمساعدة لجميع الاخوة

المدمرة والتى قضت على جميع

الني التعرض لها الفائدكان كي يعترف يقصان الإسرائيل

## تقرأ بالداهل

وتحديات كبيرة تواجه تنصية الجتمع الخليجي والعربي .. ص ٤ # الاسلام وتطور الحيضارة الأوروبية .. ص٧ ته حوار اليوم .. رحلة في عقل رئيس تحرير جريدة - الرأي العام ، ومجلة ، النهضة ، الكويتيتين .. ص ٩/٨ ه مجلات الاطفال التي لم يستقد

منها الطفل العربي.. ص ١١ \* الطفل العربي بين التعليم والتربية د۲۰.، ص ۱٤ \* بَلَقَارِيا تُعَلَّنُ الْخُرِبُ عَلَى الْسَلْمِينَ الاتراك.. ص١٦ ه اتحاد القدم يطلب من الروضة

افتتاح الموسم.. ص ١٩

للسلولين للصريين فور وصوله . ونسب راديو القاهرة الى وكالة انياء الشرق الاوسط قولها أن المبلحثات المصرية \_ الاردنية التي جرت بين الرئيس للصري والعاهل الاردني تركزت على حرب الخليج التي ستدخل يعد عدة أيام عامها الثامن بالأضافة الى التطورات على السلجتين العربية

● الرئيس ميَّارك ●

جولته الاوروبية التي ستشمل سويسوا وايطاليا وفرنسا وبريطانيا في غضون ذلك وصلُ الى عمان امس رئيس الحكومة السورية المكتور عبدالرؤوف الكسم فأ زيارة رسمية للارين تستمر ثلاثة أيلم ..

وسيجري رئيس الأوزراء السورى خلال هذه الزيارة ميلحثات مع كبار المسئولين الاردنيين تتناول بطورات الاوضاع في للنطقة العربيةوالجهود

كما يوقع الجانبان الاردني

والسوري اثناء هذه الزيارة على اتفاقية لاستقلال مياه نهر اليرموك. ويرافق الدكتور الكسم في هذه الزيارة وفد رسمي عالي المستوى ..

## المقاومة الوطنية الايرانية تشن هجونا عسكريا ناجحا داخل ايران

اكنت منظمة سيناهدي خلق المقاومة الوطنية الايرانية امس لن وحداتها العسكرية التابأة لحبش التحرير الوطنى هلجمت يوم الثلاثاء بعض مواقع قوات النظام الإيرانية في حُورَسَتِان بِجِنولِي ايران مما أسفر عن مقتل واصابة ١١١ مقتلا .

ونكرت القاومة الوطنية في بيان وزع في بغداد ان ٦ أ ايرانيا وقعوا في الاس

استمرت طوال ليلة الثلاثاء ولم يصب اى من مقاتل جيش التحرير الوطني بجراح خلال هذه العملية . وهدُه هي المرة الاولى التي تعلن فيها منظمة مجاددي خلق عن شن عملية عسكرية على حدود خورستان .

خلال هذه المعترب الني دارت في منطقة

واضاف بيان مجاهدي خلق الذين

يتخذون مقرا لهم في بغداد ان المعارك

قسل اجتماعات الاوبك بقيينا:

ابار بترول بايات

## سويلوت و على منظمة الأوبك ايجاد الوسائل الكفيلة بفرض احترام حصص الانتاج

جاكارتا ـ أا ف ب صرح سوبروتو وزير المناجم والطاقة الإندونيسية امس الاول بانه يتعين على منفقة الاويك المقرر ان تجتمع في سلنا في نهاية الاسبوع المقادم ليجاد الوسأنل التي تكفل احترام الدول الإعضاء للمصنا الانتاجية . ونكرت وكالة انباء (انتارا) الاندونيسية ان سوبروتو اضاف انه مر الملح أن تحصل منظمة الأوبك

مز خل مل اعضائها على التزام بان

. يعود . أنناج البترول الخام - الى

● سويروتو ●

يتجاوز الحد الاقصى المحدد بمقدار وضعه الطبيعي حسبما تقرر ذلك ١٦٠٦ عليون برميل يوميا واضاف انه

انناء الإجماع الذي عند في شي المكذاصة للمل

وذكر قبطان السفينة في اتصال لاسلكي معه ان السفينة اصبيت بـ٣ قذائف بازوكا وتضرر سطح السفينة فقط ولايوجد اي جريح على السفينة واختفى الزورق المسلح الذي هلجمنا وعلى ظهره اربعة اشخاص بعد وتعرضت ٨ سفن لاعتداءات ايرانية • دي کويلار • في غضون ذلك قال مسئولون في الامم المتحدة الليلة قبل الماضية ان الدول

الايرانية الذي اقر في ٢٠ يوليو الماضي

وكأن دي كويلار الذي يجبري مشأورات مع اعضاء مجلس الامن النولي منذ عدة ايام حول الحرب العراقية الإيرانية قد استدعى سفراء للصين والاتحاد السوفيـاتي وفرنسا . ولم تتوفر معلومات عما دار خلال هذه الاجتماعات غير ان الناطق باسم

ان تكون المحامثات تثاولت فكرة فرض د عا, سم الاسلحة لإيران .

ويذكر ان مهمة دي كويلار هذه تتطلب ايضا موافقة الدول العشر غير دائمة العضوية في مجلس الامن .. في نفس الوقت بعث نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز مساء امس الاول رسالة الى الامين العام للامم المتحدة خافيع بيريز دي كويلار ابلغه فيها قيام النظام الايراني



وكان العراق قد اعلن في الاسبوع الماضى أن السكرتير العام للأمم المتحدة قد تلقى دعوة لزيارة بغداد وكان الناطق الرسمي باسم السكرتير العام قد ذكر أمس الأول ان الرسالة الايرانية لم تتضمن ردا على القرار

للسكرتع العام للامم المتحدة خاقعير بيريز دي كويلار في العراق وايران الدوي الخاص بالحرب العراقية واكد دي كويلار اكثر من مرة انه لن مشاورات اجرتها مع مسلول الامم يزور طهران مالم تعط ردا ايجابيا المتحدة التنفيذي ورسالة مكتوبة لدى يخصوص القرار رقم ٩٨٠

السكرتير العام للامم المتحدة لم يستبعد

ويخشى الاتحاد السوفيناتي والصين من ان يضر مثل هذا القرار بعلاقات كل منهما مع ايران بينما ابدت فرنسا ترددا ايضا ازاء فرض حظر بيع اسلحة للعراق .

في الاونة الاخيرة بتكثيف هجماته

العدوانية على المراكز السكانية الصرف في العراق وخاصة على مدينة البصرة جنوب العراق. واشارت الرسقة الى ان القصف المدفعي الإيراني على مدينة البصرة

أسفر عن استشهاد وجرح ١٢٦ مواطنا مدنيا اضافة الى تهديم والحلق اضرار بالمتلكات والدور . واكد طارق عزيز في رسالته التي تقلتها وكالة الإنباء العراقية ان العراق سيكون مضطرا لاتخلا كل الإجراءات

الضرورية لحماية مواطنيه العبزل والمناطق السكنية الصرف فيه من جهة ثانية اوضحت وكالة الإنباء العراقية ان مراسل الصحف ووكالات الانباء العربية والاجنبية اطلعوا على اثار القصف الوحشي الذي تعرضت له المناطق السكانية في مدينة البصرة الصامدة خلال الساعات الـ ٤٨ الماضية

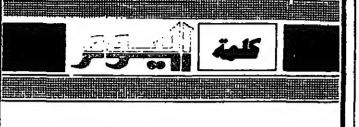
من قبل النظام الايراني المجرم. وزار المراسلون جبرحى القصف الايراني ومن بينهم عند كبير من الاطفال والنساء والراقدين في مستشفيات

## أزمة ديبلوماسية بين تركيا واسرائيل

عمان ـ ق ن 1: افلات الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان ارّمة ديبلوماسية قد نشبت بين الكيان الصهيوني وتركيا اثر قيام رئيس بأدية انقره محمد الطيئوس باطلاق اسمى فلسطين والقدس على شارعين في مدينة انقرة وبسبب ما اعرب ات مان ممكن اشر المسلم من السبر معاً إلى القدس للصبلاة فيها وقد أرسلت الحكومة الاسرائيلية مذكرة احتجاج بهذا الصعد الى تركيا ومن جهة اخرى اعلن رابيو العدو الاسرائيلي ان القوات الاسرائيليـة فرضت نظام حظر النجول على منطقة المركز التجاري في مدينة (نابلس) اثر القاء زجلجة حارقة على دورية عسكرية

وقال الراديو ان القوات الإسرائيلية بدات عملية تمشيط في قلب المبيتة واعتقلت عدداً من الفلسطينيين من

اسرائيلية اثناء سيرها اللبلة قبل



## نظام إيران وجرائمه بحق البشرية

ما يرتكبه النظام الايراني بحق البشرية يستحق وقفة دولية واحدة تجبر هذا النظام العابث المجرم الى العودة الى رشده فزوارق الحرس الخميني التي تطلق الثار في كل مكان بالخليج عشوائياً ينبغي ان يقف امامها المجتمع الدولي موقفاً حازماً حتى يردع هذا الخميني المعتود عن غيه .. فزوارق هذا الخَميني تطلق النار على كل سفيتة تشاهدها بالخليج سواء كانت ناقلة نغط أو سفينة حاويات وسواء كانت هذه السفر والناقلات محايدة أو غير ذلك حتى ان الجنون الذي استبد بنظام ايران ادى لأن يطلق نيران زوارقه على ناقلات نفط محملة بالنفط الايراني .. اليس هذا هو الجنون بعينه ٢٠ .. ولماذا يقدم على هذه الإشماء ٢٠

أن النظام الايراني يخلف القوة .. ويكفينا للتدليل على ذلك السفن التي تحميها اساطيل الدول الكبرى والتي تجوب الخليج دون ان يستطيع قطاع الطرق الايرانيون الاقتراب منها باستثناء زرع الالغام

ان حكام طهران يخافون القوة وعلى المجتمع الدوي ان يظهر هذه القوة لاجبار هؤلاء الشذاذ من قبول قرار مجلس الإمن الدولي وليست زوارق الخميني التي تطلق نيرانها عشوائياً هي الجريمة الوحيدة التي يرتكبها نظآم ايرأن فقصف المدفعية الايرانية للمناطق السكنية الصرف في مدينة البصرة العراقية هو جريمة بحق العالم أجمع وليس العراق وحدد .. فالارواح التي تزهق في البصرة هي من الشيوخ والنساء والاطفال وعلى منفعية ايران توجيه قذائفها ان كانت تستطيع - ألى القوات العراقية التي يمكنها أن ترد الصاع صاعين ونحن لانستغرب من حكام طهران قصف المناطق السكنية العراقية الصرف .. فحكام طهران يرتكبون كل يوم بحق شعبهم ابشع الجرائم ويكفي ان نعرف ان النظام الايراني الهمجي قد اعدم مايزيد عنَّ ٧٠ الف ايراني بعد ان نكل بهم اشد انواع التنكيل والتعنيب في غياهب السجون .. وفي السجون الإيرانية هناك مايزيد عن ١٥٠ الف ايراني يمارس حكام طهران عليهم سانيتهم ويستخدمون اكثر من ٧٣ وسيلة تعذيب حتى يشبعوا نهمهم ويتلذذوا في التنكيل بالابرياء العزل من

السلاح حتى الموت امام اعينهم ان المراوعة الايرانية والماطلة والتسويف في قبول قرار مجلس الامن ١٩٥٠ هو تحد للعالم لجمع وجريمة بحق هذه النشرية حمعاء .. فالعراق اعلن مراراً وتكرارا عن رغبته في السلام بالاقوال والافعال وعلى المجتمع الدولي ان يوقف هذه الجريمة الايرانية .. فالنظام الايراني يجب ان يجد رادعاً قوياً حتى يوقف عبثه والذي امتد إلى اقدس بقاع الأرض مكة المكرمة ولم تمنعه حرمة هذا المكان ولا

الزمان من ارتكاب جريمته النكراء بحق المسلمين اجمعين . كما لم تمنعه الأعراف الديبلوماسية والقوانين الدولية من اقتحام سفارتي المعلكة والكويت وقبلها كثير .. ويكفي العالم اجمع ما يعانيه اليوم من جرائم ارهابية تنطلق من سفارات هذا الخميني الحاقد على كل شيء والذي يطمح إلى تدمير كل

ماتصل إليه ايدى عملائه لنعرف مدى فداحة الجريمة ومدى مليرتكبه النظام الأيراثي بحق العالم اجمع ... ان المجتمع الدولي مطالب بمعاقبة هذا النظام والوقوف في وجهه لردعه عن غيه وعيثه بامن العالم . وعلى الامة الاسلامية عموماً والامة العربية خصوصاً أن تستغيد من قوتها وتستخدمها ضد هذا النظام حتى يفيء إلى امر أله ...

53-15

## سكان المدينة .

## محادثات افغانية/باكستانية غير مباشرة بجنيف الاثنين القادم: نظام كابول يتراجع عن موقف ابنان فتوات الفنزواكسوفينية من أفنت

اسلام اباد ـ رویتر : تستانف يوم الإثنين القادم محادثات تشرف عليها الامم المتحدة حول مشكلة افغانستان وسط علامات على تراجع كابول فيما يتعلق بمسالة الجدول

الزمنى لانسحاب القوات السوفيتية من وقد ظهرت تلك العلامات عقب اعلان مفلجىء في الاسبوع الماضي حدد فيه دبيجو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة جولة قصيرة جديدة في المحادثات التي بدأت منذ خمسة أعوام لتجرى في

والتاسع من نفس الشهر. وقد ضافت هود الخلافات بين اسلام اياد وكابول حول الجدول الزمنى لانسحاب ـ القوات ـ وهي الخلافات الثى تعرقل جهود السلام التي بداتها الامم المتحدة علم ١٩٨٢م يصورة كبيرة اثناء الجولة الأخيرة من المحادثات غير

المباشرة في مارس الماضي . وقالت باكستان التي يقيم بها ثلاثة ملايين لاجىء افغاني ويتمركز فيها المجاهدون الافغان الذين يقاتلون حكومة كلبول الشيوعية المدعومة من السوفيت انها سنقبل انسحاب القوات السوفيتية وقوامها ١١٥ الف جندي على مدى سبعة اشهر بدلاً من ثلاثة أشهر

كما كانت تطالب في باديء الامر. كما تخلت كايول عن مطلبها بان يتم الانسحاب مرحلياً على مدى أربع سنوات واقترحت ان يتم على فترة ١٨

اسلام اباد ء ربما تقلل كابول الان الفترة اكثرمن ذلك ، . ولكنه لم يذكر فترة محددة وقال ، ريما تكون ١٥ شهراً او ١٣ شهراً او حتى سبعة اشهر ، . ولم يرد رد فعل من باكستان حتى لأن ولكن مسئولين بوزارة الخارجية

أأوا من قبل انهم لايتوقعون اتمام

قِنق بصورة نهائية في الجولة المقبلة

وقال بيبلوماسي سوفييتي كبير في

• ضياء الحق الفترة ملين السابع من سبتمبر الحالي

وقال المسئولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان كلبول قد تستغل حدولاً رمنيا اقصر لانسحاب القوات السوفييتية في اغراض دعائية قبل ان تناقش الجمعية العامة للامم المتحدة مسالةً افغانستان في وقت لاحق من هذا

التدخل الخارجي وعودة ٥٠٤ مليون لاجيء افغاني موجودين حالياً في باكستان وايران الى بلادهم طوعا والنقطة الرابعة والتي هي مثار

• نجيب الله

ثلاث نقاط مي عدم التدخل في شيئون

كابول وضمانات دولية ضد تجديد

خلاف كبير هي الجدول الزمني وقد تم التوصل الى اتفاق بقفعل على لانسجاب القوات السوفييتية

## اتصالات مغربية ليبية لاحياء

واشارت الصحفية الى ان المراقبين في

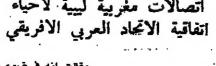
ابوظبی ـ واخ ٠ استؤنفت الاتصالات بين المغرب ولسبا بهدف احياء انفاقية الإتحاد العربي الإفريقي الموقعة بين البلدين في

مطول بين العقيد معمر القذاق والامين العام للاتحاد العربى الاسريقي عبدالواحد الراضي الذي مثل المغرب في احتفالات ليبيا يثورة الفاتح من

وذكرت الصحيفة ان الرئيس الليبي بين دول المغرب العربي لاقلعة وحدة

حمل الراشى رسالة مهمة آلى العاطل المغربي الملك الحسن الثاني بشان أحياء الاتحاد والاتصالات القائمة حاليا

اغسطس ۱۹۸۶ . واوضحت صحيفة الاتصاد الاسبوعي الطبيانية الصادة امس ان هذا الموضوع كان مدار بحث في اجتماع



وقالت انه في ضوء هذه الإتصالات قام الوزير الليبي المقيم في الرباط بزيارات عاجلة لكل من موريتانيا والجزائر سلم خلالها رسائل الى الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والموريتاني معاوية واد طايع حول مشروع وحدة المغرب العربي . الرباط لاحظوا اهتمام اجهزة الاعلام

المغربية في ابراز نص البرقية التي بعث بها العامل المغربي الى العقيد القذاق بمناسبة ذكرى ثورة سيتعبر والتى أشار فيها الى ضرورة العمل من اجلُّ الوحّدة التي تاتي في اعقاب استئناف الإنصالات بين البلدين والتي قطعت من جانب المغرب التي اعلنت في اغسطس مُن ألعام اللَّاضي ألفاء الاتحاد العربي الافريقي بعد أنتقادات ليبيا لسياسة

مليونا دولار . \_ صدر کعقاب\_ضد\_طرابلس ۱ رابردا \_

الشركة تجري اتصالات مع الهند خلال الإسلييع القليلة القلامة وهم مصمعون على اقتناع الحكومة الهندية في هذا الخصوص واشاد وزير الخارجية السويدي اندرسون بقرار الشركة وقال ان

شركة ، بوفورز ، السويدية للاسلحة

تكشف تفاصيل واسرار صفقتها للهند

قات شركة بوضورز السوينية

لصناعة الاسلحة انها ستزود نيودلهي

باسماء المستولين المتهمين باستلام

ونقل راديو عموم الهند صباح امس

عن احد مسئول الشركة قوله ان

الرشوة في صفقة مدافع بوفورز.

نيودلهي \_ واخ

علاقات بلاده تصبح صعبة جدا اذا ما قررت الشركة الترآم الصعت ونقلت مجلة سويدية عن السفير الهندي لدي السويد بوياتري اورا قوله ان الشركة قد ضللت الهند عدة مرأت وأنه لايمكن الثقة بهم مالم يقوموا باثبات قولهم

النزام بنث امريكي بلننز بالإفراج عن ارصدة ليبية مجمدة

ننن ـ اف ب علم من مصدر قضائی ان احدی محاكم لندن قضت بان يغرج بتك امریکی ، بانکرز تراست کومبائی ، عن ٢٩٦ مليون دولار خاصة بليبيا كان يحتجزها البنك منذ صدور القرار الامريكي الخاص بتجميد كل الارصدة

واعرب القاضى ستونن في لندن عن اعتقاده بانه يتعين على بنك نيويورك ان بعيد الارصدة الليبية الى ليبيان اراب فورين بانك التابع للبنك المركزي الليبي نظرا لان الحسابات الليبية في بريطانيا يحكمها القانون البريطانى وخلص القاضي الى انه من حقّ البنك الليبي ان يطلب تعويضات قدرها

وجدير بالذكر ان القرار الامريكي

افانت الدكتورة اقبأل ابراهيم خليل

عميدة الكلية المتوسطة لاعداد العلمات

بالاحساء بأن القبول بالكلية هذا العام

اتجه اتجاها حديثا وثلك حرضا عل

التطوير المستمر نحو الافضل في جميع

مراحل التعليم المختلفة حتى ييني

التعليم على اساس متين من العلم

والمعرفة لذا فسيكون القبول للمتقدمات

بناء على مجموع درجات الثانوية

العامة بالاضافة الى اختبار تحريري

يشمل معلومات عامة في مواد التخصص

التي ترغب الطالبة الالتحلق ب

وبالقسم الخاص بها ثم اختبار تحريري

في مادة الإملاء واختبار شفوى الوقوف

عل مدى صلاحية الطالبة لمزاولة مهنة

التدريس بعد التخرج وسيكون عدد

الطلبات القبولات بالأقسام المتلقة

بالكلية هذا العام نحو مائتى طالية

وهذا العدد يقوق عدد المقبولات في

اما يقتسية للاقسام المختلفة بالكلية

-قسم اللغة العربية والأجتماعيات

وهو كذلك خاص بالطالبات الحاصلات

على الثانوية العامة القسم الادبي .

ـ قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

وهذا القسم اولوية الإلتحاق به للطالبة

الحاصلة على الثانوية العامة القسم

العلمي واذا لم يتوفر العدد المطلوب

فيمكن استكماله من طالبات الثانورة

ـ قسم العلوم والرياضيات وهذا القسم

خاص بالطالبات الحاصلات على القسم

هذاً وكان موعد التسجيل بالكلية اد

انتهی فی ۱٤٠٧/۱۲/۲۹ هـ وسیجری

اختبار المقابلة الشخصية يوم الاحد

الموافق للعشرين من هـذا الشهر

بكنسبة للمطمات الدارسات والطالبات

الحاصلات على شهادة الثانوية العامة

بقسميها الادبى والعلمى بتقدير ممتاز

اما يوم الاثنين الموافق للولحد

والعشرين من هذا الشهر فسيكون

الاختبار خاصأ بالطالبات الحاصلات

على شهادة الثانوية العامة بقسيها

وبهذه المناسية تهيب الدكتورة اقيال

خليل بالطالبات الراغبات في الالتحاق

بالكلية ان يكون لديهن رصيد لاباس به

من المعلومات العامة الخاصة بالقسم

أ التي ترغب الطالبة في الالتحاق به وان

الادبى والعلمي بتقبير جيد .

القسم الإنبي .

العام الماضي ثلاث مرات .

بناء على طلب الامير سعود بن عبدالمحسن

لجنة لدراسة ظاهرة التسول في ربضان وبواسم المج



■ نحن اليوم أحوج ما نكون اعتصاما بكتاب الله وتمسكأ بسنة نبيه المصطفى الأمين بعد أن أصابنا الوهن والضعف بسبب ما طرأ على الأمة الاسلامية من ويلات ونكبات أحدثت في كيانها شروخا وفي بنائها تصدعا وفي لحمتها بعض الانقصام عا اطمع فينا العدو وشجعه على احتلال الأرض واغتصاب الحق وسلب الحريات وانتهاك الحرمات... ولا سبيل الى قهره ورد كيده في نحره الا بالعودة الى الله والاعتصام بحبل الله ولا خلاص لنا منه الأبتوحيد الكلمة وضم الصفوف والتآخي فيها بيننا.

\* المناسعة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في عيد الأضحى المبارك ١٤٠٤هـ

## كمرياء الجنوب تمتفل بالمتعثين

ابها \_ محمد عطيف : ضمن خطط الشركة السعبودية المحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية في مجال تنمية القدرات البشرية سواء الفنية او الإدارية قامت الشركة باعداد يرامج تدريبية وتعليمية داخل وخارج المملكة حيث تمت الموافقة على ابتعاث ٣٥ موظفاً لتلقى دراستهم في مجال توليد الطاقة يتلقى المتدربون فيها برنامجا مكثفا في اللغة الإنجليزية والدراسة بلحدى الكليات المتخصصة في مجال الطاقة اضافة الى التدريب العملي لمدة التوربينات الغازية هذا وقد التقى العضوا لنتدب للشركة المهندس/ خليل عبدالكريم الفريج بالمتدربين وقدم لهم التهنئة خلال الحفل الذي اقامته العلاقات العامة بالشركة تكريما لهم وقدم الشكر والتقدير ودعا الله ان يوفق خادم الحرمان الشريفان وحكومته الرشيدة على ما تقدمه وتبذله في سبيل تأهل الشباب السعودي علما وعملا في مختلف المحالات كما حث الخريجين على مثل الجهد في خدمة الدين والمليك والوطن وفي نهاية اللقاء اطلمع الخريجون على خطط وطموحات الشركة التى تنمو وتتطور ومن المتوقع ان يتم

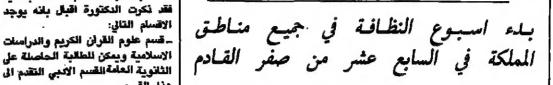
بناء على تعليمات الأمير فهد بن سلطان:

## توسعة الجامع الكبير وتجمي جامع الله عبدالعزيز بد

تبوك ـ واس : سيتم قريبا البدء في توسعة الجامع الكبير الواقع في القصر الحكومي الذي. يخدم عددا كبيرا من المصلين وكثلك فرش وتجهيز جامع الملك عبدالعزيز الواقع في مصلى العيد القديم. ، صرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية مدير ادارة اوقاف تبوك وقال انه بناء على تعليمات صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بهذا الشان تم التنسيق مع وزارة الحج والاوقاف. واوضح ان التكلفة الإجمالية لإنشاء

جامع الملك عيدالعزيز بلغت ستة ملايين ريال مشيرا الى ان اقتتاح هذا المسجد سيتم بعد تجهيز المواقف الخاصة به واضاف مدير اوقاف منطقة تبوك ان وزارة الحج والاوقاف سلمت سنة مسلجد في عدد من احياء مدينة تبوك لاحدى المؤسسات الوطنية ليتم بناؤها

■ الامير فهد بن سلطان ■ من جديد وفق التصميمات الجديدة مع انشاء سكن للامام والمؤتن موضحا ان التكلفة الإجمالية لإنشاء هذه السلجد بلغت تسعة ملايين ريال .



كتب . فيحان الدعجاني : تم تحديد بداية اسبوع النظافة لهذا العام في جميع مناطق الملكة يوم المبيت السابع عشر من شهر صفر ويهدف الإسبوع الى التذكير بالنظافة

بوصفها وظيفة رئيسية واعتبار الاسبوع رمزا لاهتمام البلديات وسعيها نحو تحقيق مستوى افضل للنظافة . وسيتم خلال الاسبوع توزيع الكتبيات واللصقات واعداد برنامج اعلامي يتحدث عن التظافة وابراز اهميتها، وتكثيف برامج التوعية والإعلام بالنظافة مع التركيز على عمليات النظافة بصورة عامة . وسيتم اعداد تقارير متابعة من مختلف الاملنات والبلديات والمجمعات القروية بنتائج تنفيذ خطة برامج الاسبوع لهذا العام ودراسة الإيجابيات والسلبيات . وستشمارك في الاسبوع جهات حكومية هي : رئاسة الحرس الوطئي ــ

■ زايد السكيبي الداخلية ـ وزارة الصحـة ـ وزارة المعارف \_وزارة الحج والاوقاف \_وزارة التعليم العالي .. الرئاسة العامة لرعاية الشياب ـ الرئاسة العامة لتعليم البنات ـ المؤسسة العامة للتعليم وزارة النفاع والطياران وزارة

متدرب بللرتبة الثانية بمرتب شهري

وقدره ١٨٢٥ ريالًا ومدة الدراسة ثلاث

### الصحى بالمينة المنورة استمرار القبول بالمعهد

المدينة المنورة/على العمري: الالتصاق بالمعهد للعام السراسي ١٤٠٨ وسيستمر القبول حتى يوم السبت القادم الثاني عشر من الشهر

تحدث بذلك مدير العهد عبداته سعد

وقال بأنعدد المتقدمين للدراسة بللعهد

حتى منتصف الاسبوع الحالي بلغ حوالي ٧٠٠ طالب وذلك للالتحاق بالأسام المعهد والتي تشمل فروع التعريض والساعدين العامين ويضم تخصصات الصيدلة . الاشعة ، عمليات ، مختبر ، مشرفين تغذية التفتيش الصحى. وقد تم تحديد مواعيد الْقَابِلَة الشخصية والامتحان التحريري يومي ١٤ و٥١/١/٨٠٤١هـ، ويشترط للقبول حصول المتقدم على شهادة الكفاءة المتوسطة ويعين عند قبوله على وظيفة

## توزيعهم في مناطق امتياز الشركة للقيام بالعمل في مجال توليد الطاقة في محطات اختتام نحوة سندات الهقارضة

وسنحات التنهية والاستثمار

اختتمت الندوة العلمية عن سندات القارضة وسندات التنمية والاستثمار التى نظمها مجمع الفقه الاسلامي والمعهد الاسلامي للبحوث والتدريب اعمالها ظهر امس الاول بمقر البتك الإسلامي للتنمية في جدة وقد تدارس المشاركون بها من العلماء والخبراء في العالم الاسلامي مجموعة من البحوث العلمية التي تقدم بها بعض الفقهاء والخبراء في الاقتصاد التي ارتكزت على بيان حقيقة هذا النوع من الادوات الاستثمارية الجديدة المقترحة التى تحظى باهتمام مؤسسات التمويل الإسلامية في العالم.

التوريينات الغارية .

حدة \_ واس :

وقد رفعت الندوة توصياتها الى الدورة القادمة لمجمع الفقه الإسلامي لبحثها ، على نطاق اوسع لاصدار القرار الشرعى للناسب وتناولت هنه التوصيات التعريف يسندات المقارضة وتحديد العناصر التي يجب ان تتوفر فيها لتكون هذه السندات مقبولة

كما تضمنت تلك التوصيات وضع طرق خاصة لتطبيق اداة سندات المقارضة في اراضي الاوقلف التي لها طبيعة خاصة بحكم عدم جواز خروجها عن صفة الوقف وضرورة استثمارها لصرف ريعها في وجوه الخير ومرافق البر العام بما يعود نقعه على عامة

■ د . احمد محمد على ■

اجتمع وزير الاوقاف المصرى الدكتور محمد على محجوب امس الاول مع الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الذي يزور القاهرة حاليا .

وقد ضرح الدكتور محجوب عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية باته قد تم خلال الاجتماع بحث سيل التعاون بين الرابطة ووزارة الاوقاف المصرية والتنسيق بين اجهزة الدعوة في مصر والرابطة فيما يعود بالخير على ابناء الامة الاسلامية

واعرب وزير الأوقاف المصرى عن سروره بلقاء الامين العلم للرابطة وقال انتا نقدر جهوده وجهود الرابطة في مجال الدعوة الإسلامية وقال ان المرحلة المقبلة لتشهد ان شاء الله مزيدا من الاتصالات وتبغل الزيارات لخدمة الدعوة الإسلامية كما اعرب الدكتور نصيف في تصريح مماثل للوكالة عن سعادته بلقاء وزير الاوقاف المصري وقال اني لمست من معاليه روح التعاون والاخاء واننا بحثنا مجالات التعاون فيما يخدم جميع القضايا التي تهم العالم الإسلامي وخاصة في مجال

الدعوة الاسلامية هذا ومن نلحية اخرى اقلم وزير الاوقاف المصرى الدكتور محمد على محجوب بعد ظهر امس الاول حفل غداء تكريما لمعالى الامين العلم لرابطة العظم الاسلامي بمقر نادي الشرطة بالقاهرة .

وقد حضر الحفل مفتى مصر الدكتور

وقد شهد حفل الافتتاح الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشياب والرياضة ورؤساء البعثنات الديلوماسية الاسلامية بالقاهرة والقيادات الكشفية بالعالم

واضاف اذا كنا نرى انفسنا اليوم ق

ومن جهة ثانية اخرى افتتح البكتور متولي محمد متولي وكيل جامعة الإزهر نبابة عن شيخ الأرهر مساء تفس اليوم الملتقى الكشفي الاسلامي الرابع الذي يقام بالقاهرة .

واكد شيخ الازهر الشيخ جاد الحق في الكلمة التي القاها نياية عنه الدكتور متؤلي محمد متولي وكيل الازهر ان الامم دائماً ترجو الخير في الشباب وترنو الى عرائمه وهمته في سبيل اشرف الغايات واغلاها منالا .

غير مكان السبق بين الامم في مضمار العلم والكشف فاتنا تجمد الله اته لاتزال مجتمعاتنا لنقى المجتمعات واعلاها معرفة بمبادىء الخلق والطهارة والسمو الإنساني واذا كنا تتطلع الى النهوض في مجالات العلم فان ذلك يحتاج منا الى حفر العزائم وحسن الريادة لتلحق بالعالم فيما سبق اليه الناس في هذا للجال.

وقد أتجه علم اليوم ألى اعتمادها كوميلة للعناية بالشباب وتنشئتهم خارج نطلق المدرسة واضاف الدكتور عيدالله نصيف قائلا رأت رابطة العالم الإسلامي

في ربوع العقم الاسلامي وخاصة يعد أن أيدى السادة الملوك والرؤساء العرب الرغبة في أن يجتمع شباب الامة الاسلامية من ريوع العالم الاسلامي في صعيد ولحد ولكى تؤدى هذه الحركة دورها الايجابي في سبيل تحقيق اهداف المجتمع الاسلامي اقتصاديا وفكريا وتزيل الغوارق الاجتماعية وتعزز تواحى التنمية وتوحد المفهوم القومي

عمل طعت عليه الملاة وتسهم بقدر وافر في معركة التنشئة والتوعية . وقال الدكتور نصيف أن رايطة العالم الاسلامي ادراكا منها لاثار الحركة الكشطية وفاعليتها في بناء الوحدة الإسلامية لتعدكم بانها ستظل دائما مؤيدة ومشجعة للجهود البناءة وملبية لما تقترحونه عليها من نواحي للساعدة الملعية وللعنوية لاستمرار هذه التجمعات وتلك اللقاءات الكشفية

الاسلامي وتقوى الروابط النينية

الثانوي والا تنسى الطالبة أن الاختبار سيكون بمشيئة الله في تمام الساعة السابعة والنصف من الايام المنكورة .

بعد اختبار تحريري وشفهي

. .. . نقت عميدة الكلية الى ان عدد الضريحات للعلم الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ قد وصل الي ١٤ خريجة موزعة على النحو التالى: \_قسم علوم القرأن الكريم والدرامنات الاسلامية ٢٩ خريجة . ــ قسم اللغة العربية والاجتماعيات ٢١ .. قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

۸ خریجات . ـ قسم العلـوم والرياضيات ٦



● الشيخ محمد بن عوده

وشرطة وجوآزات العاصمة المقسة ومن المقرر ان تعقد اللجنة أولى اجتماعاتها يوم السبت القادم يعقر

الامير سعود بن عبدالمحسن

الزامل في سويسرا

مكة المكرمة ـ وأس:

ومواسم الحج ،

القضاء عليها .

تم تشكيل لجنة في مكة المكرمة لدراسة ظاهرة التسول واسباب

انتشارها خاصة في شهر رمضان

وتضم هذه اللجنة التى شكلت بناه

على طلب صاحب السمو الملكي الأمير

سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة

مكة المكرمة معثلين عن سكرتارية لجنة

الحج العليا وامانة العاصمة المقسة

الإمارة بمكة المكرمة لدراسة ظاهرة

التسول وابجاد الحلول المتاسبة

ومكتب مكافحة التسول بمكة .

الرياض/ عبداته الحسين : في ندوة (الاقتصاد الدوق) التي عقدت في جنيف أمس الخميس أكد معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عيدالعزيز الزامل ان بعد النظر هو السمة الاولى التي تحكم للفكر السعودي بوجه عام والتخطيط الصناعي بوجه خاص مما يجعل اهتيار عنوان النبوة الملكة العربية السعودية نحو علم٢٠٠٠م) اختيارا

معاليه المراحل السابقة للتى قطعها الاقتصاد السعودي فذكر أن المرحلة التنموية الاولى استمرت عشر سنوات من عام ١٩٦٥م الي عام ١٩٧٥م وركزت على وضع قواعد واسس التنمية كالتعليم والصحة والنقل والصناعة واقترنت هذه المرحلة بمحدودية المصادر المقية ومحدودية الاقتصاد على

اما المرحلة الثانية فاستغرقت عشر ستوات اخرى من ١٩٧٥م الي ١٩٨٥م وهى مرحلة تشييد البنية الاساسية وبناء المؤسسات وفي تلك الفترة استثمرت الحكومة عوائد النفط الوفيرة ايما استثمار لاحداث نقلة حضارية هائلة عمت ارجاء الملكة وانسانها وقد بدأت المرحلة التنموية الثالثة علم ۱۹۸۵ وتمتد الى علم ۱۹۹۰م وهي مرحلة التامل وانطلاق جهود الدولة

ووصولا الى علم ٢٠٠٠م استعرض

ش معالي وزير الصناعة

بين عامي ١٩٩٠م و ٢٠٠٠م وهي مرحلة النمو التقنى واحلال الايدي العاملة الوطنية الماهرة المدربة محل العمالة الوافدة وفي استقراء للمستقبل يمكن تحديد بعض سمات هذه الرحلة فيما يلى : زيادة العوائد النفطية حيث هناك مؤشرات فعلية لارتفاع الاسعار وكميات الانتاج السعودي، تنوع مصادر البخل بمضاعفة قدرات وعطاءات الصناعات تروكيماوية عالما. فضلا عن استماء



يكمل كلاهما الأخر. وفي العلم الحالي بدأت تبرز ثمار هذه المرحلة أذ بساهم القطاعان الصناعى والزراعى بنسبة ١٤٪ من الناتج الأجمالي بينما لم تكن هذه النسبة تزيد على ٩٪ عام ١٩٧٥. اما المرحلة التنموية الرابعة فتقع

اتساع حجم شبكات التنمية العامة والخاصة بشكل كبير. التحسن الهائل في مجال التقنية بنمو نشاطات الشركات ووصف معاليه هذه المرحلة ب ، نضح الاقتصاد، وتنوعه، واستقراره، وقدرته على تأمين الرخاء المستمر للأجيال .. وعليه فان استراتيجية الاقتصاد السعودي هي استراتيجية بعيدة الدي وتعنبر صناعة تحويل البتروكيماويات هى المجبال الاستلماري الخصب. بالإضافة اني الصناعات الزراعية والغذائية والهندسية كذلك مجالات

التفوق في صناعة تكريس

النفط الاتجاه السريع نحو انشاء

وتعزيز السوق الخليجية المشتركة.

الخدمات الصناعية المتخصصة التي تسهم في تحسين التقنيات وزيادة الوضع التنافس للشركات. واضاف معاليه ان موقع الملكة الجغراني يتيح غرصا ممتازة للصادرات فبالاضاقة الى صادراتها للعروفة كالنفط الخام والمنتجات البترولية المكررة والبتروكيماويات بلغت قيمة مطراتها

الصناعية الاخرى عام ١٩٨٦م حوالي ۸۰ ملیون ریال (۲۱۳ ملیون دولار) مقابل ۲۸۰ ملیون ریال (۱۱۰ ملایین دولار) علم ١٩٨٤ وقد انشلت مؤخرا هيئة متخصصة لتنعية الصلارات تحت اشراف مجلس غرف التجلرة والصناعة السعودية مما يعنى انطلاقا اكبر للعمليات التصديرية مستقبلا.

# بدعم ومؤازرة رابطة العالم الاسلامي

ويشارك في الملتقى الذي يستمر حتى سيد طنطاوي ووكيل الازهر وكيار واعرب شيخ الازهر في كلمته عن امله ان يوم ١٠ سبتمبر الحالي ١٨ دولة المسئولين في وزارة الاوقاف المصرية يكون الشباب روادا لمجتمعاتهم ويتضمن برنامج الملتقى انشطة وعدد من رجِق الدعوة الإسلامية كما الاسلامية في مجالات الكشف في الأفاق رياضية وثقافية واكتشاف المهارات حضر الحفل رئيس بعثة رعلية المسالح وفي اعملق العلم واسرار الكون وما ويهدف الى تحقيق رابطة الاخوة بين السعودية بالقاهرة السفير اصعد ابو اودعه الله في الكائنات من سنن ونظام

بالقيم وتبادل الافكار والخبرات . وقد تقرر اقامة المنتقى الكشفي الخامس بالاردن . الاهتمام بهذه الحركة . كماالقي معاني الدكثور عيدالله عمر

تصيف الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي محاضرة الليلة قبل الماضية بدار جمعية الشبان المسلمين العالمة بالقاهرة حول قضايا العالم الاسلامي وقد اعطى الدكتون نصيف في بداية محاضرته لمحة عن نشاط رابطة العالم الاسلامي واهدافها وما تقدمه الملكة من دعم ومسلادة لنشاطات الرابطة التي شملت العديدمن دول العالم الإسلامي واستعرض الدكتور ثمييف مشكلات وقضايا العالم الإسلامي وقال انها متشعبة وعديدة وقديمة منها مشكلات الاقليات الاسلامية وللعاشاة التي

يتعرضون لها . واوضح الامين العام لرابطة العالم الاسلامي أن التمرق والخلافات والفرقة بين الدول الإسلامية قد ادت الى تزليد شقة التباعد بين هذه الدول والابتعاد عن التجمع لحل مشكلاتها وقال الدكتور تصيف ان من بين

الشكلات الإسلامية مشكلة الاطفلا الكشافين من الإقطار الاسلامية وتعميق الاخوة الإسلامية العللية والتعرف على عادات وتقاليد وحضارات الدول الجمعيات التبشيرية . الاسلامية من خلال الشاركين والتزود وحدّ الدكتور نصيف من ضياع

هذه الشكلة .

توفير الدعاة والخبراء للمساهمة في حل ثم اجاب الدكتور نصيف في ختام محاضرته على عدد من الاستلة التي وجهت اليه حول عدد من القضايا فحول الاعمال التخريبية التي قام بها ق مكة المكرمة جنود النظام الإيرائي وما قامت به المملكة من اجراءات حيل تلك

اليتامى التي انت الحروب في لبنان وافغانستان وبعض دول العالم الاسلامي اثى زيادة عددهم حتى وصلوا الى ٢٠٠ الف طفل وان مسلولية القادرين من المسلمين مساعدة هؤلاء اليتامي حتى لايقعوا في ايسدي

اللغة العربية وخاصة بين المغتربين العرب وقال إن الاجيال القادمة لهولاء المغتربين سينسون لغتهم الإصلية لغة القرأن الكريم والعروبة موضحا ان المسئولية هنا جماعية تقع على الإفراد وعلى الحكومات للحفاظ على لغتنا التي ستؤدي الى الحفاظ على اسبلامنا وعروبتنا مشيرا في هذا الصدد الى ماتقوم به رابطة العالم الاسلامي من

يؤدي الى وقف القتال . الاعمال قال الدكتور نصيف أن الاسلام واضح ويدعو للسلم والسلام وقد قام عدد من الحجاج ايرانيين باستغلال موسم الحج والدعوة لشعارات غع أسلامية مما اسفر عن الإحداث التي استنكرها العالم باكمله

واضاف د . نصيف قائلا ان قوات

لانجرفهم للتيارات الهدامة وحول الحرب العراقية الايرانية قال أن الرابطة قد أومنت بوقف الحرب غورا وان العراق ارسل بالوافقة على هذه التسوية اما ليران غلم تستجب بل وثم تتلقى الرابطة اي رد من القيادة الايرانية مشيرا الى أن الرابطة على استعداد دائم للعساهمة في أي جهد

🕳 د . عبدالله تمنیف

الامن وحكمة حكومة خادم الحرمين

الشريفين قد استطاعت في وقت وجيز

مواجهة هذه الاحداث بعون من الله

سبحانه وتعالى مؤكدا أنه يجب أن

يتعلم المسلمون من هذا الدرس مليضر

وما ينفع الاسلام وقال انه لابد أن نحمي

انفسنا وابنامنا من علك الشعارات

الخداعة وأن نحتضن الشباب ونوفر

لهم المعرفة السطيمة الرشيدة حتى

واجلب معاليه على سؤال عن امكانية توفير اعداد كالبية من الدعاة المطمين في العالم قائلا .. أن على المسلمين أن يدركوا انهم جعيعا دعاة وان يحرهن كل مسلم على انه داعيه للخير والتعاون مع

السلمين وتطوير وسلال الدعوة وتقديم الساعدة المكنة وفقا لاأنص عليه بيننا

رسيس مجلس الإدارة والمديرالعام حستمد المسارك المركز الزنبيي ، الدمام مدب ٥٦٥ الومزالبريدي : ١٤٢١ تلكس ٩٠١١-٩ عنوان التحريد : شارع الاتفاق مستاعدالخريصي عنوان الإدارة ، شاع الملك عرالعزيز ATTI-41 . -

متنفوات التحرير رشيس التحرير مكرته الغرور والمهيه مكرني لنواطلية ASSART · 127-777: G سكرات المكالمة من التي الكالم المناسبة المكالمة ختلبال الفنيع سيراتحرير عستيق الخماس A STIMET : C ALGATH: 4

شعراريسي: ١١١١ه هرمواناس : ١١١٨١٨٨ ANTHER . THE PROPERTY . THE PARTY . ASTITI-ASTITO-ASTITO-ASTITO

سنزل الإدارة ، عصلال - المعالم - المعالم المراملات للالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادابة العامة

مستسلفونات الإدارة المنافعتين ، ١٩٢٠م الاشتراب ، ١٩٢٠مم المتارك ، المحاجد المترزمين ، ١١٠٠١٠ يطبة الإصلاقت

الإعسلانات المساحة والأسروع

متر مربع وعرض ٤٠ مترا وكذلك سفلتة

ورصف وانارة مدخل صغوى الجنوبي

بطول ۳۵۰۰ متر وعرض ۳۰ مترا

وسفلتة وانارة جزء من مخطط النابية

وحزم ام الساهك وترميم المداخل

الرئيسية للقديح والعوامية وصغوى

وشارع مكة المكرمة بسيهات بمسطحات

اجمالية قدرها ٨٥٠,٠٠٠ متر مربع.

المستنقعات بالقطيف المرحلة الثالثة

ويشمل تغطية مصرف شمال عنك من

امتداد شارع القدس حتى البحر شرقا

ومن شارع الدمام القطيف باتجاه

ومشروع انشاء ثلاثة مستودعات

وتسوير مبانى البلدية ويشمل تسوير

منطقة الاسواق الرثيسية بالقطيف

وتسوير منطقة سوق الخميس بالقطيف

بطول اجمالي قدره ١٨٠٠ متر طولي.

مرحلة ثانية ويشمل سفلتة بعض

شوارع النشة الشمالية وبلدة دارين

القييمة يمسطحات أجمالية قدرها

ورصف وانارة بتأروت مرحلة ثانية

ويشمل سفلتة بعض شوارع الربيعية

ومخطط غرب سنابس ومخطط قمبر

بمسطحات أجمالية تبلغ ٢٥,٠٠٠ متر

ومشروع ردم المنطقة الواقعة بين

مخطط المجيدية ومصرف عنك الشمالي

بكميات اجمالية قدرها ٢٠٠،٠٠٠ متر

ومشروع سفلتة مؤقنة بصغوى

ويشعل سفلتة مخطط حزم ام الساهك

والصغير بمسطح اجمالي قدره ٢٠٠٠ ف

متر مربع. ومشروع سطنة مؤقتة بعنك

ويشمل سفلتة بعض شوارع مخطط

الدخل المصود وشرق عنك بمسطح

ومشروع سفلتة ورصف وانارة بعتك

ويشمل سفلتة وانارة بعض شوارع

مخطط الدخل المعدود شرق عنك

بمسطح اجمالي قدره ٣٥٠٠٠٠ متر

مربع اما مشروعات الصيانة الجارى

مشروع صيآتة شوارع منطقة

القطيف وتشمل مسائنة الشوارع

القديمة بكل من سيهات وعنك والقطيف

وقراها وتاروت وصغوى والقديح

بمسطحات اجمالية تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ مثر

مربع ومدة التنفيذ سنة واحدة بتكلفة

وقد تم العمل في صبانة وتوسعة

اجمالية تبلغ ١٠،١٤٧٠٠٠ ريال

شارع الملك فيصل وشارع الرياض ومشروع صيانة وانارة بمنطقة

القطيف يشمل صيانة جميع أعمدة

الانارة بمنطقة القطيف وسيهات وعنك

والقطيف وقراها وتاروت وصغوى

والقديح ومدة الننفيذ ثلاث سنوات

بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٩,٩٠٦،٦١١

ريالا ومشروع صيانة مظلات اسواق

السمك بالقطيف ويشمل صيانة سوق

السمك وسقف المظلات الخارجية وعمل

تقاسيم داخلية لاسواق الباعة وعمل

حمامات داخلية لاسواق الباعة وعمل

حمامات داخلية بتكلفة اجمالية

المبنى والمنطقة المحيطة به بطول ٢٥٠

مترا طوليا ومدة التنفيذ ثلاثة شهور

وبتكلفة اجمالية ثبلغ ١٢١.٧٠٠ ريال.

ومشروع انشاء مظلة للخضار غرب

سوق السمك بالقطيف ويشمل أنشأه

مظلة حديدية مع التبليط والمجاري

والارصفة يمسطح اجمالي ٤٥٠ مترا

ويتكلفة اجمالية قدرها ١٢٢،٤٠٠ ريال

ومشروع انشاء مظلة أسوق الخضد

وهناك العديد من المساريع

التعليمية والصحية والزراعية التي تم

تتغيزها بالنطقة اضافة الى تلك التي

يجري تتغيدها او ثلك التي ﴿ مرحلةً

بالقطيف شمال الظلة القائمة بمسطح

ومدة التنفيذ ثلاثة شهور.

اجمالي ببلغ ٤٥٠ مترا مربعا.

ومشروع تسوير مبنى العمراني بالقطيف ويشمل تسوير

التخطيط

۲۲۲٬۰۱۰ ريالات.

تنفيذها فهى على النحو التالى

اجمالي قدره ٤٠,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع سفلتة مؤقتة بتاروت

الغرب بمقدار ۸۰۰ متر طولي.

ومشروع تغطية المجاري وردم

الرياض/ سعود الكليب: `` يفتتح صلحب السمؤ لللكي الامع سلمان بن عبدالعزيز امر منطقة الرياض الاطد القادم مشروع تقاطع ميدان العمل وستقيم أمانة مدينة الرياض حفلا يهذه المناسنة يمقر المشروع املم وزارة العمل والشثون

مذا وقد بلغت التكلقة الإحمالية لهذا العقد ٧٦, ٢٧٢, ٧٠٨ ريالات ويقع هذا المشروع عند تقاطع طريق الحرج/ الريل/ الظهران/ شارع عمر بن الخطاب وهو عبارة عن مجموعة تقاطعات دات اشارات ضوئية على

ومن اجل تتظيم حركة المرور يصورة افضل وجعلها تسير بصورة انسيابية دون تعقيد او تأخير فقد تم عمل تفاطعات متعددة المستويات تتألف من ثلاثة انفاق وجسر واحد اضافة الى بعض الحواجر الحائطية والطرق التصلة ببعضها البعض، وقد روعي في عمل هذا المشروع اظهاره برونق جمالي بديع حيث تم عمل منشات ذات طليع جمآلي مثل هضبة تحمل مجسما هندسيا بارتقاع ١٥ مِترا كُما تُم الربط في هذا المشروع بين ثلاثة طرق رئيسية مختلفة المناسيب وخالية من الإشارات الضوئية في ملتقى ثلاثي الشكل وهذه الطرق هي شارع عمر بن الخطاب وطريق الخرج وشبارع الظهران كما تم ريط شبارع عمر المُحْدَار (الريل سابقا) وشارع عمر بن الخطاب (وزارة الصناغة والكهرباء)

وقد روعي في تصميم هذا المشروع

كتب/ فيحان الدعجاني :

تستضيف الملكة مؤتمر

بالملكة وقال ان الملكة وهي تستضيف

مؤتمر اتجاد الطرق الدولي الإقليمي

الثالث في هذه المنطقة من العالم فأنه

ليسعدها أن تضع تجريتها في بناء الطرق وصيانتها امام المساركين في هذا

واضاف أننا سنسعى للاستفادة من

التقيم النذى احترزه الخبيراء

واستطريمعاليه قائلا وما الاهتمام الذي

توليه الملكة للقاءات الدولية البناءة الأ

تعبيرا عن سياستها التي تهدف الي

توثيق التعاون الدولي وتحقيق الامن

واشار معاليه الى اهتمام المعلكة

بالطرق وقال ان الطرق تلعب دورا

رئيسيا في تطور الامم فهي عصب

الحضارة وعبرها تسري شرايين الحيأة

وبقدر ماتكون الطرق راقية للسنوى

امنة الاستعمال بقدر ما نحقق المزيد من

التقدم والرقي فهي تساهم في دعم

التنمية الشأملية وتيسح التفاعل

الحضاري على المستوى الاقليمي

والدولي.. وادراكا لهذه الحقيقة فقد

اولت حكومة الملكة العربية السعودية

قطاغ الظرق الكثير من العناية

والاهتمام اذ تفدت خلال عقبين من

الزمن شبكة حديثة ومتطورة من الطرق

والجسور وخاضت من اجلها تجرية

والرخاء والاستقرار لكل الشعوب.

والمتخصصون في هذا المجال.

اداء اقضل للطرق).

المحفل الدولي الكبير. .

حيث السلامة والامان والجمال. وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا المشروع المواطنين في مدينة الرياض حيث يعتبر ١٥٠,٠٠٠ متر مربع كما يبلغ الطول الاجمالي لهذه الطرق ٢,٢ كم تقريبا وبمقاطع عرضية متباينة كماتم تزويد كل طريق من هذه الطرق بنظام اضاءة كامل ونظام لتصريف المياه السطحية كما تم رصفها وتخطيطها وتحبيد

منصوري يتراسمؤتم اتحاد الطرق الدولى لنطمة الشرق الأوسط في جمادى المشاسم المتادم بالربياض

ان يطابق احدث المواصفات العللية من

حلقة وصل بين عدة طرق هامة في قلب أتجاهات السير عليها بتركيب علامات

• الامع عطمان

ومن المعلوم ان مدة التنفيذ لهذا مرورية ارشادية كما تم تحديد قطاعات

للتشجير والزراعة على منطقة جزيرة

وسيخدم هذا المشروع العملاق

الإعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي

يأتي تعبيرا عما سبق انخلاه من

توضيات لتعزيز سبل المواصلات بين

واغباف قائلا انه سيتم من خلال هذا

الاجتماع بحث العديد من الموضوعات

ذلت العلاقة بتطوير خدمات المواصلات

والنقل بين بلدان المنظمة ودراسة افضل

السيل من اجل زيادة التعاون في مجال

النقل البحري والنقل بالسكك الحنيدية

وتطوير نظم النقل البرى وغيرها من

الموضوعات الإخرى الهادفة الى توحيد

وتنسيق جهود دول المنظمة لتطوير

واوضح معاليه ان ولزارة المواصلات

ستقوم بتقديم عدد من أوراق العمل عن

المطلوب بين دول المنظمة في مجال النقل

تصوراتها واقتراحاتها للإحقيق التنسيق

ودعم أواصر التعاون أبينها في هذا

وقال ان عقد هذا إلاجتماع يتبح

الفرصة لعرض ما حقِّته الملكة من

• عيبالرحمن السنيري

شعبان أعدد الزوجات في الاسلام

إمسية شعرية نبطية

ومناقشة خطة السنة القلامة

مسايقة تحفيظ القرأن

\_ السابقاد الطلابية

رمضــان ا

الكريم

مرافق النقل بهذه البلدان.

المشروع قد استغرقت ما يزهو على ثلاث كتب/ فؤاد نصرات سنوات ونيف ولعل طول المدة يدل على عمق وعظمة العمل في هذا المشروع يقود ايضا وفد المملكة الى اجتماع وزراء النقل بدول المؤتمر الاسلامي بتركيا

تحظى منطقة القطيف باهتمام خاص من حكومة خادم الحرمين الشريفين ويمتليعة شخصية من صلحب السمو الملكي الاصير محمد بن فهند بن عيدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو ناثبه الامير فهد بن سلمان بن عيدالعزيز لما تمثله المنطقة من اهمية

حضارية وثقل مدني معاصر. وقد شهدت مدن القطيف وقراها كيقية مدن المملكة نهضة وتطورا في كافة المجالات الحيوية فقد توسعت المنطقة عمرانيا وازدهرت مدنها وانتشرت الدارس وندفقت الخدمات الصحنة والبيئية واستصلاح الاراضي الزراعية والخدمات المائية والشبادية أضافة الى الخدمات التي تقدمها المرافق مباشرة

والبدء في تنفيذها.

حيث تم تسليم عبد من المشروعات

وخلال سنوات قليلة انتقلت القطيف من مدن وقرى علاية الى مدن عصرية تتوفر فيها كاقة الضرورات الحياتية قرية حلبة محيش بطول ١٧٠٠م وقد كان لتعاون المواطنين مع الاجهزة ومصرف شمال عنك بطول ٨٠٠م ومدة ذ ١٠ شهه، يتكلفة احمالية قدرها

من المشاريع والخدمات التي تحتاج اليها المنطقة.. ولناخذ على سبيل المثال ماتم رصده في مجال المشاريع البلدية. حيث تم ببلدية منطقة القطيف ترسية عدد من المشاريع البلدية الواردة في ميزانية هذا العام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ

🕿 خادم الحرمين الشريفين يفتتح مستشفى القطيف العام

ويجري تنفيذها حاليا وهي : مشروع السفلتة المزقتة للقطيف وقراها المرحلة الثلنية والتي يبلغ مسطحها ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع وتشمل سفلته بقية مخطط النمر الجنوبي بسيهات والبلدة القليمة بعتك وحزم صفوى وجزء من مخطط الناصرة بالقطيف.. ومدة تنفيذ هذه المشاريع ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ۲,۷۹٤،۱۳۳ ریالا ومشروع تغطية المجاري وردم المستنقعات بالقطيف المرحلة الثانية وتشمل تغطية المصرف من شارع الملك فيصل حتى

سيهات ويشمل سفلتة شوارع مخطط النمر الشمالي مع الانارة بمسطح ٥٠٠ ، ٧٥ مثر مربع ومدة التنفيذ ثمانية شهور بتكلفة أجمالية قدرها ١,٤٠٥,٠٠٠ ريال اما المشروعات الجاري ترسيتها وتوقيع عقودها تشمل مشروع ردم مستنقعات بسيهات

۲,۵۰۹,۰۰۰ ريال.

تحظى باهتمام خاص من حكومة خادم الحرمين الشريفين

كان لتعاون المواطنين مع الاجهزة الحكومية التره البالغ في تنفيذ المشاريع وتوزيع الخدمات

ويشمل ردم مخطط شرق متنزد سيهات والمناطق المنخفضة بالنمر الجنوبي يعسلمات تبلغ ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ عشرة شهور بتكلفة أجمالية قدرها ١,٥٧٦,٨٠٠ ريال.

ومشروع سفلتة مؤقتة بتاروت مرحلة اولى ويشمل الطرق المؤدية الى قری تاروت بمسطح ۲۰٬۰۰۰ متر عربع ومدة التنفيذ ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ٥٢١,٨١٥ ريالا. ومشروع سفنتة ورصف وانارة

بتاروت مرحلة اولى ويشمل سفلتة

بالربيعية وبعض الشوارع بسنابس القديمة بمسطح قدره ١٤٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠٨٢٢،٥٢٥ ريالا ومشروع سفلتة مؤقتة بالقنيح ويشمل ترميم جميع شوارع بلدة القديح القديمة مع المجاري بمسطح مقدراه ٥٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية شهور وبتكلفة أجمالية قدرها ٥٠,٥٠

الاعلان عنها بالصحف وجار فتح مظاريفها فهي على النحو التالي مشروع سفلتة مؤقتة للقطيف وقرآها المرحلة الثالثة ويشمل سفلتة جزء من مخطط التركية وجزء من مخطط حزم ام السناهك بمسطح اجمنالي مقداره ۷۵,۰۰۰ متر مربع.

وانارة الشوارع المنزوع ملكيتها ومشروع سفلتة ورصف وانارة

اما بالنسية للمشروعات التي تم

ومشروع سفلتة ورصف وانارة بالقطيف ويشمل فتح وسفلتة وانارة طريق يربط بين شارع الرياض بالقطيف بشارع ۲۲ بالذمام بطول ۱۱۵٬۰۰۰









🗷 حسين منصوري

الخرسانية الاسفلتية. \_ التعاون الاقليمي في مجال تكنولوجيا الطرق بين دول المنطقة. ـ الاحمال المحورية الثقيلة كعامل تصميم طبقات الرصف والجسور. \_قدرة تحمل الطبقات السطحية للجسور والإضرار التي تتعرض لها. كما سيتم خلال المؤتمر اقامة مسرح صغير لعرض الإفلام الفنية التى اجازتها اللحنة الفنية.

من جهة اخرى يعقد بمدينة استانبول يتركيا يوم الاثنين القادم الاجتماع الاول لوزراء النقل والمواصلات بالدول الإعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي. ويراس وقد الملكة الشارك في هذا الاجتماع الذي يستمر اربعة ايام معاني وزيس الواصلات الاستاذ حسين

انجازات حضارية كبيرةً في مجال الطرق ولوضح الاستلاحسين منصوري في والنقل وعن تجربتها الرائدة في هذا تصريح لوكالة الانباء السعودية ان

## خطة النشاطات الثقافية بهؤسسة عبدالرحمن العذيرس الخيرية

عبدالرحمن السديري الخيرية اجتماعا برئاسة مدير علم المؤمسية ناقشت فيه خطة النشاط الثقاق لموسم العام الحالي ١٤٠٨هـ وقد حقلتُ الخطة بالعديد منَّ اللقاءات والندوات والامسيات بلغ عيدها خمسة عشر نشاطا تنفذ على مدار العام يشارك بها تخبة من المسثولين باجهزة للدولة الختلفة ورجال القكر

ستشهد قاعة العرض وللحاضرات بدأر الجامعي .. الخ

ربيع ثان المحدرات ـ

الجوف للعلوم اول نشاط ضعن خطة هذا الموسم وهو عبارة عن محاضرة للدكتور جمود البدر وكيل جامعة الملك سعود عن التعليم الجامعي بللملكة • حمادي الاولى: التعليم يلقى الضوء من خلالها على الكثير من وضرورة الأهتمام به بالملكة الجوائب التعلقة بهذا النوع من حمادي الثانية : حماية الحياة التعليم - الاقبال على التعليم الجامعي الفطرية ظامرة حضارية تحناج الى -التخصصات - الان الجامعية -تعاون المواطن مع الدولة النجاح والرسوب والامتحانات ـ تظلم . رجب : ندولة عن ( سوق دومة الجندل الساعات \_ الإنتساب \_ الاستالا التاريخي \_امسية ﴿ الشعر العربي ا

شوال: ذى القعدة : معرض الفنون التشكيلية ذي الحجة - تقيم للانشطة الساعةة

عقدت اللجنة الثقافية بمؤسسة

والعلم والإدب ففى الثلاثين من شهر محرم الحالي

لما النشاطات الاخرى التي وردت بالخطة فهي كالتالي:

• ق صفرندوة تربوية ــ ندوة حول ما يسمى بظاهرة الغموض في الشعر الحديث ● ربيع اول الابدر ـ مرض العص السية شعرية للشباب

ووسائل الوقلية منها

كبيرة تغلبت أحيها على الكثير من العوائق والصعوبات وخرجت من الجوف ـ اليوم : خلالها بحصيلة جيدة من الخيرة المتنوعة. ■ عناؤین جلسات المؤتمر: متقييم اسلوب التضميم الانشائي

لطيقات الرصف. - تصميم الخلطات الاسمنتية. ـ العوامل الاقليمية في تخطيط الطرق. ـ للشاكل الاقليمية للجسور. منظم ادارة الصيانة/ التطبيقات

- الجديد في تقنية مواد ومعدات بناء ـ تجسين ورفع مستوى اداء طبقات الرصف في الطرق الحالية. - التوجهات في مجال ابحاث وتطوير

ــ تحسين صُبِط الجودة في إعمال تتفيدُ \_ استخدام برنامج الحاسب الالي في

تصميم وتنفيذ وصيانة الطرق. . الطرق ذآت الكشافة المرورية ـ تحسين توعية المواد المحلية \_ اجراء سلامة ألمرور على الطرق. \_ اساليب تقييم طبقات الرصف.

**الحلسات العمل:** \_مشكلة التخدد : مواصفات الخلطات الاسفلنية ومدى ملائمتها لظروف الجو الحار والإحمال الثقلة ـ فجراءات سلامة المرور على الطرق. ــرفع مستوى للولد ذات النوعية

المتدنية لاستخدامها في طبقات الرصف

الشيخ زايد بن سلطان •

ومستودع وغرفة خادم وكراج يتسع

لعدد سيارتين وذلك بقنسبة للاسرة

ويتكون النموذج الثانى من محلس

ملحق به غرفة طعام وغرفتي نوم

وصالة معيشة ومطبخ ومستبودع

وغرفة خلام وكراج لمسارة واحدة وذلك

# تحديات كبارة تواجه تنمية المحتمع الخ

## الصناعة فرضت نفسها كمدخل وليسي

الدوحة/مكتب اليوم/يوسف الحرمي: اكد الدكتور عبداته حمد المعجل الامسن السعام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعيةق تقرير اعدد مؤخراً للمنظمة وخص به واليوم وان مفهوم الاستثمار بجب ان يكون مرتبطاً بعملية النضال من اجل كسر طوق التخلف من خلال الاحداث الواعي

للنمو الاقتصادي والاجتماعي. وقال ومز هذا المنطلق فإن الاستثمار المقصود هنا هو ذلك الموجه الى تطوير الإنتاج الاجتماعي وتنمية قدرة المجتمع عل تحقيق زبادة بستمرة في هذا الإنتاج بعفيومه الشامل وارتباط ذلك بقدرة المجتمع على الاستمرار والنمو بمقدراته

واوضح الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية از البدول العربية النفطية زات الكثافة السكانية المترنية ويصغة خاصة يول الخليج العربية . قد فرضت الصناعة نفسها كمدخل رئيسي لعملية التنمية الشاملة والتى حددت لها مدفأ عريضاً وهو التخفيف من سيطرة القطاع النفطي على الناتج القومي والذي كان من نتبجته وضع مقدراتها الاقتصادية بل وحركتها التاريخية بشكل علم تحت تاثير العوامل الخارجية وربما توجيهها لخدمة اغراض ومصالح قوى اجنبية ، ان تحقيق هذا الهدف لايتاني إلا عن طريق تنويع مصادر الدخل في دول المنطقة وتدعيم اعتمادها على الانتاج الذاتي وتدعيم العلاقة بين المكافاة والانتلجية ، وجعل استمرار وتطور مستوى الدخل القومي رهن بالعوامل

والمتغيرات الداخلية . وعلى هذا الإساس فان التنمية الصناعية . والتي فرضت نفسها كما وفرص الإستثمار ؟؟ ذكرنا سلفا كمدخل للتنمية الشاملة ﴿. منطقة الخليج العربى لاتعنى فقط بالعمل على زيادة الناتج الصناعي وحدد وانما ايضا بتطوير القدرة الوطنية على بناء وصبانة وتحسين المنشات الانتلجية من خلال العمل على تدعيم القدرة الانتاجية الإبداعية الاجتماعية وهذا يتطلب بالضرورة منمية القوى العاملة الوطنية وتطوير الانتلجية وربط المكافاة بالانتاجية والاستغلال الامثل للموارد الطبيعية المحلية ، والعمل على زيادة نسبة مساهمة الصناعة في الناتج القومي الاجمال وتدعيم قدراتها على افراز ذاتها وعدم اعتمادها بشكل مستمر على الدعم المناشر وغير المناشر للقطاع التقطي. بالإضافة الى تطوير قدرة السوق المحلية على خلق فرص للاستثمار

> ويشكل مستمر وكذلك التوجه الواعى نحو النمو المتوازن جغرافياً من خلال عملية التصنيع والعمل على استيعاب اساليب التقنية الحبيثية وتدعيم القدرة التكنولوجية الذاتية للمجتمع .

> ه اشار قائلًا · لقد اكدت استراتيجية التنمية الصناعية لدول مجلس التعاون والتي تمت الموافقة عليها في قمة مسقط ق نوفسير د٨ على هذه الاهداف ولكنها في تصورها لمتطلبات الاستراتيجية تركت المجال مفتوحاً امام المؤسسات المختلفة في القطاعين العام والخاص لتكبيف برامجها الخاصة مع اهداف واولويات الاستراتيجية وان نصت بشكل محدد على ان احد متطلبات التنفيذ هي ، تأمين درجة عالية من تجاوب القطاع الخاص وقناعته باهمية تُطبيق هذه الاستراتيجية ، .

> ومما لاشك فيه فإن دور القطاع الخاص ومساممته في عملية التنمية الصناعية في منطقة الخليج العربية لازال هامشياً ، ويعزي ذلك ألى العديد من الإسعاب اهمها .

> أولًا الطبيعة التجارية لمجتمع الخليج والجزيرة العربية والتي ترسخت عبر قرون طويلة من الزمن

ڪرا ڪورم

كراكورم

بسبب عوامل تاريخية وجغرافية ثانياً · ملكية الدولة للنفط ـ المصدر الرئيسي للدخل وضع على علتقها مسئولية المبادرة في وضع وتبني برامج

الجزء الإكبر منها .

فرص للربح الكبير والسريع في العديد من المحالات ولاسما المجالات غير المنتجة مثل المضاربات المالية

العالمية مثل الزيادة الحادة في اسعار الفائدة في جنب المدخرات الخاصة لتصب في أستثمارات في العالم الخارجي وخاصة الدول التقدمة صناعداً.

التغيرات الاقتصابية الكبيرة الناتجة عن تراجع اسعار وعائدات النفط . ولقد ادى ذلك الى فتح باب الحوار حول دور القطاع الخاص في التنسية الصناعية واصبح تحديد معالم هذا الدور وبلورته وتدعيمه مطلبا ملحا . ومما لاشك فيه فإن هذا التوجه هو احدى النتائج الإيجلبية لتراجع العائدات

كما نكرنا فإن دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية لازال محدودا بعكس تصنيف بعض المؤسسات مجموع المشروعات المرخصة رسميا والتى باشرت بالانتاج حيت نهاية ١٩٨٤ في منطقة مجلس التعاون ٣٥٧٣

الصناعات المعدنية . وبرغم قصور الاحصائيات حول حجم مساهمة القطاع الخاص بشكل شامل واستثماراته في التنمية الصناعية بشكل خاص بما في ذلك القبعة المضافة التي تخلقها هذه الاستثمارات الا انه

> هذه المساهمة لإزالت متواضعة . وبرغم ان المؤشرات الاولى تؤكد على ان قطاع الصناعة هو الإقل تأثراً بتراجع العائدات النقطية والاكتر قدرة على النمو في ظل الكساد الاقتصادي الا ان العديد من الشرو عات الصغيرة التي تيناها القطاع الخاص الخليجي بدأت تواجه الشاكل التسويقية الناتجة اما عن كلفة عالية في الانتاج او تدنى في الحودة والإنتاجية .

التنمية واعفى القطاع الخاص من

رابعاً: تاثير الظواهر الاقتصادية

ويلاحظ ان اغلب هذه الاسباب بدات

ان السؤال الذي يفرض تفسه هو كيف يمكن توجيه المدخرات الخاصة التى تىراكمت خلال فتىرة الطفرة للاستنمار في البرامج والمسروعات الانتاجية الوطنية وخاصة بعد ان اغلقت في وجهها ابواب الربح السريع الغير منتج وبعد تراجع الانفاق العام الذي كان الاداة الرئيسية لافراز مجالات

واقتصر هذا الدور الى درجة كبيرة حتى الآن على اقامة المنشات الصغيرة غواجهة احتياجات السوق المحلية التي اخنت تنمو وتتشعب كنتيجة لزيادة الدخل الفردي خلال سنوات الطفرة .. وفيما عدا بعض الاستثناءات القليلة فإن العبيد من هذه المنشات اكتفت بوضع اللمسات الاخيرة كوسيلة لخلق تَعِمة مُضَافة بحيث اصبح من الصعوبة وتحديد انتمائها القطاعي ولقد بلغ مشروعاً . من هذه للشروعات ١١٦٤ في مجال الصناعات الغذائية و١٠٣٧ ق صناعات مواد البناء و١١٢ في

مقاربة بانجازات القطاع العام نجد ان

وتجدر الإشارة الى ان قرار الاستثمار ليعض هذه المشروعات، الذي اخذ خلال الطفرة قد بنى على افتراضات متفائلة اكثر من اللازم . كما كان هناك احيانا مبالغة مقصودة في كلف الإنشاء للاستفادة من القروض الميسرة ، ومن نلحية اخرى لم توجه بعض المنشأت اهتمامها الى حقيقة اساسية وهي ان السوق الخليجية تولى عناية الى

1944/9/0

1914/19/10

خطوط امريكان برزدنت المحدودة

عم الباخسرة إرقم الرحلة | تاريخ الوصول

تعلن عن وصول البواضر الثالية إلى ميناء الدمام:

يراف من أصبحنات المتسافع المحسولة عباق عده الباحث المدكورة أعبلاء المساورة الاستلام أدومات النسليم مقاصل بوالصر الشعر الضلية والصعارات المسكية.

• رحـــلات اسبوعيــة • تصدير بحاويات مشتركة

اجور شحن مفرية لأعراضكم المرسلة إلى

الباكستان ، الهسد ، الشسرق الأقصعب ، وأمسريكا.

والتي المورية الغربية الشعودية للتصنيع والتحيارة وسابب «

ص بـ ۲۰۹۷ ـ ت ۱-۱۹۱۸ ۱۹۲۱۲۱۸

رَلَكُو ١٣٦٧ - ٨ سايت إصرص - السطاك المُملِّكُ العرسيِّ السعوديِّ .

ثالثاً . الزيادة الكبيرة والسريعة في حجم الانفاق العام مما ادى الى خُلق الصناعة في مهدها .

النقاش الرئيسي . تفقد اهميتها الى درجة كبيرة من خلال

• اقامة المؤسسات الخاصمة لدعم

• تقديم الساعدات العبنية من المنتجلت المحلية الى الدول الناسية .. القليضة السلعية في التجارة الدولية .

نظم الرقابة على ذلك

العمالة الوطنية . ٣ ـ التقيد والالتزام بالمواصفات

٤ ـ القيول بمبدا الرقابـة على الإسعار .

والإحتماعية .

ونحن من منطلق قناعتنا بهذه التوصيات نؤكد على ان الدعم الواعي والموجه للصناعات القائمة هو مطلب تنموي اساسي ومن الخطا التمسك بقضية حرية السوق العللية بشكل مطلق فجميع دول العالم بما فيها المتقدمة تحمى وتدعم مؤسسلتها الانتلجية يطرق مباشرة وغير مباشرة .. ولكنتا نعود فتقول ان الدعم المباشر كالحماية او التمويل الميسر يمثل ضربية يتحملها الجتمع، وعلى هذا فلايد ان يكون العائد الاجتماعي لهذه الضريبة واضحاً ومحدداً .

. Zátiátí ان دعم دور القطاع الخاص وزيادة مساهمته في التنمية الصناعية لايتم من خلال المدردات والحوافز الماشرة فقط فهناك وسائل غير مباشرة تهدف الى توثيق العلاقات الجدلية بين نمو هذا السور وتحقيق مكاسب اجتماعية

المجدية يمكن أن يتم من خيلال الدعم عملية الانتاج.

الجودة اكثر من السعر في بعضٍ المنتجات وقد جاء اهمال الجودة احياتاً ليمثل نوعاً من الإتكالية على دعم الدولة للمنتج الوطني بصرف النظر عن قدرته ومما لاشك فيه فإن اهم مايواجه

الصناعة الخليجية من مشاكل يتمثل في سياسات الإغراق والمنافسة غبر المتكافئة من قبل المنتجين العالميين الذين يحاولون القضاء على هذه ولقد برزت هذه الشكلة بشكل

واضح من خلال الحوار الذي قامت به منظمة الخليج للاستشارات الصناعية مع رجال القطاع الخاص في العام السابق والذي تبلور عن عقد مؤتمر الصناعيين الخليجيين في الدوحة خلال الفترة ٨ \_ ٩ ديسمبر ١٩٨٥م حيث جعل موضوع ، السوق والمنافسة ، محور

ولقد خرجت توصيات المؤتمر لتؤكد عل محموعة مبارىء ومتطلبات لمواحهة المشاكل التي تواجه الاستثمارات الصناعية للقطاع الخاص من اهمها الاستفادة من اطر التنسيق والتعاون سواء على المستوى الاقليمي الخليجي او القومي العربي والقيام بدمج بعض المؤسسات المتشاحهة او المتكاملة وكذلك انشاء شركات التسويق المشتركة لزيادة حجم السوق، ومن اهم التوصيات الاخرى التي نص عليها ايضاً المؤتمر

الصادرات وتقديم القمويل الميسر

وكذلك العمل على استخدام نظام ● تطوير وسائل نقل المنتصات لتخفيض كلفتها العقية نسبيأ والتى تمثل معوقاً رئيسياً لتطوير التجارة

• ضرورة الالتزام بتطبيق المواصفات القياسية الخليجية المعتمدة ووضع

ولقد اكد المؤتمر ايضاً في توصياته على اعتبار ميدا الحماية ضرورة لتدعيم وتطوير الصناعة الخليجية . ولكنه اكد ايضاً على مجموعة من المصندات المطلوبة من المؤسسة لتتمتع بحق الحماية وهذه المحددات هي. ا ـ توفير حد ادنى من القيمة

المضافة الى الدخل القومى . ٢ ـ توفير حد ادني من توظيف

والمقاييس المعتمدة .

ان هذه المحيدات تمثل الحد الإدني لضمان ان يكون قرار الاستثمار متناغما مع اهداف التنمية الإقتصادية

وهنا يجب التاكيد على حقيقتين اساسيتين . الاولى هي ان تحقيق اقصى حد ممكن من الإرباح ، والذي يمثل الهدف الرئيسي لمارسات مؤسسات القطاع الخاص ، ليس بالضرورة ان يكون منسجماً مع الاهداف التنموية الشاملة والموجهة الى تحقيق النمو الاجتماعي المتكامل والمتوازن. والحقيقة الثانية ان تدعيم دور القطاع الخاص يمثل وسيلة تنموية وليس هدفأ تنمويا وتدعيم دور القطاعين العام والخاص لايمثل خيارين نقيضين فلكل قطاع ادواره المطلوبة سواء طويلة المدى او الرحلية .. ان هدف التنمية الصناعية ليس تطوير القطاع الخاص او العام ، وانما الاستفادة من هذه الفعاليات وتوجيه امكانياتها لتدعيم العملية الانتاجية الاحتماعية على حساب الاستهلاك التبنيري وبحيث تترجم المصلة النهائية لذلك الى قعة مضافة تصب في قنوات النمو الاجتماعي

الذوع من المقامرة بدل توجيه المال العلم فُنْجِد مثلًا أن خلق فرص الاستثمار

حمد المعجل •

السناسات الهادفة الى تحقيق توزيع افضل للدخل يدعم القدرة الاستهلاكية اللنخول الدنيا فيحسن من قدرة السوق الاستيعابية من ناحية ، ويحد من حجم القدرات الإنخارية الفائضة عز احتدامات الاستثمار التنموي فيؤدي الى تقليل تسرب الثروة الى الخارج من تلحية اخرى . كما ان تدعيم مدخل التعاون والتنسيق على المستوى

القومى العربى ذلك المدخل الذي يتبناه مؤتمركم الموقر يفتح أفاقأ واسعة للانطلاق من الاختناقات التي تواجه عملية التصنيع الاقليمي، وأستغلال هذا المدخل بالشكل المطلوب سيؤدي الى افاق اوسع وادوار اكبر للقطاء الخاص الخليجي والعربي وفي نفس الوقت ممارسة القطاع الخاص لدوره المطلوب ثم ان مساهمة القطاع الخاص في في هذا الاطار سيؤدي الى تدعيم التكامل

> ومن نلحية لخرى فانه لابد من تطوير مؤسسات التعاون الصناعي الاقليمي والقومي -الاستشساريـة والاستثمارية وتدعيم استقلالها الاقتصادي واتاحة الفرصة لها لتقوم بدورها في أفراز قرص الاستثمار وتطوير المناخ العام لذلك، والنقل السليم للتكنولوجيا ، وكذلك تعريف مؤسسات القطاع الخاص بها وتحقيق استفادتهم من ملتقيمه من خدمات .

لقب وعبت منظمة الخلبج

الاقتصادي العربي والذي بمثل مطلبأ

للاستشارات الصناعية اهمية ذلك فقامت بتوثيق علاقتها مع القطاع الخاص سواء من خبلال الندوات والمؤتمرات والتي من اهمها مؤتمر الصناعيين الخليجيين ، أو من خلال الترويج للمشروعات الشتركة بين مستثمري القطاع الخاص مثل مشروع الإلياف الزجلجية (القابير جلاس) والإطارات، ونحن الأن في المنظمة بصدد طرح قائمة كبيرة من فرص الإستثمار القطري والاقليمي للتبني من قبل مؤسسات القطاع الخاص . كما انذا نقوم بتنظيم سلسلة من اللقاءات للحواربين المستثمرين المحلبين ومالكي التكنولوجيا العلليين لنحقيق النقل الامثل لانسب التقنيات لخدمة مده الصناعات ، ونحن ننطلق في اختيارنا للمشروعات التي نروج لها من اهمية الاستفادة المثلى من اطر التعاون وخاصة حجم السوق الاقليمي والاستغلال الامثل للموارد المحلية

وفي ذلك فنحن نقوم بالتنسيق بشكل

دائم مع المنظمات والمؤسسات العربية

المختصة وعلى رأسها المنظمة العربية

ان ماتقوم به منظمة الخليج من جهد

متواضع وما تقوم به المؤسسات

التنموية الاخرى سواء القطرية او

الاقليمية او القومية وماتقدمه عن

حوافر أو تشرعه من سيأسات لايكفي

اذا لم يتواكب ذلك مع التوجه الواعي

والجاد لمؤسسات ومسئولي القطاع

الخاص والذي ينبع من القدرة على

تحقيق الذات من خلال المساممة الفعالة

التنموية . ان التعجيل بعملية التنمية

اصبح مطلباً ملحاً مع التراجع الكبير في

دور القطاع النفطى ، وبن تلحية لخرى

فان الاستثمار في السوق الخليجية لم

يعد وسيلة لتحقيق ارباح سريعة

وكبيرة كما كان خلال طور الطفرة . فقد

تهاوت مجالات الربح غير المنتج من

مضاربات مالية وعقارية والتى لعبت

دوراً كبيراً في تحديد الحوافر الانتلجية

والغاء العلاقة بين الدخل والانتاج

ومدا يؤمف له ان العديد من القرارات

الاستثمارية تم اتضائها لاغراض

المضارية المالية وادت الى تشويه عطية

الاستثمار الصناعي وتحديلها تبعات

فشل هذه القرارات . ومما يؤسف له

ابضاً لما سمع الأن اصواتاً تنادي

بتعويض من فقدوا منخراتهم في هذا

العطية الانتلجية والبرامج

للتنمية الصناعية

التخلف وكذلك العمل على تدعيم هيكل الصناعة بتقوية الروابط الخلفية والإمامية لها كما ننطلق في كل ذلك من اهمية اخذ البعد العربي في الاعتبار ووضع الدرامج لتكون جزءاً من البرامج المطروحة على مستوى الوطن العربي ،

ان دافع الربح \_كما ذكرت قبل قليل ليس بالمضرورة متتاغماً مع اهداف التنمية ، وحيث ترك على علاته في السابق بدون ضوابط كافية فقد افرز العديد من الممارسات والعقدات ذات

التاثير السلبى على عملية النمو

ان القطاع الخاص في تحفيزه لذاته من اجل لعب دوره التنموي يجب ان يعمل جاهداً من خلال اطرد ومؤسساته المختلفة على القضاء على هذه المارسات السلبية ومن هذا المنطلق فإن على القطاع الخاص ان يتعامل بايجابيه مع الامداف التنموية وان يتحول من الاستثمار السريع الى الاستثمار طويل

تحقيق التنمية بمفهومها الشامل ترتب عليه التزامأ بالعمل على تطوير الكفاءات الوطنية القادرة على القيام باعياء التنمية وكثلك المساهمة في استيعاب وتطوير التكنولوجيا والتي تمثل المحور الاساسي لعملية التنمية الصناعية وتلك من خلال تشجيع البحوث التطبيقية والدراسات التطويرية والمؤسسات التنموية ، ان استمرار الاعتماد عبلي الخارج في لحصبول عبلى الخبيرات وعبلى التكنولوجيا دون العمل على تطوير القدرات الذاتبة سيئتج عنه انخفاض العوائد القومية للتصنيع وترسيخ التبعبة الاقتصالية والتكنولوجية

وسيجعل من عملية التصنع

في انحاء العالم كثيرة . واهم من ذلك كله فإن على القطاء الخاص ان يساعد على النهوض بالإدارة سواء الخاصة او العامة وان ينمي المارسات المدعمة لذلك وعلى هذا فهو يجب أن يبحث عن مواقع القوة في الإدارة العامة ليدعمها لا عن مكامن الضعف ليستغلها ، ومن هذا المنطلق فلابد من موقف واضح ضد الفسلا والتسبب الأداري ، وبدون ذلك فليس هناك تنمية ولا انعتاق اطلاقاً من قيود

حركة التاريخ الوطني والامثلة على ثلك

واخيراً فإن القطاع الخاص لابد ان يدعم ثقته بنفسه ولا يبحث دائماً عن دعم قراره من خلال شریك او مستشار اجنبى والذي تنبثق قناعاته من معطيات مختلفة تداماً .. لن قرار الاستثمار رهن يمتغيرات ذاتية وجدوى الاستثمار هي قضية نسبية تبني على الخيار البديل الذي يختلف بين المستثمر الوطني والمستثمر الاجنبي

سموه واهتماماته بالمافظة على توفير غرف نوم وصالة معيشة ومطبخ انجازات جديدة لمعهد الكويت للابحاث العلمية:

السكن الملائم واللائق للمواطنين بما يواكب التطور ألعمراني والاقتصادي

والاجتماعي النذي تشهده دولية

واضاف انه وفقاً لذلك فقد تقرر

استحداث هذه النعاذج والتصاميم

الجديدة للمساكن الشعبية بما يلبي احتيلجات المواطنين ومتطلبات البيثة

المحلية والحياة العصرية في أن وأحد .

الهندسية يتقديم مقترهاتها وتصاميمها

خلال الانسوعين القادمين حتى يتمسني

للدائرة اختيار المناسب منها تمهيدأ

ويذكر انه مطلوب تقديم نمونجين

للمسلكن احدهما يتكون من مجلس

ملحق به غرفة طعام بالإضافة الى خمس

وطالبت دائرة تخطيط المنن المكاتب

الإمارات .

طرحت دائرة تخطيط الدن بالعان

سافقة للمكاتب الهندسية لتتقدم بتصاميم جبيدة لبناء عدد من السلكن

وقد طالبت الدائرة الكاتب التي

ترغب في التقدم لهذه الساعقة بان

تراعى في تصاميمها العالجة العمارية

السليمة للمسكن الشعبي مع مراعاة

الجوانب الجمالية في الوقت نقسه وفقاً

للموروث العماري العربي والاسلامي

صرح بذلك الشيخ سعيد بن طحنون

وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن

بقعين وقال أن هذه الخطوة تأتى طبقاً

لتوجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان

ال نهيان رئيس الدولة وضمن سعي

مناسبة لكل واحدة منها على حدد .

راتنجات ذات فوائد متعددة وتنقية

البرافين السائل وتطوير مكثف راتنجى

من فورمالدهايد الميلامين الكبيرت كمادة

ملونة للخرسانة واختراع رقائق

البلاستيك الزراعية التي تحتوي على

واوضح أن المعهد يتعاون مع جميع

بلدان العالم دون النظر الى سبياسات

تلك الدول والعلم ليس له حدود ونحن

نرحب بای تعاون من شانه ان یخدم

واضاف النكتور الرقبة ان المعهد

حصل خلال فترة وجيزة من الزمن اربع

براءات وهي ليست المرة الاولى التي

بحصل فيها المعهد على مثل هذا الحق

لكنها من الإمور نادرة الحدوث أن

يحصل معهد فنى خلال فترة قصيرة على

واكد ان منح البراءات في الدول

الصناعية لايتم إلا بعد التاكد من ان

مايدعية طالب البراءة هو في حقيقة

الامر ابتكار لم يسبقه اليه احد ولم يكن

معروفاً من قبل وانه ذو فائدة علمية في

وقال ان التحدي الذي يواجهنا هو

السعى لاستغلال هذه البراءات

استغلالًا اقتصادياً على نطاق واسع

يترك اثراً ملموساً في ممارسات قطاعات

الانتاج والخدمات في الوطن وفي بلدان

واختتم النكتور الرقية حبيثه قائلا

اذا ملكان هذا يستحق كل التقدير

والثناء فانه ف حقيقة الامر بعكس حسن

الإدارة للدولة ممثلة في صلحب السمو

امير البلاد وسمو ولى العهد والحكومة

الكويتية بدعمهم المتواصل للبحث

العلمى ولتنليل الصعوبات التى تواجه

هذا العدد من براءات الاختراع.

مصلحة العلم والبشرية جمعاء

مواد غذائية بطبئة التحلل.

الشعبية في منطقة العين .

شكلًا ومضموناً .

# المعهتيجل مراءات أربعة اختراعات علمية في أمريكا

مرتزاليه التخلي الذع يوامها هوالسعي لايتغلال هن لرارات التغلالأاقدة

اكد مدير معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور حمود الرقبة ان اهتمامات المعهد تتركز في اربع نقاط هي المساعدة على توفير الامن الغذائي للكويت مثل استزراع الاسمك وزراعة النباتات المحمية وتحلية البياه والكشف عن الياه الجوفية عبر الإقمار الصناعية والمساهمة في الصناعات الوطنية والنظر في مشآكل البيئة كالطوز والغبار ورصف ألرمال ومحاولة وضع حلول وقال في مؤتمر صحفي مؤخراً بمناسبة تسجيل المعهد لاربع براءات اختراعات علمية جنبيدة في امريكا حول • محطة تجارب بالكويت • تحويل بفق الميلامين الضائم الى

الباحثين لتحقيق المساهمة الفعقة ق مسيرة التنمية للدولة والوفاء بأمالها وحول الاختراعات التي بلغت تكاليفها ملبون دينار قال مدير ادارة البترول في المعهد الدكتور سعد عكاشة انه تم تطوير رقائق من البلاستيك الزراعى في معهد الكويت والمحتوية على

عناصر غذائية متعددة بطينة التحلل بالإضافة الى الخواص الاخرى التي تتوفر في الاغشية البلاستيكية المتحللة وتستخدم عادة لتغطية التربة الزراعية للا لها من مميزات عدة فهي تعمل على يكة أبقاء الماء وارتفاع درجة حرارة التَّربة لتقلل من تعرية التّربة بفعل الماء

وأضاف انه بالرغم من الميزات التي تقدمها هذه الرقائق البلاستيكية الا ال ازالتها في نهاية الموسم الزراعي تحتاج الى تكاليف عالية ، لذا فان الإبجاث التي تجرى حالياً في العالم تتركز على تطوير ئوع من البلاستيك له خاصية التجلل الضوئي والبيولوجي ، وهذه الابحاث لم تنجح تماماً حتى الأن لانها عالية

التكاليف او لانها تتحلل بنسية ضئيلة في فترة طويلة . واشار النكتور عكاشية الى ان جهود المعهد تركزت على تطوير نوع جديد من الرقائق البلاستبكية تستخدم في الزراعة وادت هذه الجهود الى اختراع نوع جديد من رقائق البلاستيك الزراعي لها

نفس المسرات السليقة اضافة الى مد النباتات بالعناصر الغذائية اللازمة بسرعة وهذا الغشاء قابل للتحلل في نهاية الموسم الزراعي ويستخدم هذآ النوع المطور من البلاستيك في تغطية التربة الزراعية . وقال أن الرقائق المطورة التي

أخترعها المعهد تتصف معدة صفات اهمها وجود خواص ميكانيكية ممتازة تضاهى الانواع المستخدمة تجاربا وعمل غشاء شفاف متجانس لايسمح يمرور اشعة الشمس إلا بنسبة ه\_ . باللثة وله قدرة على منع نمو الإعشاد ويعمل على تماسك الترية الزراعية ويتحلس بانتهاء الموسم الزراعي ويحتوي على العناصر الغذائية اللازمة للنبات ولا يحتوي على اية مضافات ساعة تؤثر على المحاصيل أو الترية

وقال انه تم قبول جميع بنود الاختراع التي تم تقسيمها اكتب تسجيل البراعات في الولايات المتحدة الامريكية والسوق الاوروبية الشدركة وتقبيم طلب تسجيل في كل دول اوروبا واليابان وهنغاريا والاربن والبقغ عدما ٣:

وفيما يتعلق بلختراع تطوير مكثف راتنجي من فورمالدماييد الميلامين للكبرت كمادة ملونة للخرسانة قال معرض فني خليجي في أسانيا

تقرر اقامة المعرض التاسع لفتأني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمدريد في الفترة من ١ الي ١٥ نوفمبر القادم.

ويهدف هذا المعرض الذي يعتبر اول معرض فني خليجي في أسبانيا الى تعريف الشعب الاسباني بالاتجاهات الفنية المتنوعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من خلال عرض الإعمال الفنية من نحت وتصوير تعكس موضوعاتها حياة المجتمع والتراث في

المستشفى السلطاني.

ويتم خُلال فترةاقامة المعرض في كل من مدريد وبرشاونه تنظيم ندوات

ومحاضرات من النقدم الاجتماعي والاقتصادي بدول مجلس التعاون. ويشرف على تنظيم اقامة المعرض كلية الفنون الجميلة باسبانيا والمهد العربى الإسبائي الثقاق التليع لوزارة الخارجية الاسبانية وجمعية الصداقة العربية الإسبانية.

كما يهدف الى تبادل الحوار مع

الرسامين والفنائي الاسبان حول الفن

واصوله والعوامل المؤثرة فيه.

احتماعات وتوسعات بمستشفى خوله العماني

شهد مستشفى خولة بالعاصمة العمانية مسقط منذ افتتاحه توسعات واضافة خيمات جبيدة اليهجعلته من أحسن مستشفيات السلطنة. صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الصحة العمانية وقال انه سوف يتم

اعادة النظر في جميع الخدمات بالسنشفي واعلاة تنظيمها.. مشيرا الى

الحوادث وخدمات الطراريء ..

بالستشفى قسم للنساء والولادة وقسم

ولوضح المصدر ان مستشفى خولة يقوم بتقديم الخدمات المتخصصة في مجالات الجراحة العامة وراحة تقويم العظام وتركيب الاطراف الصناعية وجراحة التجميل والحروق.. كما يوجد

وأضاف المصدر انبه يوجيد بالستشفى ثمانمائة وخمسة عشر طبييا أن ذلك سوف يتم عقب المنتاح ومعرضا مع مساعديهم بينهم ٢٩٢

البكتور عكاشة ان هذا الاختراع اعطى مجموعة من المنتجات التي اثبتت نجلحها كملونات خرسانية فعالة تستخدم في البناء . واضاف انه تم قبول معظم بنود هذا

الاختراع المقدم لمكتب تسجيل البراءات في الولايات المتحدة والبالغ عددها ٣٧ بندأ أممها القدرة على تحديد فلروف التفاعل المشالية لتحضير منتجات راتئجية ثابتة وفعالة وتم ادخال تحسينات هامة عل قابلية الخرسانة اللتشكيل ومقاومة الأنضيغاط وايضأ تم الحصول على منتجات اكثر ثباتاً بالمقارنة مع العينة التجارية بنسية تتراوح من اثنين الى اربع مرات

وفيما يخص اختراع تنقية البرافين السائل قال الدكتور عكاشة ان البرافين يستخدم في صناعات متعيدة مثل صناعة المنطقات الكيماوية والادوية ومواد التجميل وكثلك كغذاء للحيوان وبعض هذد الصناعات تتطلب براضناً سَلْئُلًا ذَا نَقَاوِدُ عَالَيْهُ تَصِيلُ الْيَ 14/44 نسبة وزنية لذا فإن جهود المخترعين في المعهد تركزت على تطوير طبريقة لاستخلاص الشوائب من البرايين السائل ولنت هذه الجهود الى اختراع طريقة جديدة لتنقية البرافين السائل والحصول على برافين نقى تصل نسبة

الليون . واختتم البكتور عكاشة حببته عن الاختراع الذي يعمل على تحويل دافق الميلامين الضائع الى راتنجات ذات فوائد متعددة والمتعيق باسترداد المواد الصلبة المبددة النائجة عن التصنيع التجاري لملاة المبلامين وتحويلها الى مواد راتنجية لاستضدامها بعدة

تطبيقات مختلفة

الشوائب فيه من ٢٠ الى ٦٠ جزءاً من

وَقَالَ أَنْ مِنْ المُسْلِكُلُ الرئيسِيةِ فِي الصناعات البتروكيماوية هو ندفق مواد كيميائية صلية بنسبة لإياس بها وتعتبر موادأ ضائعة او مبردة مخلوطة مع المآء الضائع وهذه المواد تؤدي الي تلوث البيئة وكذلك نعد عدرا المتصاديا كبيرأ وتخص بالذكر هنا صناعة الميلامين

ولنكك تركزت جهود المخترعين في المعهد على تطوير طريقة حبيبدة لاستغلال مذه الملوثات المطبة المبدة بتحويلها الى مواد راتنجية مصدة قاطة للنوبان في الماء ومقاومة الحرارة وذلك بعقاعلة هذه المواد بعواد مكبرية تحت ظروف بتحكم بها من حرارة ورقم

وقكر ان هذا الاختراع لايساعد في انتاج مواد وانفحية محسب بل يسهم في استرداد المواد للصلبة المبيدة والتي تسبب في زيعة تلوث البينة ونشكل هدرا اقتصابيا عبيرا

> مؤسسة عبداته عبدالمحسن الخضرى تعلن عن فقد لوحات سياراتها الآتي بيانها :ــ

٢ ـ رقم اللوحة ١١٨٨٤٠٧

٣ ـ رقم اللوحة ٧١٥١٥١٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو احد مكاتب المؤسسة على الهاتف رقم ٢١٢٢٢٢٨

 $\sqrt{1 - \sqrt{100}}$  رقم اللوحة  $\sqrt{100}$ 

شيدًا) ولضيق المقلم اورد لك ثلاثة امثلة وساترك لك فرصة قراعتها لترى فيها مقم يذكره

التاريخ .. المثال الاول اثناء هجرة ال سعود من الرياض وبين الركب الفتي عبدالعزيز

المثأل الثانى عندما أرسل الامام أبنه عيدالعزيز للشيخ عيمى حاكم البحرين المثال الثالث

عندما ارسلُ الامام ابنه عبدالعزيز الشيخ قاسم بن ثاني حاكم قطر يقول التاريخ في شبه

الجزيرة ١/٧٥ : في النصف الاخير من رمضان ١٣٠٨هـ (١٨٩١م) كانت قافلة عليها مظاهر

النعمة والقوة تضّرب في المحراء خرجت مشرقة من الرياض وعل بعير منها فتى في

تسار

رحيلنا

دائمها

والبستان

السوغسى

والارواح

السرى

مسهندليا

فانتا

دمسلؤنسا

وبهسة

بجواره

طسائسرا

مسرددا

مفتوحة

هتا

بالاهل

.41

والقرحيب

31

فرحة

يطير

لم يا عز**يز**ي

الى الإمام يسرعة

عيسر

والاظفسار

<921

-311

وينشوة

تقلب

عناية

والتشسريسد

وعبدأ

صقورأ

۾

مسح

البيؤس حسيرى

غىوت حىزىنىة

لاءً. لـن اعيش وائـت بـين سـلاسـل

لا. لن اعيش ودمع عينك قد

فاجلب: عنزا كيف اصبح

عشيئا تصبورا

جواره :

اذهب

لتعيش

ورأه

اميلا

احضى

ونخلن

جنودا

لن نسلج

المجاهلا

الغتى

تساعك

ليشير

انذليح

لا، لن اعيش دماؤنا بين

لا، ئـن اعيش وفـوق ارضـ

والقصر

والحسزن

تغديك

يسرى

وتبسمت

والخسوف

عبدالتعتريين

عشنها

والحليم

للحنييف

والنده! الحضون

بالحازن وجهك شاحبا

العيش بين جنيرة

النفيش ينعند رحيلنا

عن قصرنا

عسزة

يسالتسواضسع والتقسى

للخصسوم وحسولتسا

ويقول التاريخ في شبه الجزيرة ٦٣/١ فنادى عبدالرحمن ابنه

فيه وقال لمه

عبدالعزيز وقال : أمض يا بني الى ابن خليفة (الشيخ عيسى بن على ال

خليفة شيخ البحرين) وحدثه بما نحن فيه واستاننه لنسائنا بالاقامة في

عبىدالسعسريسر

لابنه في

ومسرارة

والخسير

غيدا

في مامن

داركسم وانسا

وهسو

للشيخ عيسى

صقر

فاستجاب

افسيكم

یا بنی

والصقير

السوجسود

بالقيادميات

بالبرائمات

چ

بکل حب

بعساركسم

ولكسل

مانحت

\_وتنــا

حزيتا

لا، الن اعيش وقد

الخامسة عشرة من عمره..

في المسوكسب الميمسون يسترى ص

تسرك الفيؤاد

والنفس

لم افلجا عندما عنت من الإجازة لاجد في انتظاري العند ١٥٨٥ من جريدة اليوم الموافق الخميس ه ذي الحجة ٧-١٤٠٧هـ وفي الصَّفحة السَّابعة سؤال من لحد القراء، هذا الفيوَّال هو هل صحيح ما قاله صلحب أللحمة ؟..

لا أدري لملذا تعمد القارىء أن ينشر ملاحظاته التي يزعمها وأنا خارج المملكة ؟ لا أدري بأن الملاحظات التي يزعمها تدورحول لقاء صحفي لجرته معي مجلة الشرق ونشر في العدد ٥٠١ السبت ١٩ رمضان ٧٠٤ هـ. نشر ملاحظاته بعد اربعة وسيمين يوما وانا خارج

ولولا عناية انه ما علمت عن هذه اللاحظات شيئا فقد تكرم سعادة الاستاذ البكتور عيدالعزيز سعد العبدالهادي عميد التلية التوسطة ومركز العلوم والرياضيات واحتفظ بهذا العند وسلمه لي في اول ثقاء تشرفت فيه بالملام عليه. ويأتي دور مناقشة الملاحظات

١ - لقد غضب القارىء من قولي في اللقاء الصحفي مع مجلة الشرق عن الملحمة السعودية (وهذه الملحمة تعد اول ملحمة عربية تتكامل فيها عناصر الملحمة ال) غضب وقال (عندها بدأت تتوارد في ذهني وتجول في ذاكرتي اسماء أعلام الانب والشغر الذين خاضوا ألللاحم الشعرية قبله فاذا به يعرض عنهم جميعا ويتجاهل كل ما قدموه للأنب والتاريخ) القارىء يزعم أن الذين كانوا قبل خاضوا غمار الملاحم الشعرية وقبل ايراد أراء بعض البلحثين أرى من واجبى بأن أورد تعريف الملحة لهذا القارىء.

يقول الدكتور احمد الغنيمي هلال في كتابه النقد للقارن ص ١٤٣.. اللحمة قصة بطولة تحكي شعرا وتحتوي على افعال عجيبة.. اي على حوادث خارقة للعادة، وفيها يتجاوز الوصف مع الحوار وصور الشخصيات والخطب، ولكن الحكاية هي العنصر الذي يسيطر على ما عداد على أن هذه الحكاية لا تخلو من الاستطرادات وعوارض الاحداث. والشاعر بولس سلامه يذكر تعريف اللحمة في مقدمة ملحمته (عيد الرياض) ص ١٨ قِولَ (قال الفرنجة في تحديدها انها قصيدة طويلة الناس، موضوعها البطولة، وهي اضخم

نتاج يقدم عليه عقل بشري، واكبر مظهر من مظاهر الشعر، وانها سرد لمفاسرات بطولية برافقها شيء من اللا مالوف، وقوامها السرد، ومن هنا كلن الفارق بينها وبين الشعر الغنائي، ومن طبعها أن تند عن التاريخ لا قتراب التاريخ من الواقع ولان الملحمة في معظمها خيال، ومن عناصرها أن يأتي بطلها بالعجيب الخارق، وعلى الشاعر أن يكون متأثرا بالشعور الذي بخلعه على ابطاله). أذا نظر القارىء للتعريفين وأراد أن يطبق مضمون كل منهما على الشعر العربي الذي يزعم القارىء ان شعراءه خاصوا عمار المُلاحم الشعرية فلن يستطيع لان البطولة العزبية التي سجلها التاريخ لا تحتوي على افعال عجيبة وحوادث خارقة، البطولة العربية لم يرافقها شيء من اللامالوف والشعر العربي ليس في معظمه خيال، ومن هنا تقول كيف يزعم القارىء ان شعراء العربية خاصوا عمل الملاحم الشعرية ؛ واسال القارىء : هل عرف العرب الملاحم الشعرية ؛ يجيب الاستاذ الدكتور احمد الغنيمي هلال في كتابه النقد المقارن ص ١٥٩ قائلا (لم يعرف العرب هذه الملاحم في لغتهم الامبية، ولكن وجدت في لغة العلمة ملاهم شعبية لخذت موضوعاتها عن العرب القدامي، وسير ابطالهم، وصيفت على ذلك اللفة العامية في العصور الوسطى كملحمة (الزير سالم) وهي مأخوذة عن قصة (مهلهل بن ربيعة) في حرب البسوس، وملحمة (ابي زيد الهلالي) و(الظاهر بييرس) وهذا النوع من الملاحم لم يرق عندنا الى المكانة الأدبية. ويجيب الشاعر بولس سلامه الذي بحث عن تعريف للملحمة قلم ير لها تعريفا عربيا لعدم وجود الملاحم عند العرب فقال في مقدمة ملحمته (عيد الرياض) ص ١٨ ( لا نرى مندوحة عن تعريف الملحمة كما يراها القرنجة اساتثنتا في هذا الضرب لخلو الانب العربي من الملاحم) وقال ايضا في نفس المقدمة ص ١٢ (قلت في تقديمي علجمة عبدالعزيز) ان الشرق العربي فقير للملاحم) ثم يأتي بعده الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ليقول في كتابه (الملك عبدالعزيز في مراة الشعر ص ١١٣ وشعر الملاحم لا يزال اليلا بالنسبة الشعر غم الملاحم في الشعر العربي، وذلك لأن شعر الملاحم يقتضي احاطة شاملة بالتاريخ وقدرة عالية في الشعر العمودي) وما دام الشعر الملحمي بتطلب احاطة شاملة بالتاريخ وقدرة عالية في الشعر العمودي فأنه غير متاح لأي شاعر أن ينظم ملحمة، والشاعر بولس سلامة يخبرناً عن مدى صعوبة الشعر الملحمي الَّا يقول في مقدمة ملحمته عيد الرياض ص١٣ (ولا يعرف صعوبة الشعر المحمي الا من تعرس به وفي طلبعة الصعاب عقبة السرد). وخلو الحوادث

من حبكة عرامية. والشعر اللحمي هوشعر القوة التي تقوم وتقعد لها يعض الصدور. اما العاطفى فهوالذي يقيمها ويقعدها جميعا). الدكتور هلال والشاعر بولس سلامة والأستاذ عبدالقدوس يرون ان الشعر العربي خال من الملاحم وفقير اليها. والقارىء يقول (ان اعلام الأدب والشعر خاضوا غمار الملاحم الشعرية) نريد منه تفسير هذا التناقص لأنه قد اتهمني بانني قد اعرضت عنهم وتجاهلتهم في لقائي مع مجلة الشرق.

٢ ـ غضب القارىء لانئي لم أتعرض لذكر بيوان (مجد الاسلام) لأحد محرم وقال ( لا يعرف ديوان الشاعر احمد محرم مجد الاسلام والذي تناوله عند كبح من النقاد والادباء بالدراسة والتحليل واطلق عليه كثير منهم اسم الاليلاة الاسلامية تشبيها له باليلاة هوميروساليونانية لما اثار دهشتهم من البلاغة والرصانة) واقول للقارىء لم تكِن اليلاة هو هو ميروس بليغة ولا رصيبة وليست بالعربية حتى يشبهوا بها ديوان مجد الاسلام، لقد كانت الاليادة باللغة اليونانية التي قامت واندثرت من عشرات القرون فكيف يشبهوا بها مجد

وكيف قارن النقاد الانباء بين الاليلاة ومجد الاسلام وبينهما الاختلاف في اللغة والوطن والزمن ؟ كيف ابها القارىء ؟ أن مجرد تشبيه مجد الاسلام بالالبلاة هو حكم بأن أمجاد امتنا خرافات واساطع.

القارىء بقول (لن احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخيال) من المدهش أن القارىء لا يعلم أن الملحمة أدًا اعتمدت الحقيقة واستبعدت الخرافة ملتت وزالت من الوجود . القارىء لم يقرأ قول الدكتور هلال في كتابه النقد المقارن ص ١٥٩ ﴿ وَكَانْتَ نَزَعَهُ الْمُحْمَةُ نَحُو الْرَمْرُ أَوَالُواقِعِ إِيدَانًا بِنَهَايِتُهَا وَلَمْ يَكُنُّ مِنْ المكن بعث الملاحم الان ، لأن عهود القطرة الإنسانية للشعوب وهي التي مهدت لوجود هذا الجنس الأدبي .. لم بعد لها وجود الإن) والشاعر بولسُ سلامةً يقولُ عن قيمة الخيال الشعري في المُلحمة في مقدمة ملحمته (عبد الرياض) ص ١٥ (لولاه لكانت ملحمتي تاريخا منظوما، او ارجوزة طويلة على بحر الخفيف او وثيقة كاتب عمل).

الملاحم لم تردهر الا في عهود الشعوب الفطرية وليست في العصر الحديث كما زعم القارىء عن تطوير احمد محرم للملحمة يقول الدكتور هلال في كتابه أنف الذكر ص ١٤٢٠، ١٤٤ (الملحمة لم تزدهر الا في عهود الشعوب الفطرية، حيث كان الناس يخلطون بين الحقيقة والخيال. بين الحكاية والتاريخ بل كانوا يهتمون بمغامرات الخيال اكثر مما بهتمون بقواقع على أن الخيال الجامع كان بعيش في وفاق تام مع العقل لذلك العهد. اذ أن سُهولة الاعتقاد في ظل الحياة الفطرية كانت توفق بن العقل وبين ظهور الارواح والجن وتدخل المُلائكة أو الشياطين في حياة الناس.

لقد سمحت لنفسك ايها القارىء أن تقول (أن أحمد محرم قد طور الملحمة الشعرية أذ قلت وبهذا يكون احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتعد الحقيقة وتستبعد الحيل) الم تقرأ قول الاستاذ محمد ابراهيم الجيوش الذي كتب مقدمة الطبعة الثانية لديواز مجد الاسلام اذ يقول في ص ١٦ (اطلق كثير منالنقاد على نيوان مجد الاسلام اسم الالبلاة الاسلامية وتعرض بعض الكتاب المتحمسين لموازنات ومقارنات بين البلاة هوميروس والاليلاة الإسلامية غير أن الكتابة على هذا النَّحو لم تكن قائمة على اسأس سليم ولك ان محرم لم يقصد بعمله هذا ان يكتب اليلاة كاليلاة هوميروس تتوفر لها الصفات الفنية التي تتوافر في الاليلاة بمعناها المفهوم عند الاوروبيين واتما اراد محرم ان يسجل امجاد العروبة ومفلخر الاسلام في لوحات فنية رائعة تكون تعاذج ومثلا للشباب ، يعرف عن طريقها مجد اياته وبطولات اجداده، فان جاء من اطلق على هذا العمل اسم الالياذة فليس معنى هذا ان نطلب من محرم في ديوانه مجد الاسلام ما تتطلبه في الاليلاة من عناصر فنية) القارىء يرى أن أحمد محرم قد طور الملحمة الشعرية. ومقدم ديوان محرم يصرعلي ان هنك فرقا كبيرا بين الالبلاة وديوان مجد الاسلام من حيث الخصائص الفنية وعلى القارىء ان يضر لنا هذا التناقص القائم بينه وبين مقدم الديوان وهل ديوان مجد الإسلام قصيدة تحكى شعرا ؟

٣ ـ غَضَبِ القارىء لِأَنْنَي لم اذكر امير الشعراء ضمن شعراء الملاحم وقال (كما كتب امير الشعراء احمد شوقى رحمه انه ملحمة بعنوان (دول الغرب وعظماء الاسلام يعرفها عشاق الشعر والابب ومحبو التاريخ) ، لا ادري من اين علم أن احمد شوقي كتب ملحمة شعرية ؟ وفي المكتبة العربية كتاب (شوقي شاعر العصر الحديث) للاستلا للدكتور شوقي ضيف الذَّى تحدث فيه عَنْ تَيَارَ التَّجِديد عَنْد شوقي وذكر فيه أنْ شوقي لَحَلَ الشَّعرِ المُسرِحي في العربية ولم يذكر عن الشعر لللحمي كلمة واحدة واعتقد لن القارىء لم يغرق بين الشُعرُ المسرحي والشعر الملحمي واذا كأن القارىء قد اطلع على ملحمة لشوقى تتوفر فيها الخصلاص الفنية للملحمة فاننا نرهب كل الترهيب بابداء راينا اذ تكرم القارىء وارسلها لنا وهو بالطبع يعرف العنوان.

وتابع القارىء يقول (وتابعت ظاهرة لللاحم انتشارها الى أن تربدت على السنة معظم الشعراء المعروفين امثال ذارك الملائكة وبدر شاكر السياب ويوسف القرضاوي ، الشاعر السعودي المعاصر عبدات بلخير القارىء يرى لل هؤلاء الشعراء شغزاء ملاحم وعنده انهم اصبحوا شعراء ملاحم لانه قد ترددت على السنتهم كلعة ملحقة لقد اصبحت الملاحم منتشرة في رايه ، نارَك الملائكة شاعرَة ملحمية وبدر شاكر السياب شاعر ملحمي ويوسف القرضاوي هو الاخر شاعر ملحمي القارىء يرى أن من ينطق لسانه يكلمة ملحمة يصبيح شاعرا ملحميا والا ما معنى (تربدت على السنة معظم الشعراء المعروفين).

أما الشاعر السعودي المعاصر عبدات بلخير فلم تصلني ملحمته والرجو من القلريء ان يدلنا عليها لذرى هل توجد بها الخصائص الفنية للملاحم الشعرية ام لا ؟ فاذا كانت بها الخصطص الفنية للملحمة فيسعدني أن أقول باعل صوت أن الشاعر عبدات بلخع شاعر ملحمى وقد سبقنى في نظم الملحمة.

والتعلم ايها للقارىء انه يسعدني أن تدلنا على ملحمة الشاعر عبر ابوريشة التي تصل الى اثني عشر الف بيت ـ كما تزعم ـ لنقراها و يسعدنا ان تكون احدى لللاحم العربية اذا احتوت على العناصر القنية الملحمة.

 غضب القارىء ثائرا وقال (وغلاا تجاهل صاحب الملحمة كل هذه المفلخر العربي، وأن دقة النقل وامانة الكتابة وموضوعية البحث) ؟ واقول للقارئ، عندما تقرأ هذ الموضوع سنرى اننى لم اتجاهل المفلخر العربية وكيف اتجاهل المفاخر العربية وقد اصبحت الملحمة السعودية علما من اعلام المفلخر العربية ولتعلم أن بيدي مقياس واحد ، هذا المقياس هو (الخصائص الفنية للملحية) فاذا انطبقت هذه الخصائص على اي ابداع شعري فهُو ملحمة ولذا لم تنطبق فاقول لك انه شعر غنائي واما قولك (اين دقة النقل وامائة الكتابة وموضوعية البحث :) فلندهش الله لا تعرف الفرق بين الابداع وكل من النقل والكتابة والبحث، اللحمة كلها ابداع في ابداع وأراثي ضريحة مبنية على اسس علمية لم انكل عن احد الا في هذا الرد ولم اكتب في الملحمة الا الفقرات التاريخية باماتة وموضوعية وليست

القارىء أن يعيد النظر فيها ثانية وثالثة ليتأكد من صدق ما يرى امامه. انه اللقاء الذي اعدى الميلات الملية مع الدكتور محمد خاطر مماهب ملحمة تاريخية بتحدث فيها

عن تاريخ اللك عبدالعزيز طيب اقت ثراه وعن سيرته اما اكثر ما اثار دهشتي ثلك المقابلة أن الدكتور خاطر

الجاب على سؤال نصه ٠٠ هل

عدد كبير من النقاد والإدباء بالدراسة والتعليل واطلق عليه · هوميروس ، البونانية لما اثار والرصانة والتفاعل مع الحدث

أن احدد محرم قرأ الاداب العالية ملاحم الاوهام والاساطير كانباذة للنساعر

ادى الى تالق ديوانه و سماء لللاهم العربية .

و مجد الاسلام و والذي تناوله

كثير منهم اسم ، الالياذة الإسلامية ، تشبيها له بالباذة دهشتهم فيه من البلاغة التاريخي وصدق العاطفة مما

طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتمد المقبقة وتستبعد الخرافة وكان مما قاله احمد محرم عن غزوة خيبر اعدى النبل خسر والذباليا اعنت بثرب الاب الفضايا بقلم محمد أمين ابوبكر ومدي مز حصوتك كل عل ليرفع في السعوان القباسا

غضبي وضجت مشيوية الإهواء ويقح عزبه بلبا فبلبا توال الزهد واستعرن نعوس

■قصاصة لمقال الاستاذ ابوبكر

الملحمة بحث ملجستير أو بكتوراه ، الملحمة ابداع من شاعر ملهم اعطاه رب العزة والجلال هو موقف للشيخ القدرة العالية والنفس الطويل ومنحه الوفاء لصلحب بطولات الملحمة \_طيب الله ثراه \_ واظنتُ لم تجدد التجديد الدقيق بين الابداع وغيره واقول لك في هدوء، الناظم لا ينقل عن احد ولا يكتب عن احد وليس الابداع بحثا يحتمل الصواب والخطأ ويقول التاريخ في شبه الجزيرة ١٦٦١ : وفرج الكرب على يد شيخ قطر ه - غضب القارى من قولي (ولما كائت الاسطورة من مقومات الملاحم فقد عوضت عنها قاسم بن ثاني وكان اريحيا جوادا كتب اليه عبدالرحمن يصف ما هو فيه بالتغلفل في نفسية البطل أو من حوله من اقاربه واتباعه لاظهر مالم يعرف عنه التاريخ

زائسختسان

بتقصلان

بالحسرمسان

والحيسران

والكليسان

السغليسان

والبسركسان

والاعسلان

زمسان

القضيان

مسلسويسان

الجدران

الإبسدان

امسعسان

الشفتسان

والخدان

ينتظران

السذؤيسان

الجسذلان

والميسدان

الاستسان

الازمسان

السوجسدان

للمحوان

مقتىرنسان

الميسدان

وتفسان

والسولسدان

بسابسان

وقيسان

بالالحان

جئت لاستئذان؟

غرحة النشوان

كتب الامام

يستبقان والكثبان والسذؤمسان

واجابه ابن ثاني مرحبا وانتقل الجمع الى قطر.

تسازر

أعتقد انك بعد أن قرأت هذا النص قد راجعت نفسك وانني بحمد اش قد استطعت ان اظهر مالم يعرف عنه التاريخ شيئا يا عزيزي القارىء انه الخيال الشعرى المنطلق من الجقيقة ولولاه لكانت الملحمة منظومة تاريخية تخاطب العقل لا ابداعا فنيا يخاطب العقل والعاطفة. اراك غضبت ويقول (كيف يمكن ان ياتي باحدث لم يعرف عنها القاريخ

اقل بأحداث انما قلت لأظهر مالم يعرف عنه التاريخ شيئا وارى أن نرجع لنص اللقاء في مجلة الشرق لترى الحقيقة ويقول القارىء (علما بان الملحمة تستمد مادتها من الاحداث التاريخية) واقول له ارجع الى تطور الملحمة لترى انها قد قامت عندما اعتمدت على التاريخ وحده كما يرى الدكتور هلال وليكن من علمك انه لا بد من الحقيقة والخيال لتعيش الملحمة وتردهر بل لا بد ان يكون للخيال الغلبة.

٦ - غضب القارىء وقال (ويلاحظ أن الدكتور خاطر اعترض على عدد ابيات خالد الفرج مع ان خير الكلام ما قل ودل واما اعتراضه على تعدد القافية فهذا كثيرا ما يضفى على القصيدة ويجعلها اكثر قبولا عند السامعين لما فيها من تجديد وحيوية (اقول له انا لم اعترض على عدد ابيات ملحمة خالد الفرج ولا على قافيته وانا قلت ان عدد ابياتها كثيرا وان قَافَبتُه كَدًا فَهِلَ هَذَا اعتراض " اعتقد انك في حلجة الى معرفة وثيقة لمعنى

واماً قولك خير الكلام ما قل وبل فهذا كلام لا يقوله الا رجل الشارع اما الإبداع والمبدعون فشيء أخر.. عبارة خير الكلام ماقل ودل تصلح في مجال ولا تصلح في الاخر الم تقرأ قول الاستاذ عبدالقدوس الانصاري (أن الشعر الملحمي يحتاج الى دورة عالية في الشعر العمودي)

واذا قرات هذه العبارة فسوف تتراجع عن قولك ان تعدد القافية يجعلها اكثر قبولا عند السامعين اعتقد انك ترى ان تعدد القافية يكون اجمل في غير الشعر الملحمي ولا تنسى ايها القارىء ان القدرة العالية في الشعر العمودي هي شرط اساسي في الشعر الملحمي.

غضب القارىء لانثى قلت (ان بحر الكامل هو مجد الحماسة اذ قال (واما اعتباره بحر الكامل بحر الحماسة فاعنف القصائد العربية كائت على الوافر البسيط) اقول للقارىء اذا رجعت لديوان عندرة بن شداد لوجدت بحر الكامل قد سبق البحور كلها واذا رجعت الى المعلقات السبع ستجد معلقة عنترة ومعلقة لبيد من بحر الكامل وهما الشاعران اللذان خاصًا غمار المعامع الجاهلية واما بغيرهما فلم يكن من الحماسة في شيء امثال امرىء القيس الأعشى وزهير واذا رجعت اللشوقيات ستجد احمد شوقي لا

يختار بحر الحماسة الا في الامور العظام مثلا في مدح الرسول ولدى الهدى فالكائنات ضياد وفي الزمان تبسم وسناء وفي نيل مصر العظيم من اي عهد في الفرى تترقرق وناي صوب في للدائن تغدق

وفي ماساة دنشواي يا دنشواي على ربك سلام ذهبت بانسي ربوعك

و اظنك قرات له رمضان و في هاتها باساق.. مشتاقة تسعى الى مشتاق.. ولا تنس قصيدة قم للمعلم وأذا رجعت لديوان مجد الاسلام ستجد فيه عشر قصائد كلها قافية الهمزة ومن بحر الكامل اما القصائد التي من هذا البحر في الديوان كله فتبلغ مائتين وسبع وعشرين قصيدة كلها حماسية واذا كنت تتقن الوزن وتستطيع التعرف على قصائد بحر الكامل في هذا الديوان سترى ان بحر الكامل هو بحر الحماسة ولامراء في هذا الراي ابدا وبهذه المناسبة ادلك على كتاب اسمه شعر الفروسية بالعراق حصل به نُورى القيس على درجة اللجستير من القاهرة بئت المعز انصحك ان تعود اليه لنتاكد من صحة هذا الراي.

غضب القارىء قائلا (كما اشار الدكتور الى ملحمة بولس سلامة بقوله انها لمانية الأف بيت ويعود للاعتراض على تعدد القافية.. كما اعترض على استخدامه بحر الخفيف واقول له ايها القارىء فرق بين كلام اجابة وتقرير.. وبين كلام اعتراض والا ما معنى كلمة اعترض في قاموسك ؟ واخيرا اقول ابها القارىء كنت اتعنى ان يكون صلحب الملاحظات استلذا اكاديميا او بلحثا سعوديا او شاعرا ملحميا ليكون كفاءا للنقاش والمناظرة، وما دامت قد فتحت هذا البلب فانه يحسن ان أورد في ردى هنا مالم اكن أو ذكرته في اللقاء مع مجلة الشرق لقد قال بو في سلامة في مقدمة ملحدين (عيد الرياض) ص ١ ؟ وليس لهذا العقاب من مماثل في لغة ألاغريق حيث ينطلق الرؤى من القيود ويحتل ما يشاء من رحاب السهول وشفاف الجبال) وانا اقول عن ملحمتي (أن الملحمة السعودية لا تعد ملحمةعربية فحسب بل ستكون ملحمة عالمية فاقت جميع الملاحم العالمية في القديم

١ \_ تحمل بطولات وامجاد فخر الامة العربية الاسلامية المغفور له التقي الورع عيدالعزيزين عيدالرحمن الملك الصالح المتواضع الإنسان رحمه الله رحمة واسعة بقدر عا قدم للعرب المسلمين ٢ ـ استبعادها الاسطورة والتعويض عنها بالخيال الشعر المنطلق من الحقيقة والتغلغل في نفسية البطل وفي نفسيات من حوله لإظهار الدوافع

التي تقف وراء بطولاته ٣ ـ طولها الذي يقع في اكثر من سنة الأف بيت بورن واحد وقافية واحدة وهذا غير موجود في ابة ملحمة اجنبية او عربية قديما وحديثًا. \$ \_ نظمها ابن مصر العربية التي انجبت رائد الشعر العربي في العصر الحديث المرحوم محمود سامي باشا البارودي وامير الشعراء المرحوم

ير نظمت أبياتها كلها على ارض جزيرة الامجاد ومهد الاجداد واختلطت فات النبل العظيم بصبا نجد فكان الالهام وكان الابداع الذي يخلب إماع والشعر بدعل تعماله

يكتور محمد محمودخاطر شاعر الملحمة السعودية





عبر صفحة الرأي الاخر اود أن أسوق هذه الرسالة الى الاديب الكاتب المؤرخ عبدانة الشباط متسائلان

لماذا لا تبدى رأيك في كتاب (الاحساء عبر اطوار التاريخ للاستاذ خالد بن جابر الغريب علما انه مضى على اصداره اكثر من ثمانية شهور ولا تنسى انك قمت بتحليل عدة كتب على صفحات جريدة اليوم الغراء وكمناطق مختلفة كالباحة مثلا بيد ان الاحساء وهي مسقط رأسك وحبيبة احلامك اقرب...

لا ندري هل أنت من المتأثرين بالمثل الاحسائي الخليجي القائل (عين عداري تسقى البعيد وتخلى القريب) وعداري بالبحرين طبعا. حقيقة كان بودي أن أراك أو أي كاتب من أهالي الاحساء الطبيبين وقد ابديتم أراءكم وانت اقربهم لكن لم أر من تطوع بتشجيع هذا المؤرخ المحترم فعلى الرغم من انى لا اعرفه شخصياً الا أنه بلغني أنه باحث يتمتع بأخلاق عالية بغض النظر عن ، صبه

المتواضع أو أنه متوسط الدخل. على أي حال شكرا للاستاذ الشباط على أبداء رايه حول كتابة الدكتور عبدائة السبيعي الملحق التعليمي بواشنطن ونرجو منه ان يستمر في عطائه كما تشكر المؤرخ والباحث د/السبيعي على

تواضعه بالرد السريع على كل ما يتعلق بمؤلفاته التي فاجآنا بها دون سابق علم. والى الشباط اقول مرة ثانية متى سيصل كتابك (صفحات من تاريخ الاحساء) الى الاسواق.

عبداللطيف الرشيد

ألارض عز وجل اما الحزبية

فيحكمها الهوى والمسالح وهم

مختلفون ومتغيرون ومتناحرون

فكيف ينتمي الانسان الى رجل مثله

يتغير بتغير المسلحة والاختلاف

ديدن البشر، قال تعالى (ولو كان من

عند غير ادة لوجدوا فيه اختلافا

كثيرا) (كل حزب بما لديهم فرحون)

انه مكلف بتحديد انتمائه الى ربه

عز وجل ولا يسقط ذلك على حساب

انتمائه او دعوته الى فئة او جماعة

وكما امرنا رسول الله صلى الله

سياسية او عرقية او اجتماعية

عليه وسلم بحسن الظن بالمسلمين

وان نجد لأخينا المسلم بابا من عذر

اذا اخطأ او نسى فمن هذا المنطلق

نعذر المخطىء ونذكر الغافل بتوخي

الحذر لاننا محاسبون بكل ما نكتب

ولكى تكون كلماتنا دعوة الى الله

والانتماء له " وحيننذ ستكون

كلماتنا الذ واشمهي في قلوب قارئيها

عندما تحرك فيهم الهمم وتسمو بهم

نحو المعالي لتنطفىء بنورها نيران

وعلى ضوء ذلك يفهم الانسان

## الانتماء والزمان الثالث

اليوم، ع/١٩٠ تاريخ ،ثلاث وثلاثون كلمة ورد فيها لفظ ٧/١/٨-١٤٠هـ) يقول المحامي (عربي) وعرب او (عربية) كل ذلك يوسف الدغفق (هناك انتماءات جاء في مقالة واحدة بعنوان (عن باطلة كالانتماء الى الوطنية الزمان الثالث) تحدث فيه كاتبه والحزبية الوضعية فانها اي الوطن (خالد المحاميد) عن قضية فلسطين ليست مصدر تشريع ولا عقل لها من منظور واحد، الا وهو جعل القضية مقتصرة على العرب فحسب فهل ينتمى الانسان الى التراب بل الانتماء الى خالق التراب وخالق

وكأن بقية المسلمين لا ناقة لهم ولا أحد المقاطع يقول: في هذا الزمن الثالث، اصبح القيض على الجمرة أهون من القبض على الهوية العربية او على بقايا الحلم، فأصبح العربي فيه يكره العربى ويسميه اجنبيا واصبح

العربي يشك في رابطة الدم بينه وبين ألعربى الاخرء وأصبح يشك برابطة التاريخ واللغة والارض. وبطريق مباشر او غير مباشر تدندن حول تلك الكلمة لعلنا

نستيعد بها قدسنا المسلوب او نحرر بها شبرا منهوباً! الطريف في ذلك الموضوع كونه جاء جنبا الى جنب بجوار مقال اخر بعنوان (الانتماء) بقلم المحامي (يوسف الدغفق) وقبل أن أتشعب في الحديث انقل الى القارىء العزيز

دهشتى البالغة عندما قرات الموضوعين ووجدت البعد شاسم بينهما !! وما لفت نظري شيء بقدر ما استوقفني كثيرا وضع المقالين يجوار بعضهما ؟

ويتسامل القارىء المهتم بماذا الفرقة. ورد في الموضوعين من حديث كي يندهش له المرء ويحكم بالبعد العظيم بينهماء اقول لك بأن تعاود قراءة المقالين بتأن وتحاول مقارنة ما حاء في كلاهما من حديث (جريدة

(والله غالب على امره ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون) والحمد نه رب العالمين. جار الله على القحطاني

جامعة الملك فهد للبترول والمعادر

الانصراف والابتداع بتلك واسا لنرى صحفا (اجنبية) من دول تأثي البنا وتحمل مالا اما اذا طالعنا جميع الصحف المحلية سنحدهاجميعا رعني الاطلاق بخلاف ما تقدم وهذه نعمة ندمد اف عليها وما ذلك الا بصبب تقوى الله اولا. وثانيا السياسة المكيمة الطيبة التي ينهجها القائمون على الاعلام.

ان مالا نستسيغه من تلك الصحف الاجنبية هو الصور الفاضحة لمثلات أو شخصيات (نسوية) شبه عارية احيانا الاسلامي وهذا الى جانب واولام من ممثلات العرب الساعدات ربناء الساجد وشخصياته وكذلك الاخبار الملحقة بثلك الصور والتي غاب

> رقبة وحدر لكل ما يعتور ذلك الجو الاسلامي النقي من الشوائب الدخيلة أو البدعية.

ارامكو

الصحف المحلية.. والصحف الأجنبية لقد حفظ الله سيحانه وتعالى وخصوصا ما غلب عليه الفحش الامة الاسلامية وفكرها من

العصبة من العلماء الأجلاء في بلادنا قديما وحديثاء فكانوا يتصدون لاي مفكر يرونه وهاهم البوم يقومون على. الدعوة الاسلامية والافتاء والارشاد وتوعية المسلمين في الداخل والخارج وهاهو خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز يأس بذلك رييث الملايين من نسخ المسعف الشريف الى جميع ارجاء العالم الاسلامي، سواء عن طريق توزيعه على حجاج بيت الد الحرام او ارساله الى دول العالم

والجامعات والمعاهد والمراكز الإسلامية. ان ذلك لهو من اعظم الإعمال عند أنه تعالى لأنه حفظ الدين الجنيف وانه امتداد للجهاد ونشر الدعوة الاسلامية أ أل عبينا السلينك لعد الذي كان السلمون فيه أولى

وأنتم لا تطمون).. صدق الله ابراهيم عبدالقلير المبيض

وصدقت الآية الكريمة (ان

الذين يحبون أن تشيم الفاحشة

في الذين أمنوا. لهم عداب اليم.

في الدنيا والأخرة وابد يعلم

عنها تقوى الله والحياء

# مدير عام الأوقاف بالشرقية لـ«ايـوم»:

# وزارة الحج والأوف

# يجب على جميع المسلمين صيانة بيوت الله عن الأذى والأفتذار والأوساخ.

# ★عدد المساجد بالمنطقة ١٩٦٠ مسجدا وجامعا تابعا للوزارة

ان المسئولين في وزارة الحج

له سائر الجسد بالسهر

فبنذلت وزارة الصبج امكانيات للمساجد فعينت لها على قيام المساجد بدورها الائمة والمؤذنين والخدم

## من كل بستان زهرة

## أصعدت الغرف؟

جاء في زاد المعاد : قال رجل من العرب : رايت البارحة الجنة، فقيل لي : للعرب! فقال رجل من الموالي \_ غير العرب \_ اصعدت. الغرف ؟ قال: لا , قال: تلك لنا!

(مامضی ومابقی)

قبل لبكر بن عبدائة المزنى : صف لنا الدنيا .. فقال مامضى منها

( طوبي للمخلصين )

قال رسول انه صلى انه عليه وسلم مطوبي للمخلصين: اذا حضروا لم يعرفوا واذا غابوا لم يفتقدوا، اولئك هم مصابيح الهدى تنجل عنهم كل فتنة ظلماء، رواه البيهقي .

( أيها المسلم .. )

كتسز السدر واليساقسوت موجة الدنيا وان محتاج الاجيال صوتك العالي وان لم يسمعوك

( الكف عن (عراض الناس) قال عمر بن عبدالعزيز .. ادركنا السلف، وهم لايرون العبادة في الصوم ولافي الصلاة، ولكن في الكف عن اعراض الناس.

جاء في الحديث القدسي الذي يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن

(حدیث قدسي)

ائما تقبل الصلاة ممن تواضع بها لعظمتي ولم يستطل بها على خلقى .. ولم يبت مصرا على معصيتي وقطع النهار في ذكرى .. ورحم المسكين وابن السبيل والأرملة ورحم المصاب ذلك ثوره كنور الشمس أكلؤه بعزتي واستحفظه ملائكتي

وأجعل له في الظلمة نورا وفي الجهالة حلما

ومثله في خلقى كمثل الفردوس في الجنة . .

مؤسسة الدغفق التجارية

تعلن بان مكفولها السيد محمد افضل مهر نبي بخش باكستاني الجنسية

والمنشورة صورته قد انهيت خدماته وسوف يغادر البلاد خلال مدة سبعةايام . ٧ ايام ، من تاريخ الاعلان فمن له اي مطالبة اوحقوق على المنكور عليه مراجعة المؤسسة خلال المدة المنكورة وان مؤسسة الدغفق التجارية غير مسئولة عن اي شيء يخص المنكور ولاتقبل اي مطالبة بعد سفره

# \* على إمام المسجد التعاون مع المؤذن والخادم ..وتنشيطها في العمل

البارز والفعال في حياة الأمة والاوقاف بالملكة العربية الاسلامية من اداء للفرائض السعودية لم يألوا جهدا في من الصلوات، وفي تعارف القيام بما اوجبه الله سبحانه المسلمين وتحاببهم وتفقدهم وتعالى عليهم من عمارة لبعضهم البعض .. وتعاونهم الساجد الكثيرة المنتشرة في لكي يكونوا كالجسد الواحد سائر انحاء المملكة قريبها اذا اشتكى منه عضو تداعى وقياما بحقها .

> ولم يألوا جهدا في تأمين والحمى. مايلزمها من ماء وكهرباء وفرش وامكنة للوضوء وسكن والاوقاف مااستطاعت من للائمة والمؤذنين حرصا منهم

والعناية بأثاثه .. ويجب أن يصان بيت الله عن الاذي كل وقت عن الاقذار والاوساخ

والمراقبين، وصرفت لهم مكافأت تتناسب مع شرف وظائفهم، وكان املها كبيرا من كل فرد منهم ان يؤدي واجبه نحو المساجد باخلاص ونشاط وامانة ورعاية لخدمة بيوت الله وكيف لا! ومن الواجب

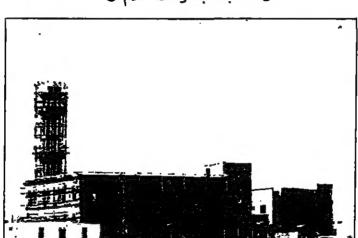
الشرعى الحفاظ على بيوت الله عز وجل ومراعاة حرمتها وصيانتها عن العبث وصونها عن كل مايناني هذه الحرمة، فخادم المسجد لايجوز له قصر عمله على كنس المسجد مرة او مرتين في الاسبوع وكفى .. بل لابد من أن يقوم بحفظ فرشه ويسطه وحصيره، وحفظ خزائنه ومكاتبه ومصاحفه والقذى وان يكون مصونا في وعن التراب والغبار .. فالنظافة من الايمان والخادم مسئول بحكم عمله ولكن كل مسلم مسئول عن نظافة

لسجد بحكم استلامه . وعلى امام المسجد المواظبة على الجماعة في كل وقت دون انقطاع وعليه التعاون مع المؤذن والخادم وتنشيطهما في العمل ليقومابه بشكله اللائق الذي يرضى الله عز وجل واما المؤذن فعليه التوثق من دخول الوقت قبل المباشرة بالأذان وعدم التأخر فيه بعد دخول الوقت ويعتمد في ذلك على تقویم ، ام القری ، حیث ان الوزارة توزعه سنؤيا على المساجد .. فكم من مؤذن بعد دخول الوقت بأكثر من ٧ دقائق جاء ليؤذن، ومنهم من يؤذن قبل دخول الوقت وهذا ممالايجوز لأن الاذان اعلام عن دخول الوقت .. فالاذان قبل الوقت ايذان بدخول وقت الصلاة وهو لم يدخل بعد .

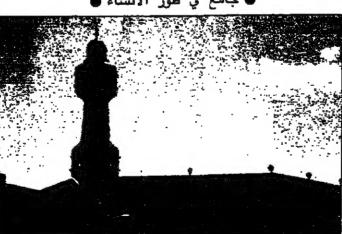
والخطباء عليهم ايضا مراعاة الوقت والتقيد بماجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فعلى الخطيب ان تكون خطبته موجزة قدر الإمكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية، ورمضان،



● مسجد جاهز للاستلام ●



● جامع في طور الانشاء ●



● طراز معماري حديث لأحد بيوت الله بالشرقية ●

وغزوة بدر .. الخ . مساجد الشرقية : لعل ماذكرته أنفا \_ يكون من نافلة القول لأن حديثنا اليوم، في هذه الصفحة عن مساجد الشرقية ومدى العناية بها وهذا مما يجب ان نطلع عليه، ونعرفه جيدا، ونعلم مدى اهتمام القائمين على فرع وزارة الحج والاوقاف بالساجد في هذه المنطقة .. والذي يعلم ان مساجد الدمام

وقد صرح المدير العام كانت عام ١٣٩١هـ ٢٩ بفرع الوزارة بالشرقية ، بأن عدد المساجد بالمنطقة ١٩٦٠ مسجدا وجامعا تابعة لوزارة الحج والاوقاف حالياً. وبأن المساجد الاهلية على عاتقهم.

مسجدا وجامعا .. وفي عام

١٤٠٧هـ يلغت ٢٥٠ مسجدا

وجامعا يتعرف على تلك العناية

الكبيرة والواضحة التي

اولادها المسئولون عن هذا

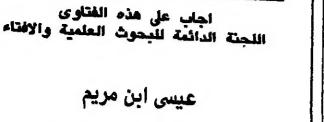
الفرع عنايتهم وحرصهم وعلى

رأسهم المدير العام الاستاذ

سيف ابراهيم السيف،

ومعاونه الاستاذ سعود

الذوادي .



● السؤال: لماذا سمي عيسى بن مريم بالسيح؟ • الجواب : سمي عيسي بن مريم بالمسيح لأنه مامسح على ذي عامة الا بريء بإذن أهد .. وقال بعض السلف سمي مسيحا لمسحه الأرض. وكثرة سياحته فيها للدعوة الى الدين وعلى هذين القولين يكون المسيح بمعنى ماسح، وقيل سمي مسيحا لانه كان مسيح القدمين لاأخمص له، وقيل لأنه مسح بالبركة، أو طهر منَّ الذنوب فكان مباركا. وعلى هذين القولين يكون مسيح بمعنى ممسوح والاظهر

عیسی ابن مریم

عليه السلام حي في السماء

وعلى كل حال لايتعلق بذلك عقيدة ولاعمل فالجدوى في ذلك ضعيفة او معدومة .. مع هذه الاستلة نصوص يستدل بها القاديانيون على موت عيسى ودفنه، ارجو بيان تلك النصوص وكيف نرد عليهم؟ الأبية الاولى﴿ مَاالْمُسِيحِ ابن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة

\* الجواب : القصد من هذه الآية الرد على من قال ( إن الله هو المسيح أبن مريم ) ومن قالوا ، ان اقد ثالث ثلاثة مبيان ان عيسى المسيح عليه السلام ليس ربا ولا الها يعبد، بل رسول كرمه الله بالرسالة، شأنه شأن الرسل الذين مضوا من قبله اجله محدود، لكن لم تبين هذه الآية متى يعوت، وقد بينت الادلة الماضية من الكتاب والسنة، أنه رفع حيا وأنه سينزل حكما عدلا، ثم يموت بعد نزوله أخر الزمان وحكمه بين الناس، ثم نكر تعالى ان عيسى وامه عليهما السلام كانا يأكلان الطعام، فدل بذلك على أنهما ليسا الهين مع أنه لشدة حاجتهما ألى مأيحفظ عليهما حياتهما من الطعام، والله تعالى فرد صمد له الغنى المطلق بحتاج اليه كل ماعداه ولايحتاج هو الى احد سواه .

يزيد ان المراد بالآية ماذكر سابقها ولاحقها من الآيات فقد سبقها أية - لقد كفر الذين قالوا أن أنه هو المسيح أبن مريم ، وأية ، لقد كفر الذين فالوا أن أنه ثالث ثلاثة ، وقد ذكر بعدها النهي عن الغلو في الدين وانكار عبادة غير اه ولعن من فعل ذلك أو سكت عنه ولم ينكره، ويوضح ذلك أيضًا قوله تعالى في سورة الانعام ، قل اغير الله اتخذ وليا فاطر السموات والارض وهو يطعم ولايطعم » .

الآية الثانية: وماارسلتا قبلك عن المرسلين الا انهم لياكلون الطعام

ويمشون في الاسواق ، . الجواب : القصد من الآية الرد على من كفر برسالة محمد صلى انه عليه وسلم لزعمه أن الرسول أنما يكون من الملاتكة لامن البشر، فرد أنه عليهم زعمهم ببيان ان سبئة الله سبحانه في ارسال الرسل الى البشر أن يصطفيهم من البشر وأنهم يأكلون الطعام ويمشون في الاسواق، شأنهم في ذلك شأن البشر وليس في الآية تحديد لأجل عيسي عليه السلام، وقد بينت الأيات الاخرى والاحاديث رفعه حيا ثم نزوله وحكمه بعد نزوله أخر الزمان ثم موته كما تقدم

 ♦ الآية الثالثة : ( وماجعلناهم جسدا الاياكلون الطعام وماكانوا خلدين ) الجواب : ليس في هذه الاية أي دلالة على موت عيسي عليه السلام حينما نامر اليهود على قتله وصلبه، وانما فيها الدلالة على أن الانبياء والمرسلين ومنهم عيس، ليسوا اجسادا لاتاكل بل يأكلون كما يأكل الناس، وفيها الحكم بأنهم لابحلدون في الدنيا، واهل السنة يؤمنون بذلك وان عيسى كغيره من المرسلين يأتي عليه الموت كغيره، الا أن الكتاب والسنة دلا على أن ذلك بالنسبة له لايكون الا بعد نزوله من

حكما عدلا فيكسم الصليب ريقتل الخنزي كما تقا ● الآية الرابعة : (ولن تجد لسنة الله تبديلا) \* الجواب : هذه الجملة وان كانت عامة، الا انها خصصت بالآيات والعجزات التي اجراها الله على ايدي رسله وكانت حجة لهم على اممهم في اثبات الرسالة كانفلاق البحر لمرسى اثنى عشر طريقا بيسا بضرية عصاء وكابراه عسى الإكمه. والابرص واحياته الموتى باذن الله، الى غير هذا مما هو كثير معلوم .. غرمع عيسى حيا وابقاؤه قرونا ونزوله بعد ذلك مما استثنى من هذا العموم كغيره من خوارق العادات التي هي سنة الله مع رسله والاغرابة ثي ذلك

 ♦ الآية الدَّامسة : ( إن هو الا عبد انعمنا عليه وجعلناه مثلا لبنى الجواب : هذه الآية تثبت العبوبية لعيسى عليه السلام، وأن أنه أنعم عليه بالرسالة، وليس ربا ولاالها، وانه أية على كمال قدرة اند، ومثل اعلى في النج يقتدي به ويهتدي بهديه فهي شبيهة في مغزاها بالآية الاولى، وليس فيها اي دلالة

على تحديد الأجل عيسى عليه المعلام وانعا يؤخذ بيان ذلك وتحديده من نصوص ■ الآية السادسة : ( قل فعن يملك من الله شيئا أن أراد أن يهلك المسيح أبن مريم وامه ومن في الأرض جميعا).

\* الْجِواب : جاء في صدر الآية ، لقد كفر الذين قالوا أن أنه هو المسيح أبن مريم ، فكان قوله تعالى ، قل فمنْ يملك من الله شيئا ، ردا على زعمهم ان عيسى عليه السلام هو الله، ببيان أن عيسي وأمه عبدان ضعيفان كسائر حلق الله. لو شاه اقد أن يهلكه وأمه ومن في الأرض جميعا من المخلوقات لفعل ولكنه لم يعمهم بالهلاك بل اجرى فيهم سنته بالاهلاك في مواقبت محدودة اقتضيتها حكمته سبحانه وكان من حكمته انه لم يهلك عيسى عليه السلام حينما تأمر عليه اليهود ولابعد رفعه وانما رفعه حيا وابقاه حيا حتى ينزل ويحكم بين الناس بشريعة محمد صلى اقد عليه وسلم ثم يميته بعد ذلك كما تقدم. ● الآية السابعة : ( وجعلنا ابن مريم وامه أية و أويناهما الى ربوة ذات

♦ الجواب : حملت مريم بعيسى عليهما السلام بلا اب، بل على خلاف السنة الكونية في غيرهما من الآيات البينات الدالات على كمال قدرة الله سمحانه. وقد أواهما الله الى ربوة مكان مرتفع خصيب فيه استقرار وماه معين ظاهر تراه العيون، والمراد بذلك بيت المقدس من فلسطين رحمة من الله بهما ونعمة من الله عليهما . وكان ذلك في فلسطين، لافي بلد من بلاد باكستان، وكان ذلك قبل ميلاد نبينًا محمد صلى أف عليه وسلم بأكثر من خمسمانة عام، لابعد هجرة نبيها محمد صلى أقد عليه وسلم بأكثر من الثني عشر قرنا فمن حمل الربوة على مكان بباكستان، أو تأول أبن مريم على غلام أحمد فقد حرف الأية وأفترى على أمه كذما

· الآية الثامنة ( اذ قال الد ياعيسي الي متوفيك ورافعك الي ومطهرك من

الثين كفروا ) . أستدلال القاديانيين بهذه الآية على موت عيس عليه السلام فيما مضى مبنى على تفسير المتوفي بالامائة، وهو مخالف لما صلَّح عن السلف من تقسيره بقبض اظ رسوله عيس عليه السلام من الارض ورمعه حيا ونحليصه بذلك من الذين كفروا جميعا بين نصوص الكتاب والسنة الصحيحة الدالة على رفعه حيا وعلى نزوله أخر الزمان وعلى ايمان اهل الكتاب جميعاً وعيرهم به اما ماروی عن ابن عبلس رضی اشاعنهما من تفسیم التوفی هنا مالامات اطم يصح سنده لاتقطاعه اذ هو من رواية علي بن ابي طلحة عنه وعلى لم بسمح منه ولم يره، ولم يصبح ايضًا ما روي عن وهب بن منبه اليماني من تعسير التوقي بالأمانة لانه من رواية محمد بن أسحاق عمن لايتهم عن وهب ففيه عبمنة ابن استحاق وهو مدلس وفيه مجهول .

### المجمع القروي بيدمه التابع لرئاسة بلدية منطقة نجران

يعلن عن فقد لوحة سيارة بكب متسوبيسي رقم ۱۹۲۰۲۷۷ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٧/٢/٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهآ مشكورا الى مرور نجران .

## شركة سي بي أي العربية المحدودة

and the second s

● سيف السيف ●

● سعود الذرادي

ومساجد وزارة الدفاع

والطيران ومساجد الحرس

البوطني ومساجيد وزارة

الداخلية ٤٠٠ مسجدا وجامعا

وصرح الاستاذ سيف

للصفحة بأن ٥٤ مسجدا

وجامعا حاليا في طور الانشاء،

وهناك مساجد لم تسلم

مواقعها للمؤسسات الوطنية،

علما بأن - ٤ مسجدا وجامعا

تحت الترسية ووزارة الحج

والاوقاف بالشرقية لم تنحصر

بالدمام وماحولها \_ وائما يتبع

لها: ادارة الاوقاف والمساجد

بالاحساء، وأدارة الاوقاف

والمساجد بالحفر، كما يوجد

مراقبون للمساجد في كل من

منطقة الخفجي، ومدينة

القيصومة، ومدينة الصرار

بوادى العجمان، ومدينة مليجة

بوادي العجمان .. كما سيتم

تعيين مراقب مساجد لمدينة

الجبيل وتوابعها باذن الله تعالى

قريبا هذه الايام .. ومراقبو

المساجد يقومون بصرف

رواتب الائمة والمؤذنين وخدم

المساجد، ويشرنون ايضا على

مدى قيامهم بالأعمال المناطة

بالشرقية لوحدها .

تعلن عن فقد لوحة سيارة سويرمان رقم ٣١٤٣٢٨٥ موديل ٨٣ صادرة من الدماء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال

الدار السعودية للخدمات الاستشارية فرع الدمام تعلن عن سفر مكفولها جون ليني ايرلندي الجنسية نوع التأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور اعلاه مراجعة الدار السعوديةخلال اسبوع من تاريخ نشر

بعد ظهور الاسلام وانتشار الدعوة الاسلامية شهدت إوروبا تقجيرا علميا لم يسبق له مثيل وقد مهد لاشتعال فتيله احتكاك الأوربيين بالسلمين سواء أكان هذا الاحتكاك عن طريق الحروب المنابيية في شرق البحر المتوسط أو عن طريق الدولة الاسلامية في الاتداس حيث قام الاوربيون بترجمة كتب العلوم والفلسفة التي وضعها العلماء من المسلمين. كما تقلوا الكثير من حضارتهم وثقافتهم التى كانت حجر الاساس في نشأة الجامعات الاوروبية، وقد كأن للفكر الاسلامي بصفة عامة تأثيره ويصماته الواضحة في الفكر الاورويي لاسيما في مجال تطبيق المنهج العلمى في مجال البحث، هذا المنهج الذي أخذ نفوذه العلمي والعملي يتسع شيئا فشيئا ليشمل جميع مظاهر الانتاج الفكرى حتى وصل اخيرا الى الدين فأشتعل الفتيل بقوة لم يكن أحد

ينتظرها في القارة الأوروبية . فقد كان الاوربيون في العصور الوسطى يعتبرون ان الدين عبارة عن مجموعة من الصلوات والادعية التي تتلى باللغة اللاتينية وان لم يقهمها احد، وانه مجموعة من المسلمات التي لايتطرق اليها اي شك ومن يجرؤ على الاستقسار عن شيء منها يعرض نفسه للاتهام بالروق، ولذا كان النزاع في هذه العصور يين السلطتين الدينية والدنيوية قاصرا على البابوات والاباطرة والملوك لتقرير اي السلطتين هي أعلى من الاخرى، وكان النصر دائما حليف البابوات. وجاء عصر النهضة الاوروبية الحديثة وظهر روادها في كل علم وفن وأخذوا يدقون أبواب العقل في كل بلد اوروبي، ولم يترددوا ابدا في اعلان الحقائق على الشعوب مهما كان تعارضها مع العقائد المقررة، واخذ الصراع بين الكنيسة والدولة يختفي شيئا فشيئا لينتقل الى ساحة اوسع مدى اذ اصبح دعوى نص مقدس يدعيها من الصراع وجها لوجه بين المسيحية والعلم، واصطدم زعماء السيحية بالعلماء في كل مايرونه خروجا على الدين متناقضا مع تعاليمه واشتد الالتحام بين الطرفين، واثمر ذلك التمرر في مفاهيم الكنيسة والمسيحية عن دعوة لوثر وكالقن التي تعتمد اساسا على ان العلاقة بين الله والانسان هو السبيل

> يقول الاستاذ انور الجندى: ( وكل هذه المفاهيم غربية بطبيعتها عن الفكر الاوروبي ومستمدة من التراث الاسلامي آلذي تسرب الي اوروبا غن طريق الاندلس وايطاليا فالنهضة الفكرية الغربية الحديثة لم تتحقق الايالتحرر من سلطان الكنيسة وطغيانها الذى فرض نفسه على الحياة وادى هذا الى عزل

الوحيد للغفران، وإن مايدعيه

القساوسة والرهبان عن قدرتهم

التوسط بين الله والاتسان باصدار

مايسمى صك الغفران يعد مجرد

وهم والقول بعصمة البابوية غير

صحيح اطلاقا .

المسيحية نهائيا عن الدولة . فالتفجير المعرفي لكل مايختص بالاديان في اوروبا قد انهمر منه سيل من التساؤلات حول الموضوعات المتصلة بأصبول الاديان ولم يعد من السهل ترديد العقيدة او شرحها او بيانها دون التعرض لهذه التساؤلات، والا اعتبر ذلك من قبيل التهرب المكشوف لتغطية عجز لايمكن تلافيه وتضمئت هذه التساؤلات الاف الاستفهامات ضمن التساؤلات التي اتارتها عقيدة التثليث وكان من المحتم اعطاء اجوية عملية مقنعة عليها اذ مضى عهد تكفير كل من يستقسر عن عقيدته تهربا من الجواب:

● هل الالوهية تتعدد ام تتقسم ؟ فان كانت تتقسم فقط بطلت، وان

كانت منزهة عن الانقسام والتعدد فقد بطل التثليث . • في حالة توزيع الالوهية بين ثلاثة الشيخ محمود الحصرى: -قانيهم صدرت عنه الإكوان ؟ قمن

القرأن الكريم تتطلب تلقيه سماعا عيادة من دونه . وتلقينا ومشافهة على أئمة القراء ● هل ادعاء البنوة لله تعالى بالمني المشهورين المجيدين لعليم المتعارف عليه لم يغيره ؟ فأن كأن القراءات، كل ذلك جعل من بالمعنى المتعارف فقد بطلت دعوى المستحيل تبديل نقطة في القرآن او الالوهية، وأن كأن يغيره فلايحق قاضلة عن موضعها . لأحد أن يدعي السوة بمعتى غير ومهمأ حاول هواة التجريح

صدرت عنه كان هو الخالق وتبطل

أي زمن من رحم فكل مواود مخلوق

انكروا وجود المسيح عليه السلام

بالصورة الواردة في عقيدة التأليه،

والتتليث فالمسألة ليست اذن مجرد

الاسلامية بما لم يتمتع به الرجل

الاوروبي تحت ظلل الحكم

الاقطاعي . وكان لهذه الصورة

الخاطئة اثرها في اثارة شعوب

اورويا ضد العالم الاسلامي خلال

واحْدُت. هذه الحدة تحف في

عصر النهضة الاوروبية، وبدأ الفكر

الاوروبي يتحرد شيئا فشيئا من

أثار العوامل الموجهة الى كراهية

**غحصتها: الاسلام، وقد اعلتت** 

المدارس التي طبقت مقاييس النقد

العلمية دون تعصب ولامحاباة . انه

الحروب الصليبية .

مجرد التعصب

المؤسسة الدولية للنقل المسترك/القصيبي

وزارة المواصلات والدملم . ٢٠/٤٦٠ من وزارة المواصلات والدملم .

تعلن عن فقد رخصة تشغيـل سيارة مـاك برقم

وكذلك تعلن عن فقد لوحتين برقم ٧٠٨٤٠٢٤ و ٧٠٨٥٥٢١

وترجو ممن يعثر على المفتودات تسليمها الى جهات اصدارها او

the state of the first the state of the state of

الاتصال على ت/٨٣٢٢٤٢٥

ودعاة الالحاد من كل حدب وصوب • هل الألوهية بحاجة إلى الثي النيل من الاسلام والرسول صلى لتضع ابنا ينسب الى الخالق؟ الله عليه وسلم، كلما إزاد مهابة فأن ثبتت الحاجة فقد بطلت وعظمة وقيض الله لهما من يداقم الألومية، وإن لم تكن قلاحق الأحد عنهما من بين أظهر الملاحدة وهواة أن ينسب نفسه أو غيره ألى بنوة التجريح انقسهم فيقول الفيلسوف الله تعالى من دون سائر البشر ، الفرنسي الكبير لامارتين ١٧٩٠ \_ ● هل لمولود أن يكون الها مع ألله ١٨٦٩م مخاطبا بني قومه : تعالى ؟ ان الولادة معناها ظهور بشر ( اترون ان محمدا كان اخ خداع

وتدليس وصاحب باطل ومين ؟ وأنى أقول كلابعد ماوعينا ووضح هنا تأثير الفكر الاسلامي تاريخه ودرسنا حياته ان الخداع وتطبيقه للمنهج العلمي في مجال والتدليس والباطل والمين كل ذلك من البحث اذ جناء عليه ترك هرمان نفاق العقيدة، وليس للنفاق قوة ريماروس استاذ اللغات الشرقية في العقيدة، وليس للكثب قوة الصدق، جامعة هامبورج بعد وفاته عام واذا كانت قوة الصعود والمرمى في ١٤٠٠م مخطوطا من ١٤٠٠ علم الطبيعة والحركات الآلية هي صفحة عن حياة السيح عليه المقياس الصحيح لقوة المصدر السلام حرص الا ينشر اثناء حياته، الذى تنفذ منه الرمية، وتظهر في ولما نشر بعد وفاته وجد انه قد اعلن الافق منه القذيفة، فان العمل انه بناء على الابحاث العلمية التي والفعل الذي يحدث المحدث في علم اجراها، والتاريخ المحايد الذي التاريخ وسجل الخلود وكتاب جمعه: ( ان الاتاجيل مؤلفة على الانسانية هو المقياس الصحيح انها قصص مروية عن حوادث لمقدار الوحي وقوة القلب والوجدان متصلة بحياة المسيح وقد اختلط والفكرة السآمية التي تنفذ الى مكان فيها الحق بالباطل، واختلطت فيها بعيد وتبقى زمنا طويلا، وتمشى في اقوال المسيح الصحيحة بخرافات الحياة رضية، وهي لاريب فكرة يظلم منها النهار، وأن السبح لم قوية صدرت عن وجدان قوي ولكي يقل أنه اله أو أبن أله ولكته رسول تكون تلك الفكرة قوية ينبغي ان الى بنى اسرائيل). ايكون ظاهرها وباطنها الاخلاص، وهنأك الكثير من المفكرين الذين با الاكبر الحق والصدق

ورسالته، والوحي الذي نزل عليه .. يدعيها بل تخضع لقواعد علمية وهكذا انبرى المعتدلون دقيقة مستمدة من الهوى للعتطرفين يسخرون من طعونهم القرأني .. ذكر ذلك د. عبدالحليم التي لاوجود لها الا في ثنايا تعصبهم وماانطوت عليه سرائرهم لذلك نجد انه كلما تقدم الفكر من غل وكراهية وحقد ففي دقة الاوروبي كلما عدل موقفه بالنسبة الكيان التاريخي للاسلام يقول للاسلام، وكان العصر الوسيط هو المؤرخ الانجليزي بوزورث سميث في اشد العصور التي اتقدت فيها نار كتابه ( محمد والمحمدية ) أو انتا في العصبية ضد الإسلام، حيث كان الحقيقة لانعرف سوى نبّف من المفكرون يتخذون من سب الاسلام تاريخ المسيح: ولكن اني ألنا من ذريعة الى التقرب من رجال الكنيسة يكشف الحجاب عن السنين او الى الشعب، حتى اصبح ذلك الثلاثين التي مهدت الطريق، الى مظهرا لاغنى عنه من مظاهر الثلاث! أما في الاسلام قان إلى شيء التدين، مما صنور الاسلام على خلاف ذلك، هذا يقوم التاريخ والمسلمين لدى الشعوب الاوروبية بدلا من الغامض المظلم، وهذا صورة لاتمت الى الواقع، وهي لايضل المرء نفسه او عليره من منقطعة الصلة بسماحة الاسلام الناس لأن نور النهار يسطل على كل يحسن معاملة المسلمين لأهل الذمة مايمكن ان يصل اليه ، الذين كانوا يتمتعون في الدول

وتروح معقولة يقبلها اللب ويعتمدها

ولارفين ان ذلك ينطبق على محمد

وقد اتفق دارسو القرآق الكريم من النقاد غير السلفِين وفي مقدمتهم اكثر من مائتي عالم من علماء اليهودية والمسيحيَّة على أن تص القرآن الكريم المجَّاول اليوم هو مطابق للأصل أِلدَي اقره الرسول صلى الله عالم وسلم لم يتغير منه حرف والجد او كلمة واحدة ومن هؤلاء بسيروليم وير، وفون هامر، وجييون، وكارليل،

الاسلام، ولخنت نزعة البحث العلمي تتغلب تدريجيا على العواطف المسبقة التي غرسها ولما ظهرت مدارس النقد الاعلى كما كان بنصه ورشعه وشكله كما ( وهي التي تعنى بالدراسة الدقيقة للنصوص من أجل معرفة وأضعيها وتواريخ وضع مختلف اقسامها) كان من بين الاديان التي

هو وهذا مبلغ صبِّقائه ودقته ، . فالاعجاز القرآني وعالميته اي صلاحيته للتطبيق في اي زمان وكل مكان وتنظيمه لمحياة الانسان وشدونه حتى الدقيق منهاء سامية هي ألهوية المبيرة لن يدينون بهذا الدين، فقد قامت

صحيفة التاييز اللندنية يتحقيق

مامن كتاب مقدس في العالم حتى اشترك في اعداده ثـلاثة من الآن يضاهي المكانة التأريخية محرريها رهم تونى داو، وكليفورد لونجلي، وان زوماكوين، ونشرته على للقرأن الكريم الذي يتلى كما ازل به صدر صقعتها الاولى، واوردته الوحى على رسول الله صلى الله عليه وسلم دون تحريف او تبديل .. يقول

فأحكام التجويد العملي لحروف ١٤٠٧/١٢/٢٤ الصفحة الثامنة حيث نقتطف منه مايلي ( أن الهوية الدينية الاسلامية القوية للجاليات الاسلامية هي التي اخذت تبرز بصفتها اقوي الميزات واشدها وارضحها، فهم يرفضون مثلا أن يوضعوا ضمن اطار البريطانيين من ذوي البشرة السوداء ويصرون على هويتهم كمسلمين وهناك اتفاق على أن مبادىء الاسلام هي التي تعطي النماذج الثقافية للتعبير عن الهوية

مسجداً ) وقدًا يدل على مدى جريدة الشرق الاوسط في عددها انتشار الاسلام في اوروبا حاليا رقےم ۲۱۸۵ بالقارنة بالاعوام الماضية ولاشك بتاريخ الآن وكما يقول ويرتاردشنوه المؤرخ العالمي والاديب الانجليزي الشهير ( ان اورويا الآن ابتدات تحس بحكمة محمد وبدأت تعشق دينه، كما انها ستبرىء العقيدة

الاسلامية مما اتهمتها بها من اراجيف رجالات اوروبا في العصور الوسطى، وسيكون دين محمد هو النظام الذي تؤسس عليه دعائم السلام والسعادة وتستمد من فلسفته حل المضالات وفك المشكلات وحل العقد .. وان كثيرا الاسلامية ) .. وقالت الصحيفة من المواطنين ومن الاوربيين

علم ١٩٦٦م ليصل الآن الي ٢٢٨

( أن عدد المساجِّد في بريطانيا الآخرين يقدسون ثعاليم الاسلام ارتقع من مجرد ١٣ مسجدا قبل ولذلك يمكننى ان اؤكد نبوعتي فأقول: وأن بوادر العصم الاسلامى الاوروبي قريبة لامحالة ، ولاعجب في ذلك فالشريعة الاسلامية تحتوى على نظام ضابط لجميع البشر على تقاوت درجاتهم الدنبوية باحكم نظام حقرقي واعظم قضاء الهي وتشريع عادل لم يسيق قط وإن يمكن فيما بعد للعالم ايجاد مثله، فتعاليم الشريعة الاسلامية المستمدة من هدى القرآن العظيم،

وبسنة محمد رسول الله صبل الله عليه وسلم لاتزل تهدي وترقى شعوبا متأخرة بالرغم من تقدمها المادى وذلك باشرابها الحقائق الكيرى الضرورية للذات البشرية من الوجهة الدينية والاجتماعية

والخلقية ولاشك في أن يوادر العصر

الاسلامي الاوروبي قريبة لامحالة .

و أن النفس الله المرزت قوتها

اطمأنت ، وحذر رسول الله عليه

الصلاة والسلام من ادعاء الزهد

وعدم السعى على المعاش فقال:

وكفي بالمرء اثما ان يضيع من

العمل قوام الحياة ومااشبه

العمل بالصلاة العمل استغراق في

اعماق الحقائق ويعد عن التفاهة

والفراغ، وبالعمل تتجرد النفس

لتحقيق الاهداف المرسومة، والعمل

هو جوهر الطاعة لله، فليس كمثل

العمل طريق يحقق الهدف ويقرب

العبد من ربه ولذا قدس الدين

العمل والعاملين، فما جاء من رسول

او نبى الا دعا الى العمل واعتز به،

ومامن امة نهضت الا بالعمل فليس

تقدم الامم مصادفة وانما هو قائم

بالعمل وكفى باته شهيدا على عظمة

العمل حيث جعله اساس الثواب

ونحن الآن في امس الحاجة الى

ان يعمل كل منا في مجاله بكل

مايمك من طاقات خلاقة لنبنى امة

قوية الجانب عزيزة السلطان قال

تعالى في سورة الكهف : • أن الذين

أمنوا وعملوا الصالحات، اتا

لاتضيع اجر من احسن عملاء.

ولو نظرنا الى دول العالم في

العصر الذي نعيش فيه سواء في

الشرق او الغرب لوجدنا ان عددا

قليلا من الامم تتزعم العالم اليوم،

قما هو السر الذي دفع الدول الى

مقدمة الصفوف على غيرها من

الدول في التقدم والحضارة والمدنية

والمخترعات الحديثة ؟ نرجح ان

العامل الاول في ذلك هو العمل

ووجود التنافس الشريف بين

افرادها، فكل واحد يبذل اقصى

مايستطيع من الجهد والفكر حتى

بديعة مع قلة التكاليف فيحصل على

النجاح والشهرة وبذلك تقدمت

بلادهم في جميع النواحي الصناعية

والتجارية والاقتصادية بفضل

اخلاصهم وتتافسهم الشريف الذي

يعتمد على الاتقان والاجادة والعمل

المتواصل، لاعلى الكسل والحقد

والحسد وايذاء الغير، مما هو شائع

في بعض مجتمعاتنا اليوم من

الخصال التي لانتفق مع مبادىء

ومن حق المواطن أن يسركل

السرور اذا مارأي اخاه في الوطن

يقدم عملا متقنا او صناعة ممتازة،

وان يشد على يده مهنئا ، ولنجاحه

مباركا، وان يشكر له عمله ويحمد

له جهوده ليدفعه الى الاتقان

ومواصلة الاجادة وان يحاول

محاكاته والتفوق عليه بروح المحب

لوطنه الراغب في خدمته وبهذه

الروح العالية يتقدم الوطن، فما

احوجنا نحن شياب العرب وابناء

الاسلام الى هذا التتافس الشريف

حتى ترقى بضاعتنا ونضاعف من

انتاجنا، ويصبح عندنا اكتفاء ذاتي

وترتقع باوطانتا الاسلامية الى

مصاف الدول العظمى في العصر

الحديث .. واقه الموقق

الاسلام والقوائين الخلقية .

والعقاب .

### عامِنا المجرى الجديد .. كيف نعتقبله ؟

الحمدلله يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار واشهد الا اله الا انه وحده لاشريك له واشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى أله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، اما بعد : فبالأمس القريب دخل علينا عاما هجريا ثم مالبثنا ان ودعناه ومضى بسرعة ثم دخل علينا منذ ايام قليلة عاما هجريا جديدا وسرعان ماينصرم فنودعه وانها لشهور وايام وساعات مضت وكأنها دقائق وثوان في نظر الانسان الغافل الساهي ولكنها في نظر الملك الديان لها حساب والف حساب لقد سجل قيها كل ماعمله الانسان من خير وشر في كتاب امين عند الله ( نمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ) وكم يفرح المسلم يوم لقاء ربه بعمل الخير وكم يستاء ويتحسر عند لقاء ربه ان عمل شرا كما قال تعالى ء يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضرا وماعملت من سوء تود او أن بينها وبينه امدا بعيدا ويحذركم الله نفسه والله رؤوف بالعباد ، . لقد كانت أخر أعمال العام هو الحج الذي يقول فيه رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، ويقول ايضا والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة، فكان وضع هذه الشعيرة العظيمة في آخر العام اشعار للمسلم بأن يقبل على العام الجديد وصفحته صافية نقية ليدون فيها عملا طيبا أن ذلك أيذان له بأنه قد خلع كل أثار المعاصى والغفلة عن الله وقد خلع ذل العبودية لأى شيء غير الله عز وجل ومايقي عنده الا عزة العبودية لله رب العالمين .. ذلك انه قد اخذ على نفسه عهدا بأن يلبى نداء السماء عندما قال وردد لبيك اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك فليفى المسلم بهذا العهد ليستشعر حرمته وليسارع في تلبية نداء الله فقد دعاه الله الى ذلك بقوله ( وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين ) .

لقد طوينا صفحة عام كاملة ومامنا احد الا وقد ملاها بالخير والشر ومامنا الاسبوقف للحساب بين يدى ربه على هذا العام وغيره من الاعوام كما قال عليه الصلاة والسلام ( لاتزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن اربع عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه) .. الحديث

> غدا تسوق النفوس السزارعسون

لقد مضى العام باكمله وكأنه عشبية إوضحاها مضى وعالمنا الاسلامي في حيرة واضطراب من امره، والاعداء يتكالبون عليه من كل جانب، مصداقا لقول رسول الله صلى أنه عليه وسلم و تتداعى عليكم الأمم كما تداعى الاكلة على قصعتها قالوا: ومن قلة نحن بارسول الله قال بل انتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل لينزعن الله من صدور عدوكم المهابة منكم وليقذفن في قلوبكم الوهن فقال قائل يارسول الله وماالوهن ؟ قال : حب الدنيا وكراهية الموت .

لقد مضى هذا العام ونحن نرى اعداءنا يخطون خطوات واسعة في تنفيذ مخططاتهم والهدف من هذه المخططات ولاشك القضاء على المسلمين وابعاد الاسلام من نفوسهم وهذه اكبر

سلبوان يبهبونيهما وللصوادث وما لما حمل بالاسلام لمثل همذا يعذوب القلب من كمد ان كان في القلب اسلام وايمان اخيرا بااخى المسلم ان التاجر والصائع والمزارع وغيرهم ماتمر عليهم فترة موسمية الا وقد حاسبوا على الربح والخسارة فان ربحوا ازداد شغفهم بالتجارة وحرصهم عليها وان خسروا تألموا وتحسروا ويحثوا عن اسباب ذلك فابتعدوا عن كل

مايعرضهم للخسران وان تجارة الدنيا مهما عظمت فهي لاتساوى شيئا بالنسبة لتجارة الاخرة لان فيها النجاة وفيها السعادة كما قال تعالى • ياأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحثها الانهار ومساكن طبية في جنات عدن ذلك الفوز العظيم ، .

نسأل أند أن يكون هذا العام الجديد عام خير وبركة يعز اقد فيه الاسلام والمسلمين ويعلي فيه كلمة الحق وينصر المجاهدين ويدل جميع اعداء الدين،

حمد بن محمد الزيدان مدير المعهد العلمى في الدمام

## مؤسسة فالح ميارك العرجاني بالإحساء

تعلن عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢١٣٩٠٤٢ نقل صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهامشكورا الى مرور الاحساء،

## مؤسسة محمد فالح الهاجرى

تعلن بانها منحت مكفوليها ١ ـ على زين العابدين مصرى الجنسية رقم الجواز ٦٦٩٩٠٥ ٢ ـ علاء الدين ابراهيم الرديني مصري الجنسية رقم الجواز ٧١٣١٠٢ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودأوتحذر من التعامل معهما أو النستر عليهما ومن يعرف عنهما شبئاً

ابلاغ الجهات المختصة.

### عنه يحمل على عائقه طعاما فقيل من هذه الادلة يتبين لنا أن ألله له : اتفعل هذا وانت مناحب رسول لم يخلق الانسان في هذه الحياة الله معلى الله عليه وسلم؟ فقال:

عبثا وانما خلقه ومنحه رجلين ليسعى يهما ويدين ليعمل بهما وعقلا ليفكر به في الصالح فيعمله وفي الضار فيتجنبه، ويذلك تعمر الدنيا وتتقدم الانسانية لان العمل اساس العمران واصل الثروة ولولا العمل مارأينا هذه الحضارة يقوت . العظيمة التى تنعم بها البشرية

وتسعد، ولظل كل شيء على حاله منذ خنق الله الانسان وخلق له، مافي الكون لينتقع به، وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه: والايقعد أحدكم عن طلب الرزق ويقول: اللهم ارزقني فقد علم ان السماء لاتمطر ذهبا ولاقضة، ولكن الله يرزق الناس بعضهم من بعض، وروى عنه ايضا: د انى لأرى الرجل فيعجبني فأقول، أله حرفة ؟

> وقال الشاعر: وماالحياة بأنفاس نرددها

فان قالوا: لا، سقط من عيني ،

ان الحياة حياة العلم والعمل على أنه مما يجعل العمل سهلاً ويضمن للمرء النجاح النظام والترتيب والاخلاص في العمل وعدم التردد وعدم ضياع الوقت فيما لايفيد، ويذلك لاتتأخر اعماله ولاتتعطل مصالحه ولايتأخر عمل

اليوم الى الغد قال الشاعر: ولاأؤخر شغل اليوم عن كسل إلى غد إن يوم العلجزين غد ولكي يؤدي الانسان رسالته

يضربون في الارض يبتغون من كاملة غير منقوصة ويصل الى مايصبو اليه من نجاح وتفوق لابدله من العمل المتواصل والجد والاجتهاد وتحمل المشاق والتغلب على الصعاب بالشجاعة وثبات وعزم ومثابرة حتى يصل الى هدفه ويحقق أماله فالذي يتغلب بشجاعة على مايصادفه من عقبات ويتحمل التعب ولايستسلم لبواعث الضعف والملل يتم عمله ويصل الى غايته ويشعر بالسرور عندما يرى العمل الذي بدأه قد تم ونجح بعد أن بذل الثمن غاليا من عرقه ومجهوده تخرج صنعته في اطار جيد وبصورة الشاق يقول الشاعر :

لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولاينال العلا من قدم الحذرا وقال آخر:

ومن تكن الطياء همة نقسه فكل الذي يلقاه فيها محبب ومن تأمل تاريخ عظماء الرجال الذبن دوخوا العالم وغيروا معالم التاريخ لم يكونوا اصحاب مواهب نادرة بقدر ماكانوا من اهل الجد والمثابرة، ولاعجب في ذلك لان من سار على الدرب وصل وماتاريخ محمد صلوات الله عليه وخلفائه من بعده وعظماء القواد في الاسلام الا امثلة حية وصفحات مشرقة تعبر بأنصح بيان عن اثر الارادة والتصميم وتحمل المشاق في نجاح الاعمال ويلوغ المراد .

وقد حثتا الرسول مىلى الله عليه وسلم على اتقان العمل فقال و أن الله يحب أذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه ، . والعمل وأجب وحق والعمل شرف وحياة وقد حثت ب على نفسه ليعقها فهو في وحذرت من التواكل والكسل وليعلم الله الله عليه حقا فاذا يسببا لوقوفه عن السير

البحرين/عبدانة العباسي:

كان خرج يسعى على ولده صغارا فهو في سبيل الله، وإن كان خرج

هلذامن لأمل للمان الفارسي رضي اش

النجاح، يذود البؤس ويدنى من النعيم ، والانسان الكريم يروم العمل الشريف، ويسعد بثقة الناس ومحبتهم ولنزلة العمل في الاسلام دعا اليه الله وحث عليه المؤمنين غقال تعالى في سورة التوية و وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ، .

فيبيم فيأكل ويتصدق خير له من أن

وتولستوي، وجويتها. ويقول السير وليم موير في رسوخ الاصل التاريخي للقرآن الكريم « ان العالم كله ليسل فيه كتاب غير القرآن ظل اثنى علجمر قرنا ومازال

بالاضافة الى شخصية الرسول صنى الشطيه وأسلم كمثل للكمال الانساني الأعلى أجعل جميع علماء الغرب ومفكريه المنصفين يحنون رؤوسهم اجلالا للاسلام وشريعته السمصاءء أازداد الاسلام انتشارا .. وأصبحت للباديء الاسلامية يما تجويه من معان

العمل بدل وعطاء، يبذله كل

كل انسان في الدار الاخرة والدنيا على مقدار سعيه وعمله وجهاده فقال تعالى في سورة الملك و هو الذي جعل لكم الارض ذلولا، فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور ، وقال سبحانه في سورة الجمعة : و فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من قصل الأمه.

وهكذا نجد القرآن يتحدث عن العمل بصيغة الامر ويثنى على العمال والصناع ويقدم طلب الرزق من فضل الله على القتال في سبيل الله ويبيح للمسلمين العمل والتجارة ف اثناء القيام بفريضة الحج، وقد بين الرسول عليه السلام ان اليد التي لاتعمل أثمة مقصرة في حق نفسها ومجتمعها فقال: ء اليد الفارغة أثمة ، وقال : • ماأكل أحد طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده، وقال: ، اخشى ماخشيت على أمتى كبر البطن ومداومة النوم والكسل ، وجاء في حديث آخر: ولأن يأخذ احدكم حيلا ثم يغدر الى الجبل فيحتطب

يسأل الناس اعطوه أو منعوه ، . ولما اقبل النبي صلى الله عليه

كائن حى من اجل بقائه وتطوره، وحضارات الامم تبنى بالعمل الدائب، والانسان لايشعر بالسعادة والاطمئنان الا بالعمل، ولقد سنل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قضل العمل فأجاب: ء من أمسى كالا من عمل يده، امسى مغفورا والعمل اساس القلاح ودعامة

ان الله سيحانه وتعالى جعل حظ

وفي سورة النجم قال تعالى: و وان ليس للانسان الا ماسعي وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفي وفي سورة المزمل يقول الله تعالى: (وأخرون

وسلم من غزوة تبوك استقبله معاذ ابن جبل وصافحه فوجد في يده اثر العمل قسأله عن ثلك فقال: ء احترث بالمسحاة، وانفقه على عيالي، فقبله النبي صلى الله عليه وسلم وقال و لاتمسها النار ، وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان جالسا مع اصحابه ذات يوم قرأوا شابا قورا يسعى فقالوا: دويح هذا لو كان شبايه وجلده في سبيل الله!! ، فقال رسول ألله صلى ألله عليه وسلم: ( لاتقولوا هذا فاته أن

يسمى على ابوين شيخين كبيرين فهو في سبيل الله وان كان خرج الاديان السماوية على العمل

قضل الله).

البطاقة الشخصية

رحلة في عقل ر

التدرج الوظيفي

مداية ارتباطي او تعاملي

حافة كان في الخمسينات،

كنت أنذاك أمارس رسم

<sup>تح</sup> والرسم التشكيل

المناظر الطبيعية.. واستمر بي

الحال على هذا الرسم لمدة ثلاث

سنوات او اربع كهواية فقط وليس

وكنت حينها طالبا في المدرسة،

واشتركت فيما بعد في معرض

الربيع ولمرتين والذي كان يقام في

الكويت وخاصا بالفنانين وفي احدى

السنوات تلك عرض على أن أتقرغ

لأرسم حيث كانت وزارة التربية

تنفذ احدى خططها المتعلقة باعطاء

فرصة للتفرغ للفتانين.. فكنت انا

واحدا من ضمن المتقدمين وعرضت

عليهم رسوماتي وقد تبناني الفنان

خليفة القطان وهو رسام معروف

منذ ذلك الوقت، واخذ رسومي

ودهبت معه الى وكيل الوزارة الا ان

هناك ظروفا معينة لم تمكني من

تحقيق الشروط المطلوبة منهم لمن

يرغب في التفرغ فانصرفت عن هذه

الفكرة او الخطوة واستمررت في

رسم الكاريكاتير، وبعدها اصبحت

رسومى الكاريكاتيرية تنشر في

جريدة الهدف وكان ذلك في نهاية

الخمسينات وكان يرأس تحريرها

الاستاذ المحامى محمد مساعد

الصالح ولم اكن ملتزما معهم بشكل

رسمي، ثم بدات انشر رسومي في

بعض المجلات العربية

كعجلة صباح الغيرون

نادى الرسامين وبعدها

احبحت ارسم فيمجلة

السياسية - جريدة

السياسة حاليا \_ حيث

كانت مجلة اسبوعية

وكانت بدايتي معها

مع بدأية عهد الزميل

معها.. حتى اننى انذكر

أ أن الاستاذ احمد كان

اخل المجلة على صفحتين وكنت انا

الشخص الذي يرسم الرسومات

الخاصة والمرافقة لهذه المقالة

الاسبوعية وبالطبع كانت رسوماتي

ذات طابع اجتماعي وليس

سياسيا.. ثم بدأت في الكتابة في

كتب مقالة اسبوعية

الاستاذاحمد الجارانه

التزاما مع اي جهة معينة..

خاصة رسومات

🗷 الاسم/ حمد جاسم محمد عبدالكريم السعيد ■ مكان وتاريخ الميلاد/ من مواليد قرية الجهراء (وهي مدينة حاليا) عام ١٩٤٩م ومتزوج من اثنتين ولدى ٨ ابناء اكبرهم جاسم وعمره ١٨ سنة وجمال وعمره ١٧ سنة. ووليد وعمره ١٥ سنة، ودلال وعمرها ١٣ سنة، وشيخة وعمرها ٩ سنوات، وابراهيم وعمرد ۷ سنوات، واسماء وعمرها ٧ سنوات، واخر العنقود محمد وعمره سنتان. ᠍ المُؤهل التعليمي/ دبلوم صناعي، اما على المستوى الصحفى فاملك في رصيدي ٢٥ عاما من الخسرة في الصحافة وهذه المدة في حد ذاتها اعتدرها شهادة تعلمت فيها الكثير والكثير في مهنة البحث عن المتاعب. ■ الوظيفة الحالية/ رئيس تحرير جريدة الراي العام اليومية ومجلة النهضية

حوار/ طارق ابراهیم

النادى والنوادي الرياضية بشكل عام.. وكان نادينا يزمع طباعة مجلة خاصة وتطبع عن طريق (الاستنسل) وبالفعل استلمت أنا المجلة من الالف الى الياء فكنت احررها واطبعها وارسمها واوزعها وكل هذا كان في الستينات (شوی شوی) بدات اکتب فی الصحافة الكويتية بالاضافة ألى

كنت اراسلها كهواية فقط البداية الفعلية أما بدايتي الفعلية مع الصحافة فكانت مع جريدة (اخبار الكويت) وكانت جريدة منافسة لجريدة (الرأي العام) في ذلك الوقت حيث لم يكن في الكويت سوى هاتين الصحيفتين، وكان رئيس تحرير (اخبار الكويت) الاستاذ عبدالعزيز فهد الفليج. وفي هذه الجريدة بدأت انطلاقتى الصحفية ولعل ندرة المحررين الكويتيين الشباب في تلك الجريدة اعطتنى فرصة للعمل والتفوق حيث كان اغلب المحررين من الاخوان العرب وفي (اخبار الكويت) بدأت اكتب الزاوية واقوم باجراء التحقيقات الصحفية وهكذا وكنت متعاونا ولست متفرغا حيث لم اتفرغ للصحافة الاحينما عينت

رئيسا للتحرير بالرأي العام. اما بعد مرحلتي في (اخبار الكويت) انتقلت الى (مجلة السياسة) كما قلت لك سابقا وكانت اسبوعية وعملت بها ايضا تحقيقات ومارست كتابة الزوايا.. الخ ويقيت فيها سنتين او ثلاثا كمتعاون حيث كنت طالبا بالكلية الصناعية وانذاك استلمت الصفحات الطلابية بالكلية وعائيت منها الكثير، ثم انتقلت الى صحيفة محلية اخرى وفي هذه الصحيفة مارست العمل الصحفم على اصوله وقواعده حيث كنت اعمل تحقيقات ولقاءات صحفية وتغطيات اجتماعية وسياسية وايضا كنت متعاونا ثم انتقلت الى جريدة (الرأي العام) حيث جثت اليها كمحرر غير متفرغ وكنت ملتزما فقط بزاوية اما بقية العمل فكان على شكل تعاون حيث كنت مرتبطا ومنشغلا باعمالي الخاصة، وكان ذلك تقريبا في عام ٧٨ ـ ٧٩م وبعد وفاة المرحوم يوسف المساعيد.. بدأت انا المحرر العادي (شوي شوي) اتولى مهمات

صحفية هامة وتغطية مؤتمرات قمة

وزيارات دول عديدة ضمن الوفود

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة ■ هل اثرت الرقابة على الصحافة



الفضل للمساعيد في بداية عملي الصحفي وفي جميع يؤثر فعلا على المهنة. فيما وصلت اليه بعد الله اسوا مأفيها؟ معى واعطاني دفعة قوية للامام بعد

ان أصبح يكلفني بمهمات صحفية داخلية وخارجية جعلتني اقف على بعض الصحف بالدول العربية حيث امور كثيرة واستقيد خبرات اكثر. كما انه كان دائما يـرشدني ويوجهني لما يعود بالنفع علي ويكفينا في الرأي العام اننا نعمل مع شخص (تكانه) يواجه المواقف بشجاعة، ولنا معه مواقف كثيرة لا تحصى فكأنه يقول لك اذكر واكتب كلمتك ولوعلى قص رقبتك ولا تخف من مواجهة احد فلا مساومة في الحق.. بل اضيف الى معلوماتك بان العميد على استعداد بان يقفل الجريدة دون أن يساوم أحدا أو تفرض عليه امور لا تتفق مع الكلمة الصادقة والامانة المناطة بهذه الوسيلة الاعلامية وقد حدث ذلك ذات مرة.

فأولا واخيرا اقول لك ان هذا الشخص أدين له بالشيء الكثير وهو يعاملني كاحد ابنائه.. وانا في ذات الوقت لا اتواني في تلبية اي مطلب

الرأي العام الدولية ■ كيـف تقيم الصحافة الكويتية ؟ . شهادتي فيها مجروحة ولكن

الاخرين سواء في الملكة او بقية دول مجلس التعاون وبقية الدول العربية يشهدون بمكانة الصحافة الكويتية وتطورها.. فالصحافة الكويتية ونه الحمد متقدمة ومتطورة وتأتى على رأس الصحافة العربية المتقدمة ووصلت الى المستوى العالمي فهناك الان صحف كويتية تصدر دوليا، ونحن في الرأي العام ايضا سوف نصدر طبعة دولية وكان من المفترض أن تصدر هذه الطبعة في العام الماضي ولكنتا تأخرنا في ذلك وارجاناه آلى وقت لاحق لنتجنب اخطاء الاخرين.. وقد كلفنا جهات دولية لدراسة هذا الموضوع ومتابعته بحيث تصدر الجريدة في اكثر من دولة ويشكل اقوى وافضل من غيرها.

تم تعييني رئيسا لتحرير جريدة فمثلا احيانا تمنع الصحافة نشر الراي العام، ومجلة النهضة .. خبر دون ان تتدخل الرقابة ولم وهناك امور واشياء كثيرة تتعلق يحدث ان منعت الرقابة خبرا او بالمسوار الصحفى والحياة موضوعا.. وبهذا المعنى تكون وهناك مثل يقول في مامعناه الصحفية لا مجال لذكرها هنا لعدة أالرقابة ذاتية اضافة الى اننا نشارك

وكل عمل يجب أن يكون بالتدرج

من اسقل الى اعلى وليس العكس..

ء الوصول الى القمة سهل ولكن

الاحتفاظ بهذه القمة صعب ، وهذا

ينطبق علينا لاننا الان في مرحلة

معينة في الصحافة وفي يوم ما يمكن

ان نجعل الصحافة كلها كريتية

العام عانت في بدايتها فعلا ولكنها

الان مرتاحة بشكل جيد لاننا كنا

نعمل خطوة بخطوة ودرجة بدزجة

مع العلم اننا اذا كوتنا الراي العام

لأنستطيع تكويت بعض الاقسام

بعد سنة أو سنتين.. أذا قلت ذلك يعني انني اكذب على نفسى فنحن

لديناً عاملين في المطبعة والكمبيوتر

والتنفيذ والاخراج والمونتاج وفرز

الالوان وهذه الاعمال الفنية تحتاج

الى عشرين سنة لكى اكوتها بنسبة

١٠٠٪.. واعتمادنا على الاخوة

العرب للاستفادة من خبراتهم

وليست هناك مشكلة في ان يعمل

الكويتي مع العربي ولكن يجب ان

یکون هناك توازن لانه ادا کان عدد

اخواننا العرب اكثر من ابناء البلد

جيل النيدو

اثبت وجوده

■ ما رأيك في شباب اليوم مقارنة

\_هذا الجيل يسمونه جيل النيدو

الا اننا نأمل في شباب اليوم كل

خير.. يجوز انهم عاشوا مرحلة

الترف والرفاهية والتكنبولوجيبا

المتطورة ولكن هذا لا يمنع ان

يحتفظ العربى في مكتبه بآثار

تاريخه وتظل في قلبه النخوة

والاصالة العربية ويحب وطنه ..

الرفاهية ليست مشكلة فمثلا لدى

شباب في الرأى العام ابعثه الى كل

مكان.. وقد ذهب ليغطى الاحداث

يكون صعبا.

بجيلكم بالامس ؟

الرقابة في اداء عملها.. وفي رايي ان الذي يؤثر على الصحافة ليس ■ لمن تدين فيما وصلت اليه؟ الرقابة وانما الوضع الاقتصادي ـ لا اكذب عليك حينما اقول لك انه والاجتماعي داخل البلد وهو الذي الراحل التي بعدها كان الفضل 🖫 ما اجعل مافي الصحافة وما

لاجتهاداتي الشخصية وكفاحي \_ اجمل ماني الصحافة تعبها واسوا ومثابرتي وحبي لهذه المهنة.. أما ما فيها انك حين تقرأ جريدتك في بعد دخولي وانضمامي الى اسرة الصباح وتقرأ الصحف الاخرى (الراي العام) فلا يمكنني نكران وتكتشف انها انفردت بمواضيع جميل العميد الاستاذ عبدالعزيز واخبار خاصة وجريدتك لظروف او الساعيد والذي احتضنني ووقف لسبب ما لم تتمكن من نشرها وهو في رأيي اسوا شيء.

جريدة خاصة ■ ماهى الامنية الصحفية التي تراودك دائما ؟

\_لا انكر اننى اتمنى ان اصدر جريدة خاصة بي او مجلة اسبوعية ومثلما بدأت من الصغر الصحافة ووصلت الى اعلى مرتبة في الصحافة كرئيس تحرير لمجلة معروفة وواسعة الانتشار مثل (النهضة) فالامل يحدوني لتحقيق تلك الامنية.

إقرأ الفكرة لا الكاتب ■ اسن تقرا من الكتاب

الصحفيين ؟ ـ لا استطيع ان احدد الاشخاص الذين اقرأ لهم لان الشخص الذي يكتب اليوم موضوعا جيدا او مقالة ممتازة قد يكتب غدا موضوعا تافها لا يقرأ ولا يطرح جديدا.. لذلك عندما اقرأ جميع الصحف الخليجية والتى تقع تحت يدي ولذلك فاننى اقرأ لكتاب في الصحف السعودية، ويصفة عامة "انا اقرأ الفكرة وليس الكاتب وبالتأكيد هناك كاتب معين سيشدني ولكن ليس بالضرورة ان أقرأ له كل يوم لانني اقرأ للجميع.

■ القرار الذي اتخذ لصالحك ولا يمكن ان تنساد ؟ - اختياري كرئيس تحرير لمجلة النهضة وجريدة الرأي العام. الصحقى الوطنى هو

الذي سيبقيي ■ ما رايك في مستوى الصحفي

۔ اراہ صحفیا وطنیا کویتیا بستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سييقى وسيتحمل المسئولية كاملة وعلينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وأن يقف على قدميه. ■ وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالاخوان العرب في الصحافة الكويتية ؟ سنعم الان بدأت الصحافة الكريتية تلتقت الى الصحفي الكويتي مع العلم أن الرأي العام ممثلة في السيد عبدالعزيز المساعيد منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام

كسمالصورالتبيرية لمقالات احمدا لجارالك بالصحفي الكويتي ووصلنا الان الى في الهند وهنا يستطيع الشاب نسبة ٠ أَ٪ في تكويت الصحافة في يثبت وجوده ويكون او لا يكون، الرأي العام والنهضة وبقيت نسبة ولكن بشكل عام يثبت شبابنا

● حمد السعيد يجيب على استلة ، اليوم ●

أصالتهم وتفوقهم.. والمستجدات والاحداث والحروب وانعكاساتها لم تترك اثارا سلبية على الشباب حيث بدأ الشباب يعون هذه الامور جيدا وبدأوا يشعرون بالمستولية الملقاة على عاتقهم تجاه وطنهم وامتهم. ما زلت احلم عشرين سنة وتحققت الان ؟ ١٠٠٪ ولكن هل نستطيع الاستمرار وننجح.. مثلا الراي

 الامنية التي تمنيتها قبل ـ أنا فعلا في مركز متقدم ولم أكن احلم ان اكون رئيس تحرير وكنت احلم ان اكون في مركز متقدم وكانت عبارة عن حلم وتحقق هذا بالاضافة الى الاحلام الاخرى في الحياة العادية.. والحمد لله تحقق جزء من احلامی وجزء اخر اتمنی ان

> لماذا لا تلغى دورة الخليج ؟ انتابع الرياضة ?

- أنا خليجي واحب الخليج ولكن التعصب الاعمى لكرة القدم والحساسية التي تتركها الكرة لا احبها.. وبصراحة لو كان القرار بيدى لالغيت دورة الخليج لكرة القدم لانها سببت وتسبب لنا مشاكل كثيرة نعاني منها باستمرار.. مثلا اذا فزت عليك او أنت فزت على لماذا تكون هناك حساسية ولماذا لا نمارسها بروح رياضية ولماذا نترك الحساسية والتعصب تبرز وتنعكس على علاقاتنا.. اقول لك مثلا عندما تقام دورة الخليج اكون قلقا وحذرا ونحن عندما وصلنا الى مرحلة الوعى الكامل بهدف هذه الدورات لمأذا نستمر فيها ولا نوقفها لانه بعد کل دورة نری کل شیء قد تغیر وتترك اثارا سلبية كثيرة.. وحديثي هذا ليس من قبيل التعميم وانما هناك قلة من المتعصبين.. ونحن نحارب هذا التعصب في الكويت.. وانا ليست لدي سلطة ولا استطيع أن أنتقد أي جمهور في أية دولة

استطيع ان اقوله لماذا نتعصب للكرة ؟ أن فوزى أو فوز أية دولة عربية او خليجية فور لنا جميعا واتمنى ان يكون هناك في المستقبل فريق خليجي واحد وشعار واحد وفوز واحد وانا عندما اجلس مع اي مستول اطرح عليه هذه الفكرة وهدفي هو التخفيف من حدة

طلعات البر ■عادة جميلة في المجتمع الخليجي اختفت

- ليست هناك عادة جميلة اختفت في مجتمعنا واذا كانت هناك عادة افتقدناها فهى طلعات البر الحلوة ولقاءاتنا باشقائنا واخواننا في السعودية والبحرين وقطر وعمان والامارات في تجمعات البر وفي

شعب بلا شخصية 🛎 هـل جـواز سفـرك مـلىء بالاختام ؟

- كنت في السابق اسافر كثيرا سواء في رحلات سياحية او للعمل وحينما زادت المسئوليات اصبح سفرى قليلا واصبحت معظم سفراتي ان وجدت للعمل

■ وماهي الدول التي سافرت

ـ الصين وروسيا ودول شرق اسيا ومعظم الدول العربية وهونج كونج وامريكا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وأسبانيا وقبرص وايران ودول الخليج كلها والهند وباكستان ودول اخرى الا ان الدولة الوحيدة التي لم ازرها من العالم العربي اليمن. ■ وما اهم ما تركز عليه في

- البحث عن القديم والتراث وزيارة الارياف والقرى الى درجة اننى هنا في الكويت اذهب احيانا الى بيتنا القديم واجلس فيه وهو بيت من الطين واشرب الماء من (الحب)

# في اليمن ومؤتمر دول عدم الانحياز خليجية أو عربية لكن الذي



الاعلام

في كل

انحاء العالم



● حمد السعيد مع الزمبل ظبل الفزيع وبعض رؤساء تحرير الصحف الخلبجية في احتى اللقامات،

حس فيها كالذي اراه في مواطني

ويهفو اليها فؤادى في كل وقت.

\_ النهضة تشارك الرأى العام

■ الحرب العراقية/ الايرانية ؟!

ـ درب وضعنا عليه اقدامنا من

بدايته ونتمنى ان نصل الى

نهايته .. وطوال هذا المشبوار

الطويل لم نقتنع بعد باننا ادينا

دورنا المطلوب منا لكننا نحاول .

ـ جزء من حياة البشر واتمنى الا

نفقدها ابدا ولايفقدها اي

ـ هي مسئولية فعلا وامانة هل

نستطيع ان نؤديها كاملة ام نملك

ـ هى ملاذنا الاول والاخير وهي

الاساس الذي يجب ان نرجع اليه

ونحتمى فيه ولابد لنا في يوم من

الايام أن تعود اليه، لكن علينا أن

تصحو قبل فوات الاوان .. قبل أن

يضيع كل شيء .. خصوصا بعد ان

الشجاعة للتخلي عنها .

• الامة العربية

فقدنا الكثير.

• لينان ؟

البلد انفسهم.

موجودا في مجتمعنا.

الكويت.. الوطن ؟

■ الراي العام ؟

ـ جزء من حیاتی

\_حلم مزعج.

• الصحاقة

● الحرية `

• المستولية

■ ومجلة النهضية "

بنا حيث جعلت كل شيء في ايدي بالطريقة القديمة واستريح فيه غيرنا حتى اولادنا اصبحت تحت (العريش) واحاول أن أعيش الربيات الاجنبيات من اللاتي يقمن فيه ولو للحظات بالطريقة القديمة بتربيتهم وعلى سبيل المثال أن لدي التى تذكرنا بالماضى.. فكما قلت لك الان خادمة كل دورها القيام في معظم سفراتي ابحث عن بتنظيف المطبخ والكنس والغسيل الاماكن الاثرية والتاريخية فقط وكثيرا ما اراها مثل الآلة والاماكن التي شهدت حوادث وترتبط في ذهنى بالاجر فقط لكن ارتباطها بالارض والوطن والاهل يكاد يكون معدوما.. ليس هناك

📰 وكيف رايت الشنعب الروسي ؟ ـشعب بلا شخصية، ولا يعرف ماذا يريد.. يحلم بالرأسمالية وهو يعيش الشيوعية .. ويندفع بشغف نحو الاشياء الحديثة فلو اعطيت احدهم ساعة يد مثلا او ساعة بالموسيقى سياخذها منك راكعا لك. رغم أن بلدهم وصل إلى مستوى متطور علميا الآ انهم لا يهتمون بالكماليات.. فكما قلت هم شعب بلا شخصية وقد شعرت بذلك خلال جلساتي العديدة مع شخصيات كثيرة.

ومشكلتهم ان قانونهم او دستورهم وضعي وليس مثل الدين الاسلامي الذي جاء به القرآن من الله سبحانه وتعالى وصالح لكل مكان وزمان والذي منه نستمد اصول وتعاليم وسنة حياتنا.. فقانونهم الوضعى جعلهم لا يستطيعون التكيف معه في كل وقت ولهذا تجد جورباتشوف يسعى الى تغيير النظرة الشيوعية ويحاول ادخال بعض مواثيق الراسمالية في النظام الشيوعي او نظام الحكم نفسه، بمعنى أن النظام الشيوعي بدأ يسير الى الهاوية.

■ ماهو الشيء الذي شاهدته في الخمارج وتمنيت ان يكسون موجودا في مجتمع الخليج ؟ - انا لا اخفى عليك ان هناك عادات وجدتها في كل المجتمعات العربية والاجنبية وتمنيت ان تكون بين مجتمعاتنا هنا في الخليج فنحن عندما نذهب الى كثير من الدول الاجنبية والعربية نجد الحارس.. ارات الخباز.. السانق وغيرهم من أصحاب المهن الحرفية.. نجدهم من نفس أهل البلد التي تذهب اليها .. هذا فعلا ما اتمناه في قرارة نفسى لان العمل في هذه المهن شيء واجب وادمية تطبيقه واجبة.. وهي اشياء طبيعية للاسف تخلينا عنها

خصوصا اثناء الطفرة التي مرت

امانينا وتحرير ارضنا . هذا مثال اردت ان اضربه • مجلس التعاون ؟

للتوضيح فقط وهذا ايضا هو الشيء ـحلم تحقق ● الإعلام الخليجي ؟ الوحيد الذي تمنيته أن يكون

■ بماذا تصف هذه الأشياء ؟ \_ الكويت هي وطني الذي يسكن بين ضلوعي.. وهي الحلم الدائم.. هي الام والاب وكل شيء موجود على تراب هذه الارض احن اليها دائما وجهة نظري .

منى ان اجيب له على عدد من الاسئلة ومع اننى اصبت بالحرج الشديد الآ اننيّ قلت له ، انك احطأت الهدف فهذا جهاز اعلامي

● اطرف رسالة ؟ ـ الرسائل كثيرة التي تصل لي .. لكن اتذكر ان هناك احد القراء من مصر الشقيقة كان يرسل يوميا رسالة او رسالتين وكان يطلب بالحاج زيارة الكويت ويتمثى العمل

اطرف شيء في هذه الرسائل التي بلغت من حوالي ٢٠ الى ١٠ رسالة خلال شهر واحد ان صاحبها في كل رسالة كان يستشهد بان كاتبا عربيا كبيرا هو الذي اعطاه عنواني . وقد وثقت بعد ذلك انه اما مهبول او مجنون لان مايفعله لم يكن شيئا

• ماناديك المفضل - انا شخصيا لاال<sup>ش</sup>جع نوادي معينة لكننى اميل أكثر الى نادي الكويت ونادى القادسية لما يكونان من طرف منافس مع الاندية

• فلسطين ؟

ـ هي ارض المقدسات وهي الطريق ● ولاعب على مستوى الخليج الذيِّ نسعى ونشقى من أجل أن \_ نحن لدينا أكثر من لاعب ناجع نستعيده وهذا لن يتحقق الا اذا تم وموهوب مثلا يوجد في الكويت لم الشمل العربي وتحقق المفهوم والسعودية الكثير من اللاعبين الواضح الذي لايريد أن يعرفه أمثال مأجد عبدانة وصالح النعيمة بعضنا من أن الوحدة في الطريق بالإضافة إلى منصور مفتاح في قطر الوحيد الوصول الى اهدافنا وتحقيق وحمود سلطان في البحرين وهناك

المثال الا انه يوجد هناك لاعبون كثيرين جيدين . اتمنى أن ينجح وأن يكون صوته ● كيف يمكن للصحف الخليجية

مسموعا في كل انحاء العالم وان ان تصل الى كافة دول المنطقة يوم يكون قادرا على توصيل اهداف هذا صدورها ؟ المجلس الى شعوب المنطقة اولا \_ هذه الفكرة ليست مطروحة من والشغوب العربية والاوروبية ثانيا وجهة نظري انا شخصيا لكنها ● الصحافة العربية المهاجرة : مطروحة بالفعل امام الجميع .. - صحافة الااطمئن اليها الانها ولكي يتحقق ذلك يجب أن نبدأ أولا ليسنت نابعة من تربة سليمة وهذه في توحيد التوزيع بين دول المنطقة ● اطرف مكاملة هاتفية ؟

الثانوية العامة اتصل بي ليطلب يومياً من والى دول المنطقة . وليس جهاز غش ، المشكلة في ذلك ان هذه المكالمات تتكرر في كل عام .

متناول القارىء كل صباح . ● البريد اليومي الذي يصل الي صحيفة الراى العام من خارج

ويمكن القول ان ٨٠٪ من الرسائل التي تصل الى مجلة النهضة تصل من السعودية و١٠٪ من الكويت و١٠٪ الاخرى من الدول العربية الاخرى خصوصا دول المغرب

 اكثر نسبة توزيع للراي العام والنهضة في اية دولة؟ \_ هناك مؤشر واضح لارتفاع نسبة التوزيع في دولتين عنهما في بقية الدول الاخرى .. وهاتان الدولتان هما السعودية ومصر وتأتى بعد ذلك

وسوريا .. ●كيف تري الصحافة السعودية ؟ \_ الصحافة السعودية وصلت الى مرحلة متقدمة ومتطورة بشريا وتقنيا وفنيا في كل المجالات واستطاعت ان تواكب الاحداث

 افضل صحيفة سعوديـة بالنسبة لك؟

- هو جزء عزيز علينا وللاسف الاخرى. ضاع امام اعيننا والذين تسبيوا في ٢ من لاعبك الكويتي المفضل ضياعه هم اهله .. من يصدق \_صراحة كنت ارتاح للاعب الكبير

كثيرون في الامارات وعمان ولكي لااظلم احدا فما ذكرتهم على سبيل

جميعا .. واتصور ان هناك دراسة من قبل مجلس التعاون الخليجي اطرف مكالة تلقيتها من طالب في الوضع طريقة مثل الوصول الصحف

كما ان هناك خطة تستضيف من خلالها جمعية الصحفيين الكويتية رؤساء تحرير الصحف بدول مجلس التعاون في الكويت ليجتمعوا وتتم مناقشة انشاء شركة برأس مال مشترك تكون مهمتها ايصال الصحف اليومية الخليجية بطريقة سهلة وسريعة بحيث تكون في

الكويت ماذا تقول عنه ؟ \_ اكثر الرسائل التي تصلنا تكون من داخل الكويت اولا ثم تأتى المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي تراسل و الرأى العام ه

دول المغرب العربي والاردن

وتلاحقها في اى مكان بالعالم ..

- حقيقة كما ذكرت ان الصحف السعودية جميعها تطورت تطورا ملحوظا خلال السنوات الاخيرة .. وليس هناك في رأيي جريدة افضل من الاخرى لكنني أرى في جريدة

اليوم متعة خاصة وهي من الصحف التي اواظب على قراتها يوميا وهذا راجع الى انها اكثر قربا لي لانني ازور المنطقة الشرقية جاسم يعقوب وكنت دائما اتابعه وقد لفت انتباهي بعد فتحي كميل.

يصفة مستمرة ولى اقارب بها .. أقول أن لجريدة اليوم مكانة خاصة عندي وارى فيها اسلوبا متميزا من وجهة نظري . ● كاتب سعودي ـ أنا أقرأ للكاتب الكبير حمد الجاسر واتابع كتاباته التي تصدر

بجريدة الجزيرة. ● وافضل معلق رياضي - أظن أنك تتفق معى في أن الزميل خالد الحربان من أفضل المعلقين

الرياضيين الجيدين . ا اكثر ما تقرا في ماذا ؟ \_اقرا في الكتب السياسية ومذكرات المشاهير فيما يتعلق بالتاريخ السياسي خاصة في منطقة

الشرق الاوسط والوطن العربي . **■** وهل لك اهتمامات ادبية ّ \_ سابقا نعم وكنت اكتب الشعر وأن كان ذلك تم ولزمن طويل باسم مستعار وهو اسم ابن البلد وقد اصدرت في بداية عملي الصحفي كتيبا صغيرا واحتوى على بعض قصائدى ومعظمها غزلية وكان عنوانه ( رسائل حب )

🗷 شاعر معجب به ؟ ـ شاعر سعودي شاب لااذكر اسمه حاليا وهناك العديد من الشعراء المعروفين اقرأ لهم سواء داخل الكويت كأحمد مطر واحمد الزيد وفايق عبدالجليل والسقاف او

■ اين تضع جريدة الرأي العام من بين بقية الصحف الكويتية ؟ \_ بالطبع الاولى -منظر پزعجك حينما تشاهده

في الشيارع ؟ \_ عدم احترام انظمة المرور من قبل بعض السائقين والشباب على وجه الخصوص وفي كل مكان وليس في الكويت فقط.

🖿 ما هي عيوبك؟ \_ الغضب . 🗷 ومتى تبكي ؟ حيينما ارى طفلا بيكى . ■ ومتى تكون سعيدا ؟ \_حيثما اكون بين أهلي.

■ ومتى تشعر بالراحة تماما ؟

ـ حينما اشعر باني اديت عملي على اكمل وجه . ■ هــل انت ديمقــراطي

-تغلب الديكتات وربة على

لنا جميعا .

وهناك العكس وتجده مثقفا . من هو المسئول المثالي من ـ هو الشخص الذي اذا وجد نفسه

بنهضة شاملة في جميع المجالات حتى اصبحت دولة حضارية بمعنى

■ منظر او مشهد طبيعي اعجبك في المملكة "

ـ انا لم اشاهد على الطبيعة ولكن ابنى جمال ذهب عمرة لمكة المكرمة حيث كان من المتفوتين الذين يتم اختيارهم للذهاب بهم لمكة وبعض المدن السعودية فذهبوا بهم بعد اداء العمرة الى ابها وعندما احضر الصرر التى التقطها هناك دهست وانا اشاهد تك الصور ولابد لي ان ازور ابها والطائف مستقبلا .. كما انى معجب بالمناظر الطبيعية لجنوب المملكة بشكل عام عن خلال متابعتى للملاحق الصحفية التي تصدرها الصحف السعودية عن

🗷 لديك ثلاث برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها ٠ - الاولى ارسلها الى ريغان وأقول

ديكتاتوري في تعاملك مع بيتك وابنائك ؟

الديمقراطية عندي .. ولكن لكل واحدة منهما وقت معين وسبب معين وهو في الاخير لما فيه المصلحة

■ هل انت مثقف ؛ \_ماذا تقصد بمثقف؟ فهناك من يحمل شهادة دكتوراه وليس مثقفا

وجهة نظرك ؟ سنطرته على العمل ايتعد بهدوء وسلم الامر لغيره .

■ من هو الصحفى الناجح من

وجهة نظرك ؟ ـ هو الشخص الذي مهما كلفته بمستوليات في اي مكان او في اي وقت يوافق دون تردد .. ولا يحرص على الشكليات بقدر ما يحرص على مضمون عمله الصحفى فنحن عملنا عشرين سنة بدون مكاتب

- كثيرة وهناك مقالات كتبتها رتم التحقيق فيها معي وهناك مقالات كتبها وحولوني بسببها الى النيابة فليس في ذاكرتي الأن شيء محدد ؟ ■ وما هو اللقاء الصحفي الذي اجريته وتعتر به ؟

ـ دون شك هو لقا، مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حيث كان لقاءا قيما ولايمكن ان انساه وكان حديث خادم الحرمين الشريفين معى محل فخر لي وانت تعلم ان حديثا مثل هذا ومع الملك فهد هو بمثابة حلم يحلم به اي صحفي وقد استمر حديثي معه حفظه آلله ما يقارب الساعة وخرج اللقاء بشكل اكثر من ممتاز ورائع وكان هذا اللقاء اول لقاء لي كرئيس تحرير مع زعيم او

ايضا من الامور التي اعتز بها حضوري للقاء المفتوح الذي دار بين خادم الحرمين الشريفين وطلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث كنت متواجدا في جدة فدعيت لحضور اللقاء ففوجئت بهذا اللقاء حيث كان تويا وفي نفس الوقت كان

الطفرة التي مرت بنا

جعلت كل شيء في

ايدي غيرنا

حوارا وديا بين الوالي والرعية ويدل على مدى التواضع رانه بالفعل لايوجد هناك فرق بين احد في هذه البلاد المباركة فخرجت من هناك بانطباع جيد لا يعادله اي انطباع وانا ارى هذا الحوار المباشر الذى يعكس مدى الترابط والصراحة

التي تربط بين الشعب وقيادته . عاجزا عن مواصلة الطريق او فقد \_ اقول لك وبكل صراحة ان المملكة استطاعت ان تسبس دخلها ف مايخدم وطنها بالداخل وتوجت ذلك

البرقية التائية ارسلها الى رؤساء دول مجلس التعارن واقول فيها: اسرعوا في تجسيد معنى مجلس النعاون قبل فوات الاوان . البرقية التالنة · ارسلبا الى الرئيس العرائي صدام حسين والشعب العراتي والجندي العراقي واقول فيها الله يعطيكم العافية

وبدون اي رفاهية بل كنا نجاس في ( الكانتين ) نشرب الشاي ونكتب مواضيعنا ونسلمها ومن ثم نمشي [ لقاء لايمكن ان انساد ] ■ ما هو المقال الذي كتبته وتعتز

تلك المناطق.

قيها . ارفع بدك عن شنون هذه

ودعواتنا لكم بالنصر





لوزون كندا .

للمخرج خوان خوسيه حرسيد

افضل فيلم كندي حديقة

سعدت ميئة التحكيم

الاقيانوسية بمفاجأة وجود عدد

كبير من الافلام ذات القيمة

الجيدة في مهرجان مونتريال

فمنحت جائزتها لفيلم وداعا

موسكو لماورو بولونييني

كما منحت الهيئة شهادة

منحت فيئة تحكيم الاتحاد

الدولى للصحافة السينمائية

جائزة الثقد الدولي لفيلم فاتن

النساء لبيتر جاردوس المجر

الدى اشترك في المسابقة

والسباق الكبير لجيرزي دومار

زكى هولندا وعرض خارج

وقد حصل فيلم فاتن النساء

على الجائزة لتناوله الساخر

والمهزل للاحداث الدرامية التي

تعيشها اسرة خلال التمرد

وحصل فيلم السباق الكبير

على الجائزة من اجل الشجاعة

السياسية لموضوعه والنظرة

الناقدة واللاذعة للانظمة

وقد مثل اعضاء مينة تحكيم

الاتحاد الدولي للصحافة

السينمائية الدول الاتية وهي

الولايات المتحدة وايطالياً

وبريطانيا وبولندا والكويبيك

والمانيا الاتحادية .

المجرى سنة ١٩٥٦

البيروقراطية .

تقدير لفيلم الطريق الكبير لجان

اوهوبير فرنسا .

جائزة النقد الدولي.

حيوانات في المساء لجان كلود

الجوائز الاوقيانوسية

توزيع جوائز معرجان افلام العالم

وفيما يلي جوائز مهرجاني افلام العالم الحادي عشر المقام

الجائزة الكبرى للامريكتين

في مونتريال من ٢٨ اغسطس

باجماع التحكيم .. فيلم دي كيد

براذر أو والاخ الصغيره

للمخرج كلود جانبون كندا

جائزة خامنة من ميئة

حائرة التمثيل الاول

التحكيم .. الجنرال المخرج جيم

للنساء .. المثلة ايرينا كويث

متكو في فيلم والمراة الوحديدة

تبحث عن رفيق، للمخرج

فياشيسلوف كريشتوف وفيتش

الاتحاد السوفييتي . جائزة التمثيل الاول

الرجال .. ليو كامرين عن فيلم

و ترافيلنج نورث ۽ او و السفر

شمالا ، لكارا شولتز استراليا .

جائزة ميئة التحكيم ..

جائزة مونتريال الكبرى ..

جائزة هيئة التحكيم ..

جورج وزوزمارى المضرجة

اليسون سنودني وديفيد فين

جائزة الهرجان وميثة

التحكيم .. اربكدومسر عن

مجموع اعماله المسماة كوميديا

وحكم. بمناسبة عرض فيلمه

صديق صديقتي في المنافسة

شوشاين لتوم ابرامز الولايات

الاستعراض الكبير لشين كاينج

جمهورية الصين الشعبية .

الافلام القصبيرة:

وارمينان اسبانيا

والولايات المتحدة واليابان -

الى اول سبتمبر ايلول .

الملحن صالح الشهري .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة \* نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟! فنان قل عطاؤه .. او تدئی

ـ محليا يحيى لبان .. وخليجيا غريد الشاطيء • موهبة صاعدة .. تتنبأ لها النجاح ؟!

\_دقت الساعة وسعد الفرج ه

\_مشعل الخالدي برنامج تلیفزیونی .. نال متابعتك الدائمة ؟

● وأخر اذاعى؟

..... 🔵 اغنية ؟!

٠٠ \_ بنك المعلومات

● مسرحية ؟!

\_ لاتزال ليلة خميس هي الاولى !! • وسينمائيا ؟

انتبامك ؟

وبالنسبة للتمثيلية الاذاعية ؟

• محمد المنصور •

● مسلسل تليفزيوني .. شد پ ويعيدا عن خناق الزمن .. من مم المفضلون لديك في .. ● الطرب ؟

احمد الجميرى

احمد عبدالحق . ـ بدر کریم والتليفزيوني ؟

● صالح الشهري ●

ـ خالد سامی القن التشكيل؟

- تؤدي واجبها .. وتحدم الفنانين على السواء!



• اشياء ترغبها في مجالك الفني ؟ \_استديوهات وفرق موسيقية - عبدالحليم رضوي وعبدالرحمن متكاملة!

## ترنيمات اغن

• دريد لحام •

مسمى لاحدى أغانى المطرب الامريكي بيلي اوشن الاغنية تقول: كنت دائما اعتقد .. . ان الحب مجرد قصة خيالية

حتى اول مرة حبيتني فيها حتى اول ابتسامة ولكن .. اذا كان على ان اكرر ذلك ثانية فاتئى لن اغير افكاري

لان الحب شيء خالد فجأة .. اصبح للحياة معنى جديد يحتاج الانسان الى الاف الكلمات ولكنها لن تكون كافية لكى اعبر عما بداخلي .. عندما تتشابك ايدينا

ونسير الى الشاطيء لم اشعر بمثل ذلك من قبل انت كل ما احبه كل يوم ادعو .. ان تستمر قصة الحب للابد!



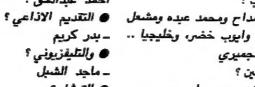
ಇಲ್ಲರ್ \_محمد حمزة الصحافة الفنية .. ماذا تقبل



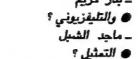
● فنان غاب عن الساحة .. وترجو

# • التمثيل ؟

نجم في دائرة النقد



# • الكلمة الغنائية ـ محمد المنصور .. على عسيري ..





\_ طلال مداح ومحمد عيده ومشعل الخالدي وايوب خضر، وخليجيا ..

\_ عمر كدرس وسراج عمر

\_ بلا جدال ، التقرير ، لدريد لحام • التلحين ؟

## لحظــة مـن فضلـك

جريدة الجزيرة وفي صفحتها الفنية شنت هجوما عاصفا على قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام خاصة حول مسرحية وتلميذ رغم انفه ، واعتبرت ان القسم لايعرف حتى عنوانها .. وانه لم يخدمها اعلاميا .. وبغض النظر عن الدور الذي نعرفه ور رقه كل الاعلاميين في صحافتنا

الاعلامي بجمعية الدمام الا ان

ما يمكن أن نشير اليه هو انه ولو

لابستحق . وكما كنا نامل ان يكون محررونا اكثر واقعية والا الفنية عن نشاط القسم تأخذهم العاطفة فوق الحقيقة .

عمل لها كل اعلانات الدنيا فهذا

ان يغير من مستواها او انه

سيجذب جماهي المنطقة

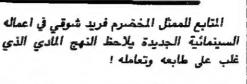
الحضورها ونعتقد ان العمل

التلميذ ، قد اخذ دعاية كافية

في الدمام ويكفينا تطبيلا اكثر

من اللازم لاي عمل يستحق او

واقعيي



وليس اشتراكه في تنفيذ بعض الافلام غير الموضوعية وغير الهادفة، برهانا واحدا على ذلك، وانما طريقة ادائه تبدو ارتجالية .. مهزوزة .. لاتعكس اطلاقا خبرة العقود الاربعة التي امضاها في البلاتوهات .. والاستديوهات .. وامام كاميرات القن السايع !

ولعل سر بقاء اسم فريد شوقى لامعا الى المرحلة الحاضرة، يعود في المقام الاول الى ذكائه





ه الاجتماعي ، الذي يندر تواجده بين فناني بالمناسبة .. فريد اعترف بكل ذلك في لقاء اذاعي ساخن لجري مؤخرا !!

الرسمية . جائزة الخطوط الجوية الكندية اكثر الافلام شعبية في المهرجان صنع في الارجنتين

تعلن جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية عن تمديد فترة تقديم العروض للمشروعات الإنشانية التي سبق الأعلان عنها بحيث سيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة لهرا من يوم آلائنين ١٤ /محرم/٨٠٤ هـ. وسيكون موعد فتح المظاريف في تمام الساعة التانية عشرة والنصف من عهر نفس اليوم .

 علن هيئة ادارة وتشفيل الري والصرف بالإحساء القائمة على ادارة وتشغيل تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة لزوم تعبئة نمور برنامج الغذاء العللي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل فيها . ١ \_ عبوات وزوايا كرتونية .

٢ ـ اكياس بلاستيكية .

٣ ـ قواعد (منصلت) خشبية ٤ ـ اشرطة بلاستيكية .

فعلى من لديه الرغبة في الدخول في هذه المناضنة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل صنف من الشئون المالية بِالهَيِثَةُ مُوضَعًا بِهِ أَسْمِ المُنْدُوبِ وَمَرْفَقًا بِهُ صَوْرَةً مِنَ السَّجِلُ التَّجِارِي علما بأنُ أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/١/٢٧هـ الموافق ٢٠ سبتمبر ١٩٨٧م وموعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/١/٢٨ هـ حسب تقويم ام القرى ويقدم عطاء كل صنف باسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم موضحا عليه مسمى الصنف الذي يتقدم لتامينه .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكاوليها: ١ -سالم سيف المكبالي عملني الجنسية رقم الجواز ٢٥٣٧١٩ تاريخه ١٩٨٥/٧/١ مصدره مسقط تاريخ المغادرة ١٤٠٨/١/١هـ ٢ ـ العوض جار النبي سوداني الجنسية رقم الجواز ٢٠٥٦٦ تاريخه ٢٠/٦/٢٨ مصدرد الخرطوم تاريخ المغادرة ١٤٠٨/٢/٢١هـ ٣ ـ سيفون ابوليناديو فلبيني الجنسية رقم الجواز ٢٨١٣٢٦ تاريخه ١٩٨٥/٣/٢١ مصدره جدة تاريخ المغادرة ١٢٠٨/٤/٨هـ٤ ـ احمد محمد عبده حجاب مصري الجنسية رقم الجواز ٢٠١٣٢ تاريخه ٢٣/١٠/١٠/١ الجيزة تأريخ المغادرة ٢/١/٨/٢/١ هـ فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكورين مراجعة المصلحة ــ ادارة شنون الموظفين خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا

● يسر جامعة الملك سعود \_ فرع القصيم ان تعلن عن رغبتها في استنجار مجمعات سكنية بمكان هاديء ـ في مدينتي بريدة وعنيزة لاستخدامها في خدمة اغراض الفرع على أن يتوفر بها الشروط والمواصفات التالية .

١ - يفضل أن تكون المجمعات الواقعة في مدينة بريدة على مقربة من مبنى المقر المؤقت لكلية الرراعة والطب البيطري والكائن بمنطقتة الصغراء وان تكون تلك الواقعة في مدينة عنيزة على مقربة من مبنى المثر المؤقت لكلية الاقتصاد والإدارة . ٢ - الا نقل غرف المجمع الواحد عن ( ٢٠٠ ) غرفة - مائتي غرفة - لاتكل مسلحة كل منها عن (٤٠٤م) جيدة التهوية والإضاءة الطبيعية. ٣ ـ ان يشتمل المبنى على عدد كاف من دورات المياه والمطابخ وذلك بواقع دورة مياه ومطبخ لكل ثلاث غَرف في المتوسط على أن تكون دورات المياه من الذوع العربي ومطابقة للشروط الصحية .

 أن يعاد تهيئة الطلبق الارضي - وفقا التطلبات الغرع - وذلك لخدمة الاغراض التي سوف يخصص لها المبنى . ه -أن يكون ملحق بالمبنى صالة لاستخدامها في الانشطة الرياضية - لاتقل مسلحتها

عن ٣٠ × ٢٠ ومجهزة بالإضاءة الكافية والمرافق المختلفة. ٦ - وجود مسلحات مناسبة حول المبنى لاستعمالها كواقف للسيارات .

٧ – ان يكون المبنى موصل بالمياه ، الكهرباء ، والصرف الصحي ومزود بخزانات مياه ارضيةٌ وعلوية \_ ذات سعة مناسبة \_ وكذا المعدات الخاصة بذلك ، هذا بالاشافة الى مستقل لحفظ المياه الصحية . ٨ ـ ان يكون المبنى مفروش بالوكيت الخالي من الشعر والسنائر ومزود بلجهزة

التكييف وادوات السلامة وانذارات الحريق .. وبه خمسة خطوط هاتفية على الاقل والسنترال الخاص بتشغيلها مع توفير اتصال داخل بين غرفة الشرف وكل شقة على ٩ ـ ان تكون الدهانات الداخلية للمبنى من اللون الفاتح ومن النوع القابل

١٠ ـ استعداد المالك بلجراء كافة التعديلات والاضافات التي تراها الجامعة لازمة

لحسن استقدام المبنى فيما سوف يخصص له من اغراض. فعلى الاخوة الذين يرغبون في التلجير وتتوافر في مبانيهم الشروط والمواصفات الموضحة اعلاه التقدم بطلباتهم الى قسم الاسكان بالادارة العامة لفرع الجامعة بالقصيم الكائن بطريق المدينة - بمدينة بريدة - موضحا بها القيمة الإيجارية المطلوبة للمبنى وجميع المعلومات الخاصة به على ان يرفق بالطلب المشار اليه صورة من صك الملكية مخطط يحدد موقع المبنى بالدينة - صورة من الكروكي الإنشائي والكهربائي والصحي للعبني ) او ارسقها على صندوق بريد رقم ١١٦٢ بريدة علما بأن أخر موعد لاستلام الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/٣٠هـ والله الموفق.

فعل من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الزمان والمكان المديدين بعقيه على أن يدفع المشتري ١٠٪ عند رسو المرّاد عليه والبقى بعد موافقة صاحب الصلاحية عن استكفل اجراءات البيع ويلتزم الشتري بصرام النفيل وتنظيف للوقع خلال وما من تاريخ الترسيه كما يتحمل بمصاريف الدلاله .

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استتجار مبنى الصحية الاولية المحدث بحي الزهراء وفقا للشروط والمواصفات التالية :

٢ .. ان يقع المبنى على شارع او شارعين بما لايقل عن عشرون مثرا ويفضل الذي

استؤجر من اجله . \$ \_على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم للمديرية العامة للشنون الصحية في منطقة الرياض قسم الاجور باستدعاء موضعا به موقع المبنى وعدد غرفه وصورة من تملكه

● يسر وزارة التعليم العالي ان تعلن افتتاح معرض الكتاب الذي ستنظمه بمنطقة عسير والذي تشارك فيه بالإضافة الى وزارة التعليم العالي الجامعات السعوبية السبع ـ والرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في الاندية الادبية .. وادارة الملك عبدالعزيز .. الندوة العالمية للشباب الاسلامي المجلة العربية .. والذي ستقتح أبوابه للزوار يوم الاثنين ٢١/١/٨/١/٢١هـ وحتى يوم الخميس ١٤٠٨/١/٢٤هـ وقد

● تعلن القوات البحرية الملكية السعودية ادارة تشغيل وصيانة منشأت ومرافق القوات البحرية المتخصصين من نوي الخبرة والقرة والكفاءة من المؤمسات والشركات المتخصصة فقط عن رغبتها في طرح منافسة علمة لصياتة اجهزة مركز الحاسب الآلي ( ١ ب . م ) ووفقا للكشوف المرفقة بوثلثق المتافسة وذلك بواسطة العمالة الفنية المتخصصة والمدربة في صيانة تلك الإجهزة ثمن النسخة ( ٥٠٠ ) فقط خمسمانة ريل لاغير غير قابلة للرد .. فعلى من يجد لديه الرغبة والقدرة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع مراجعة رئيس حسابات الصندوق العام بالرياض بخطاب رسمى مصدق من الغرفة التجارية للحصول على وثائق المناقصة وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المقالريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الاتنين ١٤٠٨/٢/٥هـ الموافق ٢٨/٩/٩/١٨ بعبثى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض ـ طريق المطار القديم ـ الطابق الثلاث غرفة رقم ٣٦٥ مع مراعاة

١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتامين الابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وساري والمفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المطاريف وقابل للتجديد . ٢ ـ صورة من السجل التجاري مذكور به تشاط المؤسسة أو الشركة في نفس المجال وساري للفعول ومتضمنا الغرض من العملية . ٣ ـ صورة من شهادة الركاة والدخل سارية المقعول .

 ٨ - شهادة تظهر المركز المالي والقعرة الائتمانية من لحد البنوك الوطنية . وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لنظام تأمين مشتريات المحكومة واللائحة المقية لاسكان المدن المسكرية ويمكن للمتقدمين تو من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي مصدق من الغراقة التجارية والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها وكلفة البيلتات المرفقة مكتوبة رقما وكتابة وباللغة العربية وبشكل واضح وداخل مظروف مغلق ومختوم وللاستعلام يعكن الاتصال بالهتك رقم ٢٧٧٦٧٧٧ تحويله ( ١٣٥٠ ) والله وفي التوفيق.

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروح الري والصرف بالإحساء عن رغبتها في بيع ثمار النخيل العلادة لمسروع الخرج الزراعي وعدها ٢٢٠٠ نخلة تقريبا مختلفة الانواع بالزاد العلني في تمام الساعة الع

هذا علما بان معاينة التخيل متلحة لراغبي الدخول في للزاد بعد الرجوع الى المسئولين

• للمرة الثانية •

واسع او مبنيين متجاورين بحي الزهراء شمال الملز بالرياض كعقر لمركز الرعاية ١ - ان يكون المبنى بحالة جيدة ولانقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاف

حوله مواقف سيارات ٣ ـ ان يكون المبنى المعروض معلوك بصك شرعي ويلتزم الملك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي

مع ايضاح العنوان ورقم التلفون على الاستدعاء علماً بان أخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/١٦هـ والله الموفق.

اعت الوزارة دليلا للمعرض وبعض النشرات الإعلامية عن التعليم العالي ومنكون تحت طلب الزائرين ايام المعرض والدعوة عامة .

ارفاق الوثائق الإتية عند تقديمالعروض:

٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفحول متضمنا الغرض من صورة من شهدات وبيان سابقه الاعمال مشابهة للمشروع. ٦ ـ نبذة وافية عن الوضع الإداري وقدرات وكفاءة الشركة لو المؤسسة السابقة

والحالية ٧ ـ صورة من شهادة التصنيف.

الاراضي الاتي نكرها والواقعة في اضم (المنطقة الغربية/جدة) منطقة عسير. منطقة البشائر التابعة لبيشة فعلَ من لديه مستندات ثملك على اي من هذه الاراض التقدم بها الى الوزارة او غروعها في تلك المناطق على ان يكون ذلك خلال شهر من تلريخ هذا الإعلاز علماً أنَّه لاتقبل أي دعوى على تلك الإراضي ملم يكن معها الوثلاق التي تلبت التملك .. والاراض المقترح تشجيرها هي : اولا. المنطقة الغربية:

٩ - ارض دوسَّه طلح وتقع جوار طريق اضم الليث وتبعد عن اضم ٢ اكم ومسلمتها ١٥٠ دونم ويحدها : من الشمل عريزة والقيرة بطول ١٥٠متر جنوبا وادي طلح بطول ١٥٠٠م شرقا وادي طلح بطول ٢٠٠٠م غربا طريق اسفلت اضم الليث بطول

٢ ـ ارض حلجز سنة فرخ وتبعد عن طريق اسقلت اضم الليث بحوالي ١ر٤ كم من الجثمة ومجاورة لطريق اضم سوق العين الترابي ومسلحتها ١٤٠ نونم ويحدها شمالا ربع زعله بطول -٤٤م جنوبا وادي الضحى بطول -٢٥٠م شرقا وادي الضحى بطول ٥٠٠م غربا ارض فضاء بطول ٢٠٠م.

موقع النهو بعجبة شعران ويبعد عن عقر الزراعة بالبشائر حوالي ١٠ كم في الجهة الجنوبية الشرقية منه ومسلحته ١٠٠ دونم من الشمال جبل ثم مكن قرية عجية والقيرة بطول ٢٠٠م من الجنوب سلسلة جبال بطول ٢٠٠٠ من الشرق جبال بطول

● تعلن القوات البحرية الملكية الصعودية ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق يخصوص تتغيذ خدمات ادارة وتشغيل وصيانة مطار الهيئة الملكية بالجبيل مع لتقديم العروض هو تعام الساعة الثانية ظهرا يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢م بدلا من ١٤٠٨/١/٥ هـ المواقق ٢٩/٨٧/٨١م علما بان موعد فتح للظارف ميكون في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٢/١١هـ الموافق ١٤٠٨/١٠/١م بدلا من ١٤٠٨/١٠/١هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٢٠م. وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف رقم (١٧٧٧٧٤) تحويله (١٣٥٨) أو . ( ITOY )

تعلن ادارة التعليم للبنين بعنطقة سعير لعموم المواطئين في بلدة مشنوبه عن حلجتها ال

١ ـ أن يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد ٣ ـ يحتوي على عدد ١٠ غرفه لا تقل مسلحة كل منهما عن ٤ ١ ٦م

تعلن ادارة تعليم البنات يحاو الباطن عن حلجة بعض مدارس البنات بالثرى والهجر لتأمين ماء صائح الشرب وفق الشروط والمواصفات الوجودة بالادارة . فعل من يرغب أي نلك من الترسسات المتفسمية الدخول في المناقمة التقدم بخطاب باسم مدير

ويقدم الاوراق كاسة داخل مظروف مقائل باسم مدير الادارة واخر موعد للتقديم هو بيم الممبت ٣٧ /١١٨-١٤هـ ونتح للطاريف في قبيع الثالي الاحد ٢٧ /١/٨٠١١هـ.

The second of th

تعلق هيئة لدارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رعبتها في استنمار سنى بعدينة الجبيل فيكون مقرا نمكتب الثروة السمكية بها ودلك ومقا للشروط والمراصفات النائبة ٢ - لا يقل عبد الغرف ي الدور الواحد عن خسس غرف معامعها ولا يزيد مجموعها في الدورين عن اربع عشرة غرفة مساحة كل منها لا نقل عن ١ × ٥ متر . ؟ - أن يحتوي على ارض فضاه في حدود ١٥٠ مثراً مربعا لاستخدامها كمواقعه للسيارات

1 - يجب أن يتوفر في المبنى شروط التهوية الجيدة ان یکوں مزودا بالماء والکهرباء والمرافق الاخری ٦ - تقديم نسخة من العبك الشرعي للملك مع رسم كروكي يوضح الموتم هذا وثقتم العروض باسم مدير عام الهيئة ، الاحساء . ص. ب ، ٢٧٩ ، الهموف داخل طرف ضغتوم موضحا بها عنوان المتقدم وكاعة التفاصيل اللازمة عن المبنى وموقعه والقيمة الايجارية السنوية المطلوبة وذلك في موعد اقصاد نهاية عوام يوم السمت ١٤٠٨/٢/١٧هـ حسب تقويم ام

القرى على أن يكون العرض ساري الفعول حتى بهاية يوم السنت ١٩/٢/١٨ ١٤هـ للاستفسار بنم الاتصال برقم م ١٠٨٥-٥٢ الأحساء اعلان للمرة الثقلثة تعلن لدارة تعليم البنات بكشمال عن رغبتها في استنجار مبنى يكون مقرا للسعن الداخلي وطلبات الكلية المتوسطة بعرعر وهيئة التدريس والحراس ونقك حسب الشروط الاتبة

الكلية بالساعديه ٣ ـ أن يحتوي المبنى على 10 غرفة مناسبة السعة موزعة على السحو التال ١- مبنى مستكل يصلح لسكن الطالبات ويحتوي عل ٢٥ غرفة ب- عبنى مستقل بصلح لسكن هيئة التدريس ويعنوي على 1 غرف عُ ـ قالثُ مَياني عستقله لسكن الحراس والسائق ويحتوي كل منهما 1 غرف مع منافعها ٣ - أن يكون المبنى جيد النهوية والإضاءة ونتوفر فيه الشروط الصحية اللازمة \$ -أن يشقمل المبنى على مكفون ومعيفات فريون هار وبارد وتنغى هاجة العرف وأن يعون في

١ – أن يكون مبنى من الاسمنت المسلح وحديث التشطيب ويفضل ان يكون قريبا من مقي

المبئى خزانات عاء ارضية وعلوية من لعيه مبنى مطابق الشروط والمواصفات المنكورة بماليه ويرغب بتاجيرها ان يتقدم بطلب بظرف مختوم لدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه نوع البناء وعدد الغرف ومقاسلتها وموقع المبنى والاجرة السنوية مع ارفاق صورة الصك ورسم كروكي للعبنى وعنواسه ورقم مقله لن وجد لنتمكن من دعوته عند الحلجة علما بنن مدة الإعلان شهر واحد من ٨٢/٢/٧/١٢/٨ وسوف نفتح المطاريف في ١١٠٨/١/٨٨ والله المولق .

تعان ادارة التعليم للبنين بعنطقة سعير لعموم الواطنين في بلدة حومه/البصيره عن حاجمها الى استنجار مبنى لدرسة حرمه/المصبره بتكون من الاتي ١ - أن يكون البني مسلح ولي وسط البلد ٢ - يحتوي على عدد ١٦ عرفة لا تكل مساحة كل منها عن ١ م ٦٩ .

٣ ـ أن تكون جميع الفرف صحية وجبدة النهوية والاضافة والتكييف عنوب فتاء واسع لزاولة الانشطة الرياضية ومزود بمنظة متلس ١٠٠١م ٥ - وجود سور حول البنى والفناء لحسايته . ٦ - يكون عدد دورات المياه سنة ٦

٧ ـ لا تقل الطلبات من منسوبي العارف 4- 2 على المتعدد على مسويي المعرب المعارف المعارف المعارف المعارف المعارف المعارف المعارف المعارف المعارف ؟ - بالذم الموجر بصيات المبنى خلال سريان العقد فعل من لدبه الرعة ولدبه المسى وفق المثلات طلبتقدم إلى الشفون المالية والحر محد للتقديم هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩/١/٨ ١٥٤هـ. علما بان اللبنة سوف تفرح لمعلية المبلني الملدمة بهذا المصريص يوم الارماء الموافق ١١/١/١١هـ.

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نحدية رياس الاطعال للعام الدولسي ١٤٠٨هـ وقم المنافصة ١ شن النسفة ١٠٠ تاريخ نهاية تقديم العطاء ١٤٠٨/١/١٤ عاهد تاريخ غض الظاريف ١٥/١/١٥ عاهد وعلى الراسعي التقديم لهذه المالسة

١ ـ طلب باسم عدير علم تعليم البنات صحة المكرمة ، المعلسبة ، . ٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موسما به مقاولات في محال التعبية ٢ - صورة من شهادة شديد الزكاة والدخل سارب المعمل أ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التحارية أن سحال العمل مع شهادة الغبرة أن وحدت عنصان أبندائي بواقع ١٠ من جملة العطاء ساري المعول لمدة ثلاثة لشهو من أحد السوا.

المتعدة في الملكة والله الموفق.

اعلان تعبيد موعد منافسه تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية عن تعديد مرحد التافسة البلية رقم ٢٧ لعام ١٤٠٧/١٤٠٧ الخامة بتوريد الملاسي واللوارم والتجهيرات المسكرية لدكون احر مرس لقبول العظامات وانتع المثاريف (. ثمام الساعة العاشرة نوالي مساما من يوم الاشي ١٤٠٨/١/٣١ على من يهم ١٤٠٧/١٣/٢٠ ١٥هـ وبلك انتظام جريدة عكامًا عن نشر الاعلام المال لها برقم ۲/۸۲/۲۷۲۱ في ۱۱/۱۰/۷۰۱۱مـ والله المهد

Ŧ.

بطول ٥ر٣ كم شرقا وادي العرج بطول ٧كم غريا جيال جلجل نشوان بطول ٧ كم . ثانيا: منطقة عسمٍ: موقع الضحى في بلسمر ويقع بين قبائل نازله شمالا وبني سفار جنوبا على بعد كم ما بين القبيلتين ويخترق طريق ابها/الطائف ويوجد شمالا مركز صبح (مقر

استثمار مبنى لدرسة مشدويه يتكون من التي :

٧ ـ لا تقبل العابات من منسوبي للعارف. ه \_ على التُنتيم احضار صك الثكية للمبنى والإقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المارف . ٩ \_ يلتزم الميجر بصيانة للبني خلال سريان العقد فعلي من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب

الإدارة لاستلام نصفة من الشروط والواصفات ـ ويشترط في المتعم الشروط التالية .

٢ \_ غمان ينكي بواقع ١٪

الدوائر الحكومية ) وجنوبه وادي عسيل على بعد ١٥١ ومسلحته ١٥١ .

1 يكون عند دورات الباء أربعة 1 .

١ \_ صورة من للسجل التجاري أي نفس للجال.

٣ ـ ارض المجازة وحرة المجازة وتبعد عن سوق العين بحوالي ٥ر٢ كم ومساحتها ١٢٠٠٠ دونم ويحدها من الشعال محنى الساق بطول ٥ر٣ كم جنوبا ربع الخطة

ويحده من الشمل محطة اليكرويف واراضي موات جنوبا ارض موات شرقا ارض

ثقثا: منطقة بيشة: • • هم من الغرب مسيل النعو ثم الطريق العام الطائف - بيشة - ايها .

ظيتكم الى أدارة التطيع واغر مرحد التقديم هو يوم السّبت الوائق ١٠/١/١١هـ. علما بأن النجنة سوف تخرج لعاينة المبلني للقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الوافق ١٠/١/٢٠ ١٥هـ . والله

موات غربا الجبال المتحدرة لتهامة باللحمر.

القوات البحرية بالرياض عن تمديد موعد المنافسة العامة رقم ١٤/٠٠/س/١ الخدمات والتواد والمعدات والإنشاءات والعمالة اللازمة لها ، وميكون أخر موعد

٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحبة وجيدة التهوية والاضالة والتكييف. المح المراحة الانتساة الرياضية . ٥ \_ وجود سور حول البثي والغناء لحمليته

• تعلن وزارة الزراعة والمياه ( ادارة المرعى والغابات ) انها سوف تقوم بتشجير

• في السابق كانت العامد التخصصة تقدم الاغراءات اجنب الشياب ولم يكن الشباب يقبل عليها بذلك العدد الكبير .. حاليا الاقبال اكبر من العدد المطلوب للذا لاتزاد تسبية القبولين خاصة. أني المجالات التي يُحتاج البهاء يهي • في أحد المستشفيات كأنت الأم العجور ترجو

أينها بالكوث جزء من الوقد معها .. وكان الإين الذي يزور أمه يضرخ في وجهها .. . و إنا مشغول .. مادا تريدين ونعاين ... بعدين ه ... وبعد أن توفاها الله .. كياء الإين وهو يبكي وفي حالة انهيار عصبي مولكن اذا فات الفوت .. ماينقع الصبوت ال

• كان المواطنون ف التطقة الشرقية دائما مايطالبون يؤضع أستعدادات على شاطىء نصف القسر والعزيزية وقعلا قامت الجهات الستولة بوضع كامل الاستعدادات لقضاء يوم جميل ولكن البعض للاسف عندما يطالب باشياء لايحافظ عليها فهاهي الطاولات والكراسي قد تكسرت وذلك بعبيب سوم الاستعمال، من قبل اليعض .. للذا لاتخاف على جمال شواطئنا ؟ • مشكلة الصحافة العربية الها تغيش على مصائب الأخرين مؤكدة المثل العربي و مضائب قوم عند قوم فوائد ، فهي اولا عالة ماتنقله لها-وكالات الانباء الاجتنية من المبار وضور حتى التحقيقات والتحليلات تقوم مي يترجمتها بل وتأتيها مترجمة وجاهزة عندً افتحوا في جريدة أو مجلة حربية لن تجاو بها شيئًا يقرأ أن لم تكن مناك احداثاً .. كالحروب إن اجتماف الطائرات او الحرائق بيراي يفعني أجرة لم تصدر هذه المحف إن لم تكن مناك مصالب وكوارث في العالم فهي صبحف الإنجيِّمد على نفسها وعلى

التجديد أأأنه وماشت الوكالات والا • تزوج احد الزملاء ويعد أيام من الزواج سرت الزوجة الكريمة هاي أن يحضر لها هدامة قهي كما تقول للنزل كبيروقي لاتستطيع أن تقوم يكافة الاعتام الأعم من إنها إيست أمراة عاملة .. لاادرى كيف استطاعت الامهات في القيلم بتربيتنا حتى وصلتا عدا العمر وكأن عد الإيناء في الاميرة يقوق الغشرة إنها أزنة الصل

🛎 منذ اليام رحل رسام الكاريكاتيز القلسطيني تأجي العلي بعد لن عاتي في مستشفاه بصارع اللوت بعد لن أطلق عليه أنص الجهولين الرضاص. وهو في الطريق الى مكتبه بلندن والقنان ثاليني العلى مات وهو يعرف أنه حتما سيموت يهده الطريقة كما مات قبله غسان كنفاني وغيره لاته رفض لن يتنازل عن شعبه وقضيته .. ألعانلة

تعتمد مجلات الاطفال على الرسومات التى تصف الموقف مع وجود تعليق على الرسمة اشبه ما نكون بالكاريكاتير وعلاة ما تكون هذه الرسومات بالالوان وتتحدث عن شخصة البطل او ابطال القصة اللذين تدور حولهم الاحداث . وتصدر هذه المحلات عن عدة دور نشر واشهر المجلات هي التي تصدر عن دور نشر عربية مرتبطة

[مجلات اجنبية مترجمة]

بدور نشر اجنبية او يكون هناك تعاون معين مع شركات اجنبية وتعود كما يبدو هذه الاشتراكات بسبب العجز عن ايجاد الامكانيات الفنية في هذه الدول او لوجود قصص اجنبية جاهزة للاطفال ولاتحتاج سوى الى وجود ترجمة الى اللغة العربية وتغيير بعض الاسماء الى اسماء عربية مع المحافظة على نقس الرسبومات الكاريكاتيرية ومحتوى وفكرة القصنة ومن هذه المجلات التي يطلق عليها مجازا مجلات ولكنها بمعنى ادق هي مجرد قصص مرسومة او مصورة امثال

( تان تان ) وهي مجلة اسبوعية بصورة تدعى انها وجدت للاعمار ىن ( ٧ ــ ٧٧ سنة ) وهي عبارة عن فصص اجنبية مسلسلة لاتختلف عن مسلسلات العنف والجريمة المبينمائية .. كوجود العصابات والمطاردات والبحث عن المجرمين وتبادل اطلاق النار .. الخ بالاضافة الى بعض المنفصات للتسالي والكلمات المتقاطعة والمعلومات عن الحياة الاجنبية والمساهير الإجانب .. ويبدو من عنواتها انها علجزة عن الوصول للطفل فهل من المنطق ان تكون هناك مجلة للاعمال

من ٧ - ٧٧ علما. مجلات تصدر عن دار نشى عربية متعاونة مع دار نشر اجتبية ومنها مجلسة (الرجسل الالكتروني) (ستيف وستن) وهي مقتبسة من المسلسل التليفزيوني المعروف ..

الطفل على الخيال .. بل هي تنميه (رجل الستة ملايين) وتحكى عن على الاعتقاد بالخرافة مما يدفع قوة هذا الرجل الخارقة وامكأنياته يعض الإطفال الى السقوط من الخيالية في السرعة والقتل الاملكن المرتفعة فيحدث مالا تحمد والضرب وكسر الحديد وخلع عقباه وذلك بدافع تقليد هذه الاشجار .. وهي قوة خيالية وتضم ق صفحاتها صفحة للتسالي وصفحة للمعلومات العامة الى أجائب

النكت .. وتحوي بعض الإعداد

ترجمة للاسعاء الاجنبية لتقريب

المضمون للطفل العربى في الوقت

الذي يشعر انه لايرتبط مع هذا

الاستيف وستن باي شيءً على

● المقاصرات المصورة ويصدر

منها: سوبرمان لولو الصغيرة ..

الوطواط وطارق وعلالة الفضَّاء ..

وهى تصدر من لبغان بالتعاون مع

الملات قد توقفت عن المدور أو

انها تحولت من الإصدار الشهري

الى الإصدار تصف السنوي على

شكل مجلدات وهي لاتختلف عن

بقية المجلات من تلحية المضمون

كالمغامرات الخرافية والقوة الخارقة

وتحقيسق النصر والطمسوهسات

والوصول الى الحلول عن طريق

العنف كما يحدث بالنسبة

لسوبرمان والوطواط والمجيد بقوته

الحسنية الخرافية وامكانياته في

الطيران والسقوط من الاماكن

الرتفعة دون اضرار وعدم تأثير

الرصاص واشعة الليزر على

جسمه .. هو مجرد عقم خرافي ..

بعيدا عن المنطق وامكانية

استيعاب الطفل وهي ليست كما

يدعى مؤلفوها بانها تنمى قدرة

• مجلة ( ميكي وبطوط) عن عقم والت ديرني وهي تتحدث عن الرهلات والمقامرات كالبحث عن اللصوص وبعض المواقف المضحكة وهي لاتحوى اي صقحات هن المعلّومات او التسالي الاغرى او تشجيع المواهب او تبادل المراسلة .. الخ .

هذه النوعية من مجلات قصص الإطفال المسلسلة هي في الإصل افكار ورسومات صادرة عن دور نشر ارتباط وبعيدة كل البعد عن واقعه وعن حياته الدفيقية .. وعن تاريضه العربي والاسلامي ولاتضيف او تقدم للطفل سوى ضياع الوقت دون ادنى احتيلجاته

من المعرفة والاستفادة. ونستطيع ان نكتشف ان العدد الواحد من المجلة يحتوي على اكثر من قصة فارغة المضمون والفلادة وهى علاة ما تكون قصصنا مسلسلة تتبع في الإعداد القادمة وهي طريقة تجارية لريط الطفل وتشويقه لانتظار العدد القادم للشهر القادم .

[مجلات عربية] وقد حاولت بعض دور النشر العربية أن تخرج ببعض المجلات بِنْفُس الاسلوب العضربي في

عربي وقصيص عربية امثال: • رحلات السندباد البحري : وهي محلة مغامرات وبها بعض المغامرات المشوقة للطفل .. كمغامرات السندباد مع الحيوانات البحرية وعروس البحر وبعض المجرمين ولكنها بالتأكيد افضل من اسلوب المجلات المذكورة في اول

السندباد البحري الآ انها تحوي قصصا اخرى وتركز على بعض الخرافات وعلى قصنص عالم الجن الدين وعلى محمد سعيد وسعد

وهم مسئولو مبيعات في مكتبات

لايستوعبه بهذا الشكل السطحى . پقبول (محمد مصطفی عبدالمعطى وأبو القضل احمد عز ً الزّهراني )

نوعية المجلة على الطفل وذلك بحكم

● بساط الريح : وهي نفس منوال

والمشعونين .. الغ مما قد يخرج بالطفل الى عالم غريب عنه قد

ممتع وان تركژ على تعريف الطفلّ بعض الاباء يختارون ويغرضون بللخترعات العلمية ومعرفة علله العربى والإسلامى والعالم بشكل وهذا ما بدا يحدث حاليا يتركون مجال الاختيار لاطفائهم .. الا انه في الإونة الإخيرة لم يعد هناك اقبال

من قبل الأباء كما كان في السابق على

شراء القصص لاطفالهم وريما يعود الرسومات والاخراج ولكن بمضمون السبب الى انتشار افلام الكارتون ومسلسلات الإطفال في التلفزيون وحملات الفيديو وكذلك انتشار الإلعاب الإلكترونية .. وريما غلاء اسعار المجلات وقد لاحظنا اقبال الاطفال على المجلات ذات القصيص والمعلومات المفيدة اكثر من المجلات فارغة المضمون وهذا يعتبر تطورا

[ النتيجــــة ]

للاطفال وباسعار معقولة وذات

فائدة ومنوعات شاملة كمجلنة

( ملجد ) وما تصدره مؤسسة تهامة

من مجلات ذات مضمون جيد وسعر

رخيص وهي بعنوان ( نحو مجتمع

افضل ) والمطلوب انتشار مثل هذه

التوعية من مجلات الاطفال بل

ودعمها وتشجيعها وتطويرها

لتحوى مواد علمية بشكل قصصى

لاشك أن هناك مجلات ناجحة

في عقلية الطفل

اللهجات المحلية المستخدمة في بعض القصص كما يحدث في بعض مجلات الاطفال المصرية (سمير) وغيرها. ويقول احد الأباء · ليس بخلا عدم اهتماعي بشراء مجلات لاطفالي

على اللغة العربية بعيد عن

ولكن بصراحة الإسعار مرتفعة خاصة اذا كانت على شكل مجلدات ودائما ما تقف نهاية القميص عند كِلْمَةُ الْبِقْيَةُ الْعَدِدُ الْقَادُمِ .. اي انْ الطفل سوف ينسى موضوع القصة بالإضافة الى ائى ساخىطر الى شبراء كل الإعداد .

## عفواً اسمى غير لائق اجتماعياً !!

● حين يولد الإنسان يجد امامه ثلاثة اشياء لاخيار له فيها ولادته ووفاته والاسم الذي يحمله والولادة والوفاة هي بيد الله العزيز الحكيم .. اما الاسم فهو بيد الاباء الذين نرى البعض منهم يختارون اسمأ يترك فيما بعد تاثيراً على حياة صاحبه ونفسيته ويشعر معه بالحرج إذا نودي بهذا

وهُوْلاء الذِّينَ يحملون اسماه غير مالوقة او غير لائقة اجتماعياً لو سالتهم عن أمنيتهم لاجابوا كان بودناً أن الإباء يقررون الاسم المؤقت لحين بلوغ الشخص سن النضوج ثم يترك له اختيار الاسم الذي يغضله .. وبالطبع هذه امنية والامنية لم بحققها الاباء الذين اطلقوا على اولادهم اسماء يتعامل معها السامع لها بشيء من الابتسامة رغم ان البعض من اصحابها على اقتناع بهذا الاسم وكل له من اسمه نصيب لم انه اصبح من الطبيعي ان يراجع ادارات الاحوال المُدنية اصحاب

الاسماء ممن يرغبون باستبدالها وتغييرها الى اسم اخر لان الاسم الحالي ـ غير لائق اجتماعياً ـ ويتم استبدال الاسم بعد اتخاذ الاجراءات النظامية

عموماً هناك اسماء يتوقف عندها المرء قليلًا اما لانه يسمع بها لاول مرة. او لانه يريد معرفة ماذا يعنى الاسم والمعنى في قلب الشاعر ا ودعونا نمر على بعض هذه الاسماء ـ

شطيبيط \_ مناطح \_ صعفق \_ طخطيخ \_ حنش \_ مرداس \_ حلغوص\_ حبيليم \_ منفاخ \_ عويزب \_ شاش \_ دغش \_ دغييس \_ عطيريز ـ حديدان \_ مجهوج \_ فنفور \_ منيفر \_ شويدط .. والبقية تاتى يبقى القول العبرة ليست بالاسم ولكن بافعال ومواتف اصحابها ومع هذا الاسم الحسن له وقع حسن في النفس وعفواً ايها الاباء بقدر فرحتكم بقدوم مواليدكم اكملوا هذه الفرحة بلختيار اسم مناسب ولطبف حتى لايضطر الإبناء مستقبلًا الى التعامل مع الناس باسمين احدهما حفيقي

هذا المساقر الوحيد ليس مجرد شخص عادي جاء قادما من مكان إلى مكان لكن المثل (سين بين) وقد جاعت اليه الشهرة ركضا لالشيء الا لانه زوج المغنية ( مادوناً ) ويبدو في الصورة وهو قادم من سجن (بريد جبورت) في كاليفورنيا متجها الى سجن لوس انجلوس بعد أن طالب بتغيير سجنه فقد اشتكى للمستولين ظروف سجنه في كاليفورنيا وبانها لاتناسبه نفسيا واجتماعيا .. وقدم له المستولون ( الدلال ) الكامل وخيروه بالانتقال لمكان اكثر لطفا وراحة .. وجريمة (سين بين) انه قاد سيارته في حالة غير طبيعية وقد اعتدى احد المعجبين على المغنية مادونا . من قسال أن في الغرب ديمقراطية .. من قال أن هناك مساواة في الاحكام وفي العقاب والقوانين .. بقي ان تعرف عزيزي القاريء أن المدة التي حكم بها عليه هي (شهران 👺 فقط) وقد تصبح يومين .. فهو



فهاهو الحبوان ينقض على مايأكل .. وايضًا الحيوان .. وسائل الإعلام؟

الطبيعية فقط كما تقول فلنفرض أن هذه هي الحقيقة الوحيدة .. الا أن تصدر هذه الحبوب الى خارج

مرت ولازالت تمر بعض دول افريقيا السوداء بمجاعة ىسىپ غدة عوامل وكان اولها قلة الإمطار لهذا العام وفي الصورة نجد وصفا لحالة الجوع التي مربها الحيوان

> فريسته وبقى الانسان ينتظر فريسته .. هذه هي المجاعة عندما لايبقى للانسان ولكن هل اسباب هذه المجاعات هي الظروف

البلحثان ، قرنسيس لابه ،

دولها والجوع ليس وليد و، جوزيف كولتر ، يرون ان

هناك عشر خرافات عن الجوع في العالم وقد اقتبسنا بعض المقاطع من كتابها ــ في الهند يقوم الجنود بحراسة ١٦ مليون طن من

الحبوب الفائضة وفي بلدان ساحل افربقيا الغربية دلت دراسات (منظمة الإغذية ه الزراعة ، القاو ، ) بالوثائق على ان كل ماتنتجه هذه الدول باستثناء موريتانيا كانت تنتج حتى اثناء القحط والجاعة في أوائل السبعينات مايكفى من الحبوب لاشباع سكاتها .. وهذا عا يحدث في سنغلامش وللكسيك حيث

الازبحام السكاني والا لكان اكثر دول سكان العالم هم اكثرهم جوعا وزيادة حالات الانجاب تزيد من حالات العمل والانتاج والزراعة

ليس صحيحا انه اذا وجدت الزراعة فهي تحتاج الي استعمال المبيدات لسلامة البيثة بالشكل الكبير فدولة كالولاسات المتحدة تعالج . ٥٪ ، من منايتها ومراعيها بالبيدات وه 10٪ ۽ بمبيدات الإعشباب الضبارة و. ٥٪، بالمبيدات الفطرية .. بل لم تستخدم المبيدات لل كانت الحسائر اكثر من ، ٧٪ ،

• • كريشنا موندول ، امراة من بنفلاديش يعرفها اطفال القرى هناك قبل ان يعرفها الكبار هذه المراة هي المستولة عن معالجة الجفاف عن طريق الفم لقد ولدت ونشأت في احدى قرى بنغلاديش واستطاعت ان تقوَّم بعشرة الاف زيارة لتعليم العائلات طريقة معالجة الجفاف عن طريق الفم وهي البالغة ٢٣ عاماً .. وتعتمد الطريقة على مزج بعض ذرات الملح بقيضة دبس ونصف لتد ماه .. وكان هذا التحدي رغم عدم اقتناع عدد من هذه العائلات بهذا الاسلوب كما حدث عند مروب احدى السيدات من مواجهة المشكلة بعد ان اصابها اليأس وهي السيدة ، أفيا بيغوم ، هذا القحدي أوجد أصرارا من ، كريشنا ، على مواصلة مجهودها الطبى والانساني من اجل ابناء وطنها .. ومن منزل الى منزل تقوم هذه المراة بتعليم الامهات خلال ٢٠ دقيقة عن اسباب وكيفية معالجة الاسهال بعلج الطعام والدبس وتشارك زملامها في الحملة باقامة الندوات والمناظرات والمعالجة الفعلية واطلاع الاهالي على اهمية ، اللبا ، وهوفاتحة الحليب الذي يفرزه صدر الام خلال الايام الاولى من عمر الوليد ويقول زملاء كريشنا ، اننا جميعا فقراء وما نفعه يتجاون اقتصاد ثمن العقاقير الطبية لينقذ حياة طفل ..

ويلعب وعى و كريشنا مونديل و واخلاصها وحبها لمجتمعها دورا كبيرا في نشاطها فهي تدرك الرابط بين الخوف والجهل والتبعية فهي مثلا لم تترك هذه السيدة تهرب دون ان تتعلم شيئا بل لحقتها واستطاعت ان تقنعها وهي تقول ، كنت اعرف ان النظرية التي اعطيتها اباها لاقيمة لها بعيدا عن الجانب العملي وحتى استطاعت تُحضير المحلول بيدها انتفت حاجتها الى طلب مساعدة الاخرين وكان في امكانها مساعدة سواها

نعم هذه هي المراة ذات الـ ٢٣ عاماً .. تقوم بكل حب وصدق في سبيل خدمة مجتمعها بعيدا عن المصلحة المادية ويعيدا عن حب المظاهر ومنابعة اخر صبحات الازياء وقصات الشعر ...

والضوء في اللوحة هو الحياة . . هو الأشراق . .

لقد شغل كثيرين من عظهاء التشكيل فقد كان النور . كان

عكس الضوء ، الظلام ، والضوء بيرز صفات الأشكال

اللون ارتبطت قوته بالضوء فمتى ما كان الضوء قويا كان

في اللوحة كان بول سيزان وهو ما يسمى ا ابوالفن

ه عندما يصل اللون الى ذروة غناه ، يصبح الشكل في تمام

وَأُمر طبيعي ان الالوان المشرقة تحمل الى مشاهدها الفرح والنشوة عكس الالوان الداكنة (الغامقة) فانها تميل به الى

اللون في اللوحة يولد احساسا بالوزن (الثقل) او العكس

ناحية الاختيار يأتي الآحمر والاصفر وهما من الالوان الحارة

بينها آلاخضر والازرق لونا الحياة الداخلية وهما من الألوان

الالوان المتوافقة وهي التي تتركب من مزج لونين اساسيين

اما الالوان المتباينة (المتضادة) فهي تتكون من لون اساسي

يقابل مجموع لونين اساسيين كها "هو الاصفر يتباين مع

وكتافة اللون هي درجة التشيع بالصبغة الملونة وتضعف بإضافة لون اخر الى اللون الاساسي بالاسود والابيض او حى

والالوان عادة تمنح شعورا بالبعد والقرب ويتوقف نلك على

بينها يعتبر الأزرق والبنفسجي اكثر قنامة ويأتي الاخضر

للحبيث صبلة

الدرجات اللونية للوَّل نفسه ، الأصفر مثلًا يعتبر اكثر الألوان

تعبيرا عن الضوء . ثم الاحمر والبرتقالي ودرجاتها .

يعنيان الدينامية ، تحول الاهتمام الى خارج اللهات نحو العالم

التي تعتبر باردة . والألبوان تقسم الى رئيسية وثانوية فرعية . .

الرئيسية هي الاحمر ـ الاصفر ـ الازرق وما يتفرع منها تعتبر

كما هو لدى البنفسجيّ منّ الاحر والازرقّ وغيره .

ويحمل دلالاًت جَاصة اذا اقترن بأخر ، لكن هذه الدلالات

عادة نسبية وتتراوح من فنان لأخر غالبا

الفرعية والسلسلة تمتد . . الخ . .

البنفسجي المتكون من الاحمر والازرق.

الماء في حالة الرسم بالألوان المائية".

ودرجاته اقل كثافة .

اللون اكثر وضوحا هذا امر نراه في محيطنا العام وهو يتغير مع

والعناصر ويهبها صفة الديمومة والحياة . .

الحديث ، يقول عن اللوذ :

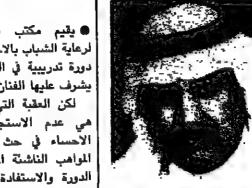


• ناصر الموسى

تقوم لجنة كونها المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالنحضير لاعمال الاجتماع الاول لرؤساء الجمعيات التشكيلية بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك في اول اجتماعاتها التي ستعقد مساء يوم الثلاثاء القادم ١٥ محرم في اكثر من جلسة وستضع الخطوط العريضة والتصورات التي يمكن آن تكون أساسا لاجتماعات رؤساء الجمعيات

التشكيلية الذي سيقام خلال الأشهر القليلة القادمة وتستضيفه (الجمعية) . اللَّجْنَة تَتَكُونَ مِنَ الْفَتَانِينِ عَبِدَالْحُلْيَمُ رَضُوى مدير فرع الجمعية بجدة وبكر شيخون وسعد المسعري وسعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي للجمعية وناصر الموسى ناثب رئيس اللجنة وعبدالرحمن السليمان رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الدمام .

### مع المرسم الذي وفرته رعاية الشباب الشيخ عاد الدينة الاحساء لم تتجماوب !! من بغداد



🗷 عبدانة الشيخ 🕱

عبدانة الشيخ بعد ان قضي شهرا بين ربوع بغداد برفقة العائلة تجول ايضنا على المتاحف واستطلع عنى جديد فناني العراق وابداعاتهم.

 يقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء هذه الايام دورة تدريبية في الفنون التشكيلية يشرف عليها الفنان محمد الحمد . لكن العقبة التي تواجه الدورة هى عدم الاستجابة من اندية الاحساء في حث منسوبيها من المواهب الناشئة المشاركة في هذه الدورة والاستفادة من الامكانات

عاد الى ارض البلاد الفنان

يذكر ان هذه الدورة هي الاولى للمكتب بعد ان تم تجهير كسأفسة الأدوات والخسامسات

المهيأة من قبل المكتب .

وبالمناسبة يفترض ان يكون دور الأندية بالتجاوب أكبر أن تضع هذا الرياضة اهتماما كبيرا يسترجب اللائق

العربية هذا الكلام اقوله عندما

رأيت عيون اخواننا المصريين تتلهف الى الاعمال الفنية وتراها برؤية وطنية صادقة . كنت احس ان مصر

ويتلخيص بسيط اقول انني

أنسمى الى السيريالية الرمزية من

التعبير الفني على اساس ان عالمنا

يدور في قلك سيريالي بمعنى ان

قضيتنا ألفلسطينية بشكل مبسط هذه

القضية التي انقلب فيها الحق الى

باطل واصبح المغتصب هو صاحب

الحقُّ هي قمَّة السيريالية في عالمنا .

العقل فانني أقول . لا ؛ انَّا اتناول

السيريالية الرمزية من خلال وعي

الشكل واداء الشكل مهمة في داخل

العمل الفني اي ان الموضوع الذي

اختاره بخدم قضيتي الفلسطينية

كمقال سياسي مثلها قلّت في كثير من

واذا كانت السيريالية تعني تغييب

في طريقها للعودة.

محمد الحمد

المسئول الثقاني بالمكتب /يوسف الخميس/ يولي الدورة اهتماما الجانب الثقافي هامشيا ومثلما تولي ومتابعة كبيرين لتظهر بالمستوى



ان تلقى الانشطة الاغرى نفس



يعتبر استخدام الخط العربي لدى الفتان التشكيل غاية.. فن وزخرفة وتراث يحاول فيه الفنان ان يجمل به أوحاته كى يحافظ على الحرف العربى ويمجده لما له من انتحاءات جمائية يسكب فيه الفثان المسلم كل ابداعه العربي وكل ما يدور بهلجميه.

وللخط العربي قيمة جمالية عندما

يتمازج مع الالوان حيث له اسس حسابية وهندسية ورياضية ذات قيمة ظسفية وذات ابعاد تعبيرية وديثية..

وفي اللوحات التشكيلية المزوجة بالخط العربي شلاحظ ان الفنان

الاوروبيين والذين ادهشوا يما شاهدوه

في لوحاثُ العديدِ من فنانينا العرب في أكثر من محفل فني.. دوي او عربي..

وأبخلوه في لوحاتهم التشكيلية امثال

(بول کلی ومانیو وبیکاسو وهارتنغ

وسولاج وكلندسكي وفسلرلي) وغيرهم..

الاوروبيين في الخط العربي.. تلك

المُعلقة في هيئة اليونسكو وهي من

ومن الروائع الفنية التي أبهرت

بالقن والجمال وفنون الزخرفة. وقد انتهج الخط العربى الفنائين لما يحتويه من عاطفة دينية خلدة ويمكن ان تشبهه بتلك الموسيقي يريدون أن يمجدوا الحرف العربي لما له والمسرح لدى الغربيين اذ انهما نشا

وبقى ان نعرف ان هناك الكثير من الفنائين في الاونة الاخيرة لازالوا لدى يستخدمون الحرف كشكل بارز تميز به اعمالهم يعرفون بها. معللين بذلك انهم من اصلة وجمال يضاهى جمال حروف وتطورا متصلين بعاطفة دينية .. ومن ثم اللفات الاخرى فهو استمرار لتاريخ صار لهما قلعة روحية الى جانب ما يثيرا طويل من المارسة والتطوير يجب أن لا



## عالمنايدورفى فلك سيريالي وأعم وكانت بداية لعودة مصر للحظيرة

مثلها المقاتل الفلسطيني بحمل يندقيته مدافعا ومواجها ظلم العدوان الصهيوني المحتل لارض فلسطين العربية يأتي زميله الفنان بأدواته الفنية يدافع عن قضيته خاصة وقضية العرب والمسلمين

كثيرون هم الصامدون بأعمالهم داخل الوطن المحتل وكثيرون هم المدافعون والذين يعملون في سبيل الحفاظ وترسيخ ونشر الهوية الفلسطينية العربية بلوحتهم وبقدر مآ يتاح لهم على ذاك الشكل الذي يحاول الصهاينة طمس معالمه ولن يقدروا ...

> 🗨 و ياسر أبوسيدو و احد الفنانين الفلسطينيين يقيم في العاصمة القطرية ادواته هي اللون والخط يعبر بهما عن قضيته وهمومه وهموم كل عربي وكل فلسطيني، ينزع الى الاسهام في وضع لبنة لتقوية دعامة العسمود والدفاع عن هذه القضية ، ناقشناه عن دور الفنان الفلسطيني والعربي تجاهها ثم عنه نفسه لنخرج

ياسر ابو سيدو من هو: بشكل مبسط احد اعضاء اتحاد

سنوية تقام بمناسبة ٧ مارس ثم انتقل نشاطي بعد دخولي كلية التربية الفنية في القاهرة فبدأت اشارك الزملاء الفنانين المصريين في المعارض الجماعية التي تقام في القاهرة أول معارضي الخاصة أقمته في يناير ١٩٧٣ في القاهرة والمعرض الثاني كان في بنغازي بليبيا ، اما المعرض الثالث والذي اعتبره من المعارض الهامة في حياتي فهو معرض الدوحة الذي بدأت فيه تثيلور شخصيتي كفنان له اسلوب وفكر فني

للعمل الغني . اخر معارضي الخاصة اقمته في يناير ١٩٨٥ وهُو اول معرض لفنان فلسطيني بعد اتفاقية كامب ديفيد

عام الفنانين التشكيليين الفلسطيني وعضو الرابطة الدولية للفن التشكيلي وعضو الجمعية العالمية للحفاظ على التراث القلسطيني انسان احاول بقدر جهدى المتواضع ان اقدم شيئا لفلسطين وطني الذي يقبع تحت الاحتلال الصهيوني واجد ان اللوحة قد تساعدني بعض واتجاه وله قضية واضحة بالنسبة الاحيان في توضيح صورة من صور

نضال الشعب الفلسطيني . اشتركت في العديد من المعارض ابتداءا من عام ١٩٦٤/١٩٦٣ في قطاع غزة وكانت تقام هناك معارض



نسطيع تقسيم الفنانين الفلسطينيين الى من هو تحت السفر ويحظر حركته في اطار قريته او الاحتلال . . والفنان خارج الارض المدينة التي يعيش فيها ولكن هذا الفنان عمارس نضاله من خلال اللوحة وينقل فلسطين من الداخل والتقيت مؤخرا مع الفنان الى الخارج ويحمل مشاعر الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .

اما ألفنانــون خارج الارض

الحركة ممن هم في الداخل بحيث ان

بشكل او باخر ومهمته الدائمة انه

فنجد لدينا فنانين كناصر السومي أ

سمير سلامة ، كريكوتلي فنأنون

مختلفون في انحاء العالم يقيمون

سليمان منصور وتحدثنا عن معاناة الفنان الفلسطيني داخل الارض المحتلة بحيث اصبحت لوحته هدفا من اهداف الأضطهاد، اي أن المحتلة فقد يكونون اكثر قدرة على الفنان اصبح لا يستطيع ان يغلق امامه فرصة لان يعرض قضيته مرسمه امآم سلطات الاحتلال بالعكس يأتي الغزاة، يقتحمون المرسم ويصدرون قرارا على ان بحمل معاني هذه القضية الى العالم اللوحة التشكيلية هي بيان سياسي يجب ان يخضع للرقابة العسكرية .

ما قدمه الفنان الفلسطيني

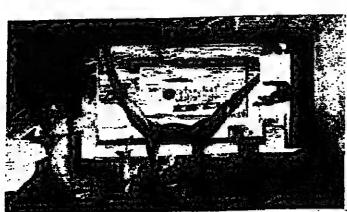
وهذا قمة الكبت. الفكري . محظور عليه ان يفكر وبنفس الموقت يمارس ؟ عليه قمة الضغط بحيث ان لوحاته تمزق وهو يسجن مؤخرا سمعنا ان فنانا فلسطينيا اسمه فتحي غبن اعتقل لان لوحة من لوحاته تحمل العلم الفلسطيني . الى اي حد يصل هذا الاضطهاد

لحقوق الانسان . جانب اخر نجد ان الفنان في الارض المحتلة ايضا يعاني من عملية عدم الانتشار، فاذا ما اراد فنان ان ينطلق بلوحاته الى اي مكان بمنع من

معارض تتحدث عن القضيا الفلسطينية والمردود الذي يكتب في سجل الزيارة ان من يرون هذه الاعمال لم يكونوا يتوقعون الا ان الفنان الفلسطيني يركب جملا اي اننا في قمة التأخر [ا اخيرا اقيم معرض للفنانين

الفلسطينيين في الارض المحتلة والفنانين المؤيدين للفضية الفلسطينية من اليهود وكان هذا المعرض في تل ابيب . وحاولت السلطات الصهوينية ان تمنعه ولكن من خلال علاقات الفتانين اليهبود عرض هذا المعرض ، لكن لم يسلم من الحقد

الصهيوني بأذ دخل احد أعضاء الكنيست الاسرانيلي وحطم لوحة



لانها تتحدث عن فأسطين وطبعا هذا يدل على ممارسة هؤلاء الناس على العنصرية الشيفونية التي هي قمة التعصب الى العرقية الى حانب ان اليهود المتواجدين ومن حضروا المعرض قالوا لم نتوقم ان هناك فناتين يؤدون عملا جأمه القيمة وهذه الجودة وكنا نتصور انكم لستم اكثر من اناس بعيشون هاتمين في الصحراء على وجوهكم . حنى المتواجدين في

المحتلة مشوشين من خلال الاعلام الصهيوني . دور الفنان العربي

تجاه القضية الفلسطينية لا شك أن قضية فلسطين ليست وقفا على الفنان الفلسطيني ولكنها تعيش في ضمير الفنان العربي هذه الشفافة التي تنعكس عليها صورة القضايا العربية وبالتالي قضية فلسطين لا بد وان تمكس على اعماله وقد شاهدنا كثيرا من هذا كها في اعمال ضياء العزاوي وسلمان الحالكي وفهد البربيق وقنانين

وهذا امر غير جديد على العنان العربي لان هذه قصية عربية وليست

شهدت مدينتا اسطنبول وانقرة بالجمهورية التركية خلال الفترة الماضية عرضا تشكيليا سعوديا كبيرا بجانب عرض أخر الرسوم الاطفال والازياء الشعبية السعودية ، ونفاذج اخرى تمثل الحياة السعودية المعاصرة.

من الجمهور التركي الذي توالى حضوره على المعرض باستمرار وطيلة ايام العرض ولا يكف عن السؤال والمناقشة وكذلك ابداء

الرئاسة العامة لرعاية الشياب والتي اشرفت ونظمت هذا المعرض وكونت وفدا تكون من المسئولين على النشاط الثقافي وفنانين تشكيليين واداريين حرصت على أن يظهر المعرض في

أتم التعريف بعد من الفنانين

السعوديين المشاركين بتبذة

قصيرة عثهم محمد موسى

السليم ، عبدالله تواوى ، بكر

شيخون ، يوسف جاها ، محمد

المتيف ، سليمان باججع ، ناصر

المنوس ، احمد المعلموث ،

عيدالرحمن السليمان ، سليمان

الطوة ، على الطخيس ، ناصر

وكان قد شارك اضافة

للمذكور أسماؤهم كل من:

سليمان باجبع ، حسن

عبد المجيد ، سعدون السعدون ،

د المرجوم على الغامدي ،

محمد عاصم خاجاء هشام

بنجابي، ريما شيخ الارض،

تركى الدوسري، محمد

العقيلي ، احمد عبدالوهاب ،

عبدالعزيز عاشور، ثريا

الحربي، أبراهيم بـوقس،

فوزية عبداللطيف ، دينا رشدي

أما الاطفال قهم عيدالله

شنوان ، على الدوسيري ،

رمضان العنزي، عبدالله

الغاشمي ، بسام عبدالكريم ،

محمد عيدالطيم ، محمد احمد

محمد، طارق عقبل، محمدٍ

مقبل، عبدللكريم نجآر

هادي، احمد الداود ني علي

عبيان عجم، عبدالرحمن

الاحمدي، قهد الرحيمي،

سلمان المحيسان، طارق

کشمیری ، بدیع سندی ، خالد

المديقر، احمد عرقمسوس،

ابراهيم الربيع ، عمر باجري .

الاعمال المنتارة في الجناح

التشكيلي تعثل العرض الاكبر

والذى يمثل الابداع والفكر

السعودي المعاصر في هذا المجال

غلب عليها التتوع الى حد ما

ولكن هذا التنوع لم يلغ الشكل

العام للتجربة السعودية المتمثل

في اهتمام الفنان السعودي

بالواقع ومحاولة صياغته في

شكل اخر فجاءت اعمال

سليمان ياجيع وحدة الهدف،

في التراث بصباغة وتركيب

مبسط يعتمد الملمس اكثر وأبراز

التكوين وخصائص استوحاها

من الموروث الشعيى اضاف اليه

رؤيته الخاصة .. وينطلق

يوسف جاها في اجواء صافية

بحرية حيث جاء عملاه هجرة

الطيور، الانطلاقة الخليجية

بديناميكية تتجه وتتصاعد في

ويؤكد عبداته نواوي على

شعبياته ، وسوق الحميس

بتأكيد على الموضوع في وسط

اللوحة ملغيا الى حد ما الاطراف

العلوية والسغلية ليأخذ ويظهر

عنصره الاساسى بخطوطه

سمو الى الاعلى.

الهادئة .

محمد الجهني .

العظمة .

العقيل ، أحمد منشي ،

الكتيب الخاص بالعرض فهد بن عبدالعزيز .

الذي قال في كلمته ولا يفوتني وانا اقدم هذه ألصورة المشرقة التى تشمل بعض النماذج من الفن التشكيلي السعودي ورسوم الاطقال والصناعات التقليدية الشعبية التى يتميز بها التراث السعودي والتى صنعها الاجداد في الماضي ان أشير الى ان هذه الفنون قد عبرت بصدق عن امتزاج الماغي بالحاضر والحيناة والعادات والتقاليد في الملكة والطرز العمعارية المتميزة بالتنوع والثراء في النخارف التي ابدعها الانسان السعودي بقطرته كما استمدت هذه القنون عناصرها ومقوماتها من التراث الشعبى الاصيل للمملكة والتنزاث الاسلامي العظيم الذي زخرت به الحضارة الاسلامية التي اثرت العالم وتميزت بميزات لا توجد في غيرها من الحضارات الاخرى ذلك انها قامت على اساس الايمان بوحدانية الله سيحانه وتعالى - .

تقيمها الرئاسة بالملكة أو



لدى كل المعون وفي الأر عرف ل الأزمان المعادية القراعية في مصر العربية، وا ينش عن الديدية الترجية عذا - يعل الأرجل اللاي الك

The common the

ولقى المعرض الذي بدا في اسطنبول ثم انقرة اهتماما كبيرا الاعجاب بالستوى الجيد لهذا المعرض.

> جاء انيقا وفاخرا وضم بين جثباته كلمة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن

واشار د . صالح بڻ نامر وكيل الرئيس العام والذي حضر حفل افتتاح المعرض في العاصمة التركية الى الخطط السنوية والخمسية لانشطة الفنون التشكيلية بالرشاسة العامة لرعاية الشباب حيث نقوم تلك الخطط على محورين اساسيين الاول ويتضعن انشطة القنون التشكيلية المطية والثانى المعارض الدولية التي

في الكتيب الخاص بالمعرض

اما محمد السليم فان عمله ضمن تجاربه في الحرف والخط العربي الذي يحاول ان يضمنه اسلويه للعروف ويشكل سعود القحطاني من الطبيعة شكلا تجريذيا لا يتفضل عنها مرحيا بها ويرحابتها في شكلها الهاديء .. ويكون في عمل أخر شكلا يستمده من الحرف المراهيم بوقس يهتم بالزخرفة مضيفا إلى ذلك يعض العنامر رأس الحميان،

الدله ، المتازل ، مكونا بذلك التركيب لوحة من ثلاثة اجزاء. احمد منشي تبدو اللوحة لديه أكثر من قطعة يحاول أن يحلل عَناصرها ويؤكد على بعض الاجزاء التي تمثل الفكرة أو

● أوحة سليمان الحلوه وعبدات العبداللطيف •

الجمالي الذي يسبح في عقويا

ودعه تحد منه احيانا تلك

الخطوط التي اوقف بها (حسن)

سعدون السعدون يشكل

ومن الجنوب تأخذ بنا فوزية

عيداللطيف الى المراعى

والسهول الخضراء والاودية

والرحابة الى الطبيعة في شكلها

وايقاعها الجميل في المنطقة

ولفنون النحت والتطبيق

مكانها في هذا المعرض حرف

النون والعلم نور (۱) ، (۲)

وتكوين حجري (١) ، (٢) لعلي

الطخيس يعتمد فيها على ابراز

ريليقى للحرف العربي . ومثله

وتكوينه .

الجنوبية من الملكة .

موضوعه بالسكين وفي خطوط

اجزاء عناصره .

وضربات قوية .

الموضوع الاساسي لديه . بكر شيخون يهتم بالتكنيك في جروفياته واشكاله الهندسية التي تضفي على النفس الصفاء

وناصر الموسى يشكل من

الحرف والاخذ به في عوالم الجمال تقابلنا تجربة سليمان الطوة كتابة عربية ، حرف عين ، تكوين كتابي (٢) ، كتابة عربية (٢) لتحتل هي الاحرى موقعا في التجرية التشكيلية الكتابية السعودية .

الفنانون تركي الدوسري له درامی مهیب،

للبيئة حضورها في أعمال

حروفه اشكالا جمالية يلعب فيها الحارف دورة في الصعود والهبوط في الذهاب والاياب خطوط راسية قوية ، صارمة ، والوان تحرك من سكون هذا الحرف وجو مشبع بالثقة والبحث عن الذات في تشكيل بالمرف العربي خاصة .

رني هندسية تعتمد الزاوية الحادة يكون عبدالعزيز عاشور حروقه مؤكدا على حرف

وبجمالية تحاول تفجير هذا

قواريه التي تتصهر في اجواء الاحلام وثريا الحربي تتركنا امام بقايا في جو لا يبتعد عن زميلها الدوسرى ومثلهما محمد جاها في (نظرة الى الله) في جو

محمد المنيف والذي يحلل الاشكال الى اساسياتها الهندسية دون الغلو او التفريط يحيث تلمح الشكل والعنصر.

وفي شكلها المباشر وباداء بارع يولج بنا عبداته الشلتي اجواء ابها الجميلة التي تمنحنا العيش مع الطبيعة البكر في أحلى أشكالها وزهوها .

ويؤكد على الكرم العربي في تسجيل مباشر هشام بنجابي معطيا صورة او نموذجا من الحياة البدوية وتقترب منه وبأكثر حرية دينا رشدي العظمة التي تحمل عملها رمزا . وفي موضوع طريف يمثل اختيارا لعنامى بسيطة وقليلة

تعيدنا الى العبث الطفولي . يوققنا احمد المغلوث امام القطة والمنفاخ لكنه يمنحنا جوا غامضا ومهيبا في (تداعيات) التي جاءت من فكرة بسيطة الى معالجة اعطتها عمقا ويعدا

يرسف جاها قدم تجربة اخرى بجانب السابقة منازل مكة ورقصة المزمار مضيفا الى هذه الواقعية رؤيته بل واسلوبه

وفي أوضاع تعبر عن القلق والحزن والتشاؤم يستوقفنا (علي الغامدي) امام اطفاله في جاستهم واوضاعهم الدرامية وكأنهم يبحثون عن مستقبل او فيما سيكون عليه هذا المستقبل -

ريما شيخ الارض لها (دعاء) .. الوان تأخذ من الأزرق درجاته وهدوءه وصفاءه

وفي شعبيات حسن عبدالمجيد اعتماد للحس اللوني

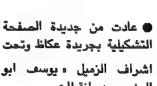


بالزميلة عكاظ يعد لبعض الكتابات والدراسات ألنقدية للصقحات بـ [اليوم] . أول هذه الكتابات سيكون (العلاقة بين الادب والتشكيل) ستعرض خلال أحد الاعداد القادمة . اهلا بقلم الزميل



يستقبل مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام وحتى أخر محرم الجاري اعمال ولوحات الراغبين المشاركة في معرض /المسابقة الاولى للفنون التشكيلية/ .

وكانت شروط قد حددت للمشاركة في المعرض أهمها اخراج العمل بشكل جيد وعدم تعارضه مع العادات والتقاليد . هذا وتقبل اعمال الرسم ، المجسمات ، الحفر ، التصوير ، الخزف والنسيج وغيرها للاشتراك بها في المعرض الذي سيقام بصالة المكتب التي تم اعدادها بشكل جيد ، واهاب اخصائي الفنون التشكيلية بالمُكتب بسرعة ارسال الاعمال لادارة الشئون الثقافية/ الفنون التشكيلية في اسرع فرصة .



لقد كان المعرض في شكله

العام فرصة للتعريف على نماذج

من الفن التشكيلي السعودي

والتعريف بها ايضا .. وهو

السبيل الذي يمكن به أن نعرف

انفسنا في الخارج .. فالحاجة

مازالت ضرورية لتكثيف مثل

هـذه المعارض في البـالاد

الاوروبية ، في بلاد المغرب

العربي .. وغيرها للتعرف على

هذا الابداع وهنذا العطاء

الدافق للفنان السعودي الذي

منحته الجهات الرسمية الثقة في

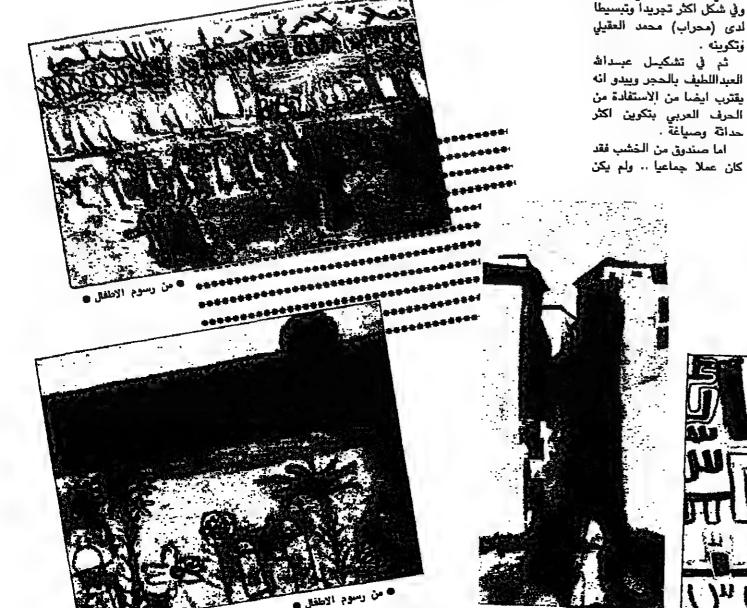
ان يعطى ويبدع ويكون اكثر

تجاربا مع معارضها ومناسباتها

التى عادة ما تقدمه فيها وتقدم

● لوحة يوسف جاها ●

العز، بعد انقطاع . الصفحة تسير بنفس الاتجاه الذي بدأ به أبوالعز ، نأمل استمرارها فالساحة بحاجة الى تكثيف اعلامي تشكيلي يسهم بجانب الجهود الاخرى من الرياض والجزيرة واليوم في نشر الوعي بأهمية فن التشكيل .



الحاصلات على معللُ ٧٥٪ فقد تم

تسجيلهن بصورة الاستمارة فقط وذلك

على الاحتياط ليتمكنوا من التسجيل في

الجامعات الاخرى . هذا وسوف تعلن اسباء الطالبات

المقبولات بالكلية للدراسة بالعام الجليد

٨٠٤ [هـ خلال هذا الاسبوع وذلك بعد

ان اثنهت ادارة الكلية من اجراء المقابلات

الشخصية للطاليات المتقنعات للدراسة .

امتحان التخلف للطالبات الكملات بكليات

البنات بالدمام تبدأ غدا

اتحاه حديث للقبول في الكلية

والمتوسطة لاعداد المعلمات بآلاحساء

و مرحد التكورة إيال الراهيم خليل عميدة الكلية المتوسطة.

و المعلمات الله عليه الموم ، بان القبول بالكلية هذا العام

عَقِيدٌ النَّجَامَةُ تَصِيتًا وَلِلَّهُ بِنَّاءً عَلَى تُوجِيهَاتُ جَادِم الحرمين

وريعين بالتطوي السنتور تحص الافضال في جميع مراحل التعليم

و والت الدكتورة اقبال أن القبول هذا العام سيتم بناه على

ومحموح الدرجات في التاتوية العامة بالإضافة الى اختبار تحريري

مُعْطِقًا مُعلومات علمة في مواد التخصيص التي ترغب الطالبة في

والمُنتَهَا ثم اختيار تحريري في مادة الاملاء واختيار شفوي للوقوف

الم المناه المالية الزاولة مهنة التدريس بعد التخرج.

واعلنت الذكتورة أقبال أن عدد الطالبات اللاتي سيتم قبولهن

والمواقعة الفكاورة الهال إنه يوجد بالكلية الاقسام التالية

قميم علوم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية للمامعلات على

والمنا النافة العربية والاجتماعية للحاصلات على الثانوية القسم

المناف الماليات الماميلات على الثانوية العامة القسم العلمي وإذا

الاقتطاق النزلي والتربية الفئية وأولوية الالتعاق بهذا-

والاقتمام للختلفة والكلنة منذا العام سيكون نحو مائتي طالبة بزيادة

والله مرات عن عيد المتبولات لي العام الماضي.

للأقرية العلمة الغسم الإدبي

تبدأ خدا السيت بكليات البنات بالدمام امتحانات التخلف للطاليات الكملات فيأ لا يزيد عن ثلاث مقررات دراسية بما فيها

وضح ذَلك مدير عام كليات البنات بالنمام عبدالله الباعود وقال انه قد تم

تحديد جداول امتحانات التخلف بكليتي الاداب والعلوم قبل الامتحان بوقت كاف واضاف أن امتحانات هذا العام سوف تستمر لملة اسبوعين وسوف تنقسم الى فترتين احداهما صباحية وتبدأ في الثامة

صباحا والاخرى مسائية وتبدأ في الثانية

عشرة ظهرا وقد تم تجنيد كافة الامكانيات

الضرورية للطالبات حتى يؤدين

ومن ناحية اخرى انتهت ادارة الكليات

بالدمام مؤخرا من تسجيل الطاليات

المتقلمات والحاصلات على الشهادة الثانوية

العامة بقسميها العلمي والادبي في كل من

كلية العلوم وكلية الإداب حيث يتم تسجيل

الطاليات الحاصلات على ١٨٪ وما اعلى

بطلب الاستمارة الاصلية اما الطالبات

مناع عادل الأكون الله

الامتحانات في يسر وسهولة

مواد الرسوب المحمولة .

اعداد : وفاء فرح

في دراسة ميدانية حول عوائق الزواج في المنطقة الشرقية « الجزء الثاني والأخير »

# لفيات يتحدن بصاراحم عن اسباب العنوسم

## التمسك باصول الشريعة الإسلامية الشرط الأول يه فارس الاك

الاساء و لوائق

ولي تزوي بالنا

اعداد ـ ابراهیم السلم : يخطىء البعض عنلما يتصور ان عوائق الزواج مشكلة تواجه الشاب وحده . . أما الفتاة ووالدها فعليهما الانتظار حتى يطرق العريس الباب فوق جواده الابيض طالبا العروس ليطير بها الى عالم السعادة .

الفتاة أيضا لها حق الاختيار.. وحتى الحلم بالفارس الذي ستقضي معه بقية عمرها . . وحق وضع مواصفات معينة لهذا الرجل الذي سيصبح ابا لاولادها. . وللاباء ايضا حق . . بل واجب التدقيق في زوج الابنة الذي سيحتل بعد ذلك مرتبة الابن . . ان لم يكن اكثر .

في الاسبوع الماضي استعرضنا معا سواصفات السزوجة في رأي الشباب . . والعوائق التي تقف حائلا امام الزواج من وجهة نظرهم وذلك طبقا للبحث الميداني الذي اجرته الاستاذة فوزية المهيزعي مديرة التوجيه التربوي بمندوبية تعليم البنات بالخبر .

واليوم نستعرض معا اراء الفتيات وايضا الأباء في مواصفات الزوج المناسب وفى العوائق التي تجعلهم يترددون في قبول الشخص المتقدم للزواج ونتعرف أيضا على الحلول التي تراها الفتيات ويراها الأباء للتغلب عل تلك المشكلة حتى تَغتفي العنوسة . . وفي النهاية سنستعرض معكم بعض التوصيات الهامة التي خرجت بها الباحثة من هذا البحث لاتخاذ اللازم نحو حل مشكلة عنوسة الشاب والفتيات. ونبدأ معا في استعراض الشروط

المطلوبة في فارس الاحلام من وجهة نظر الفتيات : 

● التمسك بأصول العقيدة الاسلامية ● ان يكون متعلم تعليم جامعياً

● ان یکون منزناً ومتفاهماً وقنوعاً ويتحمل المسئولية . ● الثقة المتبادلة بين الزوجين هي

أساس الحياة الزوجية . ` ● الموافقة على عمل المرأة . 🖝 التوافق الفكرى ، المستوى المادى

متوسط . • السكن المناسب . ■ ثانيا : عوائق الزواج كما

تراها الفتيات: جاءت حسب رأي الفتيات بالترتيب التالى:

• عدم تمسك المتقدم بأصول الشريعة الاسلامية . جاء هذا العائق في المرتبة الاولى بالنسبة لعوائق الزواج بالنسية للفتيات عينة البحث وكانت نسبته ٥٢٪ ويتضح من ذلك ان فتيات مجتمعنا يقدرن العامل الديني ولم يفضلن عليه العامل المادي او التعليمي او غيره من الشروط بل جاءت كلها بعد اشتراط التدين .

• عدم تناسب المتقدم من الناحية المادية والتعليمية . جاءُ هذا العائق في المرتبة الثانية حيث كانت نسبته ٤٠٪ من حجم العينة منها ٨٪ ترى ان عدم تناسب الزوج من الناحية المادية يعوق الزواج و ٣٦٪ منها ترى العائق في عدم تناسب الزوج من الناحية التعليمية وهذا يدلر علر اهتمام الفتاة بالتعليم وإنها قد وصلت الى مستوى تعليمي معين وبالنالى تنظر الى الزوج المقدم لها بحيث يكون في نفس المستوى اللَّي تكون هي عليه او اعلى .

🖝 مواصلةً التعليم . . وجاء هذا انعائق في المرتبة الثالثة من حيث الاهمية حيث كانت نسبة ٣٨٪ من الفتيات يرين الرغبة في مواصلة انتعليم تعوقهن عن الزواج اي انهن ينضلن مواصلة التعليم قبل

 عدم الرغبة في الانتقال مع الزوج ال منطقة تبعد عن الاهل تستدعى السند وقد رأت ٢٠٪ من فنيات المينة أن السكن بعيدا عن الأهل والاضطرار للسفر أنزيارتهم سبب

... بعرق الزار<del>ة</del> ........

ناحية السن فنجد أن ٩٪ منهم يرين انه اکبر منہن بکثیر کیا رأت ۸٪ منهن انه اصغر منهن بكثير. الاهل ومطالبهم . . فترى ٩٪ من الفتيات ان المطالب الكثير التي يشترطها الاهل على المتقدم مثل المهر الكبير والشبكة وتكاليف الاحتفال . . الخ تشكل عائقا

يعرقل الزواج .

• عدم تناسب المتقدم من ناحية

العمر أد اكبر سنا .. اصغر سنا ، .

الفتيات ال المتقدم غير مناسب من

وترى ١٧٪ من عينة البحث من

• العمل في مناصب قيادية والمطالبة بما يتناسب معهن. وكانت نسبة اللاتي يعملن في مراكز قيادية ويشترطن فيم يتقلم ان يتناسب مع مراكزهن ٩٪ من افراد العينة ويعتبر من عدم التناسب في المركز عائقا من عوائق الزواج وهو في

المرتبة النبادسة ايضا .

• الأسرة بحاجة الى الفتاة بسبب الراتب ـ او مرض الواللة وكان هذا العائق ايضا في المرتبة السادسة حيث كانت نسبة من تحتاجهن اسرهن من الفتيات للرجة تفوق زواجهن ٩٪ من العينة وكان ذلك اما بسبب الحاجة لراتب الفناة حيث يكون المورد الرئيسي للاسرة نما يترتب عليه رفض اي فكرة للزواج حتى لا تحدث اي خلخلة في المستوى المعيشي للاسرة وكانت نسبة الحاجة للراتب ٧٪ من العينة اما احتياج الفتاة بسبب مرض الواللة فلم تتعلى نسبة ٢٪ فقط .

• عدم تقدم أحد للزواج منك . . وقد اعتبرت ٧٪ من الفتيات عينة البحث هذا السبب من عوائق الزواج وتصف هذه النسبة لفتيات تقع اعمارهن بين ٣٢ ـ ٣٥ عاما . وكان ترتيب هذا العائق هو

السابع بين عوائق الزواج . • يوجّد أخوات اكبر سنا لم يتزوجن بعد . . ويعتبر العائق الثامن من حيث الاهمية بين عوائق الزواج ونسبته ٦٪ من عينة البحث. • عدم امكانية التوفيق بين العمل ومسثوليات الزواج .

وكان هذا العائق في المرتبة التاسعة والاخيرة بين عواثق الزواج ولم تتعد نسبته ٥٪ بما يدل على انه لا يشكل مشكلة كبيرة .

■ أسباب أخرى تعوق الزواج: هناك أسباب أخرى تعوق الزواج لم ترد في الاستبيان أضافها فئات عينة البحث وهي :

- عدم الاستعداد ً نفسيا للزواج . ـ عزوف الشباب عن الزواج من الفتاة لمجرد انها جامعية وخاصة د الطبيبة ۽ .

-عدم اقتتاع الشباب بان مهنة الطب تناسب المرأة . -ليس للشباب اليوم القدرة على تحمل المسئولية الكاملة لاقامة الحياة

ـ لا تزال فكرة الفتاة الجامعية المعتدة بنفسها عالقة باذهان بعض الشباب ولذلك يفضلون الفتاة الاصغر سنا واقل علياً .

■ ثالثا : حلول تراها الفتيات : اقترحت الفنيات عينة البحث هنه الحلول لمواجهة عوائق

ًا ـ تطبيق الشريعة الاسلامية في الزواج من حيث أخذ رأي الفتاة في الزوج والمقابلة في حضور ولي

٢ ـ توعية الشباب عن طريق أجهزة الاعلام والصحافة والندوات وغير ذلك لتوجيههم للتفكير السليم للاقبال على الزواج وتوضيح احمية الحياة الزوجية المستقرة . ٣- توعية الاسرة المسلمة بأهداف الزواج الحقيقية

٤ ـ ترك حريّة الاختيار للفتاة يعد سوافقة ولي.الاسر. إدا تكنيف وسائل الاعلام بالتعريب بكل مناضى السياحية

الشياب الى احارج لعسيحة .

بالمشكة حتى تمكن الحد من سفر ٣ ـ أزوج أبنتي من زوج متزوج

آراء الاباء 🗷 اولا ۔ الشروط المطلوبة 🐔

٩٤٪ من الاباء محل البحث اله يكون عمر المتقدم للزواج من بناتهم متناسب مع عمر الفتاة . ٢ ـ السكّن المستقل : أي ٤٣٪ من الآباء انه لابد ان تسكن بناته

في سكن مستقل وا بس مع عائلة الزوج رغم ان حدًا الشرط قد يصعب تحقيمه لاديا او اجتماعيا بالنسبة لبعض الشباب ولذلك يعتبر عائقا هاما من عوائل الزواج .

٣ ـ الشهادة الجامعية : وأتسترط ٢٣٪ من الآباء ان يكون زوج الفتاة مؤهل جامعيا .

ع ـ المال : وجاء في المرتبة الرابعة بالنسبة لشروط الاباء في ازواج بناتهم حيث كانت نسبة من اشترطوآ هذا الشرط 11٪ ولكنهم جعلوه في نهاية الشروط وقضلوا على المال العمر المناسب والسكن المستقل والشهادة الجامعية.

■ ثانيا ـ عوائق الزواج كما يراها الإباء: ١ ـ عدم تمسك المتقدم بأصول

الشريعة الأسلامية كان هذا اهم العوائق وكانت نسبة الاباء الذين وفسحوا هذا العائق ٨٦٪ من عينة البحث من الاباء.

٣ ـ رغبة الآباء في مواصلة بناته للدراسة يعتبر العائق الثاني الذي يقف دون الزواج. وجاء المرتبة الثانية وكانت نسبته

٧٢٪ ويرجع ذلك الى اهتمام الأباء ان تواصل بناتهم الدراسة ويتفرغن ٣ ـ عدم تناسب المتقدم للزواج

من حيث المستوى الأجتماعي والثقافي ــ والأخلاق وجاء في المرتبة الثالثة عدم التناسب اجتساعيا ونسبته ۲۹٪ .

وعدم التناسب في المستوى الاخلاقي في المرتبة الرابعة ونسبته ٤ ـ عدم تقدم أحد للزواج من

بناتهم وجاء ايضا في المرتبة الرّابعة وكانت نسبته ۲۸٪. ٥ ـ اشتراط زواج الابئة الكبرى قبل الابنة الصغرى . . أصرت نسبة

٢٤٪ من الاباء عينة البحث على فسرورة زواج الابئة الكبرى قبل الصغرى . ٦ - حاجة الاباء الى راتب

بناتهم: وجاء هذا العائق في المرتبة الاخيرة حيث اعربت نسبة ٦٪ من عينة البحث عن الحاجة لراتب بناتهم مما يعوق زواجهن . 🗷 ثالثا ـ الحل في رأي الإباء: ١ ـ محاولة الأخدُ بأيدي الشباب

ليكون بمستوى الوعي الكأفي الذي يسمح له ان يكون زوجا وأبا ٢ ـ مساعدة الطرفين في اسعاد الزوجين ولا داعي للحفلات الق لا مبرر لها حيث تعتبر اسرافا كها آنها غبر منطقية من جميع النواحي الاسلامية والمادية والأقضل توفير مذه المبالغ لبناء الاسوة الجديدة

اذا كان لزوآجه الثاني عذر شرعي

تسهيل زواج بناتهم وابنائهم وتذكيرهم بالايات الكريمة والاحاديث الشريفة التي تحث على

اقتنع به أنا وابنتي اما بالنسبة للسكن المستقل فان زوج الاثنين ينبغي ان یکون ذا مال بستطیع به ان یکون الزوج من وجهة نظر الإباء:

عدالمعراتزعبي

١ ـ العمر المناسب : حيث رأي ٤ ـ ان يكف الشباب عن السفر للخارج بحثا عن التسلية وضياع الاموال ثم يقول الشباب لا نستطيع الزواج لغلاء المهور وهذا غير صحيتم لان الشباب يصرف الكثير

من الآموال بالسقر للخارج . ٥ ـ ان يكون الزوج عادلا بين الزوجتين من حيث المآل والملبس

7 ـ عدم التمسك والتزمت بشروط من المكن ان تعوق الزواج ويجب المرونة بعض الشيء من ناحيةً الاباء والامهات في زواج بناتهم

٧ ـ ايجاد مراكز لتوعية الشباب والدعوة لهم بالصلاح والتقوى والاعتدال في جميع الأمور . وبعد ان استعرضنا اراء الشباب

في علد الأسبوع الماضي و واداء الفتيات والاباء ممذا الاسبوع ابعاد مشكلة الزواج كها جاءت في الدراسة التي اعدتها الاخت فوزيه المهيري تعرض الان هله التوصيات الهامة التي طرحتها الباحثة على ضوء

الاراء والأجابات التي تضمنها بحثها لاتخاذ الاجراءات اللازمة كل في تخصصه لتذليل العقبات التي تعترض زواج الشباب والفتيات . أولا \_ تطبق الشريعة الاسلامية

في الزواج من حيث أخذ رأى البنات والمقابلة بحضور ولى الامر . 🗷 ثانيا \_تحديد يوم معين في السنة يكون موضوع خطبة صلاة الجمعة قي جميع المساجد .. وهو حث الشباب على الزواج وتبصير الاباء بنتائج عدم تسهيل زواج بناتهم وحتى تشعر .. الفتاة ان عاما كاملا مضى ولم تتزوج وتستطيع تحديد اسباب عدم زواجها ومراجعة ذلك مع تفسها .. وان قطار العمر يمضى

وزهرة الشباب تذبل . قالتًا . يكون في ذلك اليوم ايضا جهد مركز من الاعلام على توضيح نتائج تأجيل زواج الصغرى بعد الكبرى وتبصير الفتاة بان المتقدم للزواج في سن العشرين يختلف عنه في سن ٢٥ يختلف أيضا عنه في سن ۲۰ وهکدا .

■ رابعا ـ ما يخص المهور وتكاليف ا ـ تخفيف مقدار المهر الى أقل حد ممكن اقتداء بقول الرسول عليه

الصلاة والسلام واعظم النساء بركة أيسرهن مؤنة ، . وقول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ، الا تغالوا صداق النساء فانها لوكانت مكرمة في الدنيا او تقوى في الاخرة كان اولاكم بها النبي صلى الله عليه ويجب على المسلمين ان يحتذوا

بزوجات النبي صلى الله عليه وسلم وبنات السلف الصالح . ٢ ـ حث الاباء والامهات على

٣ - القضاء على العادات التي وزارة العمل والشئون الاجتماعية..

تقليدهم الغرب .. مثل الاستغناء عن حقلة الخطبة او الزواج التي يشترط كثيرا من اهل الفتيات اقامتها في الفنابق ويدعى اليها

الزواج الجماعي مما يخفف من صر*ف المبالغ عَلى الو*لائم المعدة لهذا الغرض.

للمتزوجين يجب ان تكون بطريقة منظمة حتى تعمل على تخفيف الاعباء المالية للاسرة الجديدة . 🗯 خامساً ـ ما يخص الاعلام:

شيحا يهايه الشياب .

انتهاء دورة الآلة

الكاتبة المكثفية

بجمعية الجبيل الصناعية

أنتيث بالجمعية النسائية بالجيل

الصناعية الدورة الصيفية للكثفة في الالة

الكاتبة باللغة للعربية والتي استمرت ٢٩٠

وقد أجرى يوم الاحد الماضي اختبار

للمشتركات في اللورة التي يدَّأت في

منتصف شهر رمضان واستمرت حتى يوم

السبت الحامس من عرم . وجدير بالذكر ان التاجحات في المدورة

سيحصلن على شهادة معتملة من وزارة

العمل والشئون الاجتماعية تؤهلهن للعمل

جمعية النهضة النسائية

الخيرية تنظم اربع

دورات تعليمية للسيدات

المدينة المنورة ـ مكتب اليوم..

بدأت جمعية النهضة النسائية

الخيرية بمنطقة المدينة المنورة في

تنظيم اربع دورات للسيدات تحت

اشراف سمو الاميرة سارة

العنقرى حرم صلحب السمو الملكي

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير

المدينة المنورة وتتضمن تلك

الدورات دورة لتعليم اللغنة

الانجليزية على ثلاث مراحل كل

مرحلة قيها مدتها اربعة شهور

ودورة لتعليم اللغة الفرنسية مدتها

سنة أشهر ودورة في الخياطة

والتفصيل لمدة عشرة اشهر ودورة

في النسخ على الآلة الكاتبة ومدتها

وتحصل المتخرجة من دورتي

الخياطة والتقصيل والنسخ على

الآلة الكاتبة على شهادة معتمدة من

ستة أشهر.

بالهيئات الحكومية والاهلية

كتبت ـ مندوبة اليسوم :

ساعة تدريية .

دخلت على السلمين من جراء

اعداد وفيرة من الناس وتقدم فيها انواع الحلوبيات في علب زجاجية او معدنية كذلك الهدايا المقروضة عرفا على الخاطب لتقديمها لمخطوبته قبل الزواج .. مما يكبد الزوج نفقات اضافية هما بحاجة اليها كذلك الاستغناء عن شهر العسل حيث لا أصل له في الاسلام.

٤ ـ تشجيع اقامة حفلات

٥ ـ الهندايا التي تقنم

١ ــ الحد من التركيز على الفتاة الاقلام جعلت من الفتاة الجامعية

ليمكن الحد من سفر الشباب خارج الملكة الذي يؤدي الى فكرة تأجيل الزواج عند البعض مثل تخفيض تذاكر السفر للمناطق السياحية

الزواج المبكر أغض للبصر واحصن للفرج وتوعية الاسرة المسلمة باهداف الزواج الحقيقية .

المدرسة والمرحلة الشانوية الجامعية ، للقيام بدورها كزوجة تعرف مسئولياتها تجاه زوجها واطفالها عن طريق ندوات دينية \_

 العاد تكون الاولوية للقبول في الدراسات الغليا والماجستسر الدكتوراه ، للشباب المتزوجين و ذكور \_ اناث و في حالة انطباق الشروط المطلوبة للدراسة .

🛲 ثامنا \_ تخصيص صالات افراح مبسطة تتبع الجمعيات الخيرية في كل مدينة لساعدة المتزوجين لاقامة الحفلات فيها بأجر رمزي بدلا من القنادق او صبالات الاقراح وما ييقى من اطعمة توزعها الجمعية ٢ \_ الافتمام بالسياحة الداخلية على المعتاجين .

والقنادق اثناء الاجازات. ٣ ـ توجيه نداء للشباب بان

📰 سادسا \_ يجب اعداد الفتاة في

أو الغيد الطاوب يمكن استكماله من طالبات القسم الادبي . والرياضيات للعاصلات على الثانورة 

# المعاملة فن

اذا زرت أسرة لأول مرة .. فلا تطيلي المكوث عندها بل تكفى تلث ساعة مثلا .. وفي المرة الثانية يمكن ان تطول الزيارة اكثر .. وهكذا .. حتى تتأكدي أن وجوبك يروق هذه الاسرة وانه اصبح من المكن اقامة

علاقات وطيدة بينك وبينهم . ادًا دعيتي الي حلل طعام قمهما كان والبوفيين حافلا بالاطعمة الشهية فلا تطيلي الوقوف امامه ولكن الافضل ان تختاري ما تريدينه بسرعة حتى لا بيدو موقفك حرجا وحتى

تقسحين المكان لغيرك ليأخذ مايريد لأن الوقوف طويلا امام موائك الطعام والنظر اليها بشراهة يعطى صاحبه صورة غير لائقة . مراعاة الاصول والتقاليد عند التحية تقضى بان يبدا الصغير بتحية الكبير ولكن اذا كثت انت القادمة على مجموعة



# طرائف وغرائب نسائية علامة الحمال

والزجاج. وكلما اكثرت المرأة من الفتاة في بعض قبائه كمية الحملي الني تغزين بها كلها كان والمونتتوب، بأفريقيا تدلى ضفائه فلك مدعاة للتباهي والتفاخر رفيعة من شعرها أمام عينيها حتى تصاب بالحول . . فالحول مثاك هو

> الزوجة تعلق جرسا بطرف ثوبها في قبيلة و ناجا ، بالهند تعلق كا امرأة متزوجة أجراسا صغيرة في أطرَّاف ثويها . . فتحلث الأجراس اصواتا كلما تحركت الزوجة واذا لم تسمع الاجراس دل ذلك على ان

. النساء تتحل بالخشب وقشسر البيسض ني تونس قبيلة تسمى و جفسة و تتزين فيها المرأة بكميات كبيرة مر. الحلي والعقود المصنوعة من الخشب وقرون الماشر وتسر بيض النعام

and the second s

العروس تسير اساس الجمال . على يساط أدمى في جزر ٥ كُوكِ ۽ تسير العروس على بساط من الادميين حيث يستلقي شباب قرية العروس على الارض ووجوههم لاسفل ونسبر العروس على ظهودهم في طريقها الى المعبد حتى تعسل الى مكان الاحتفال وذلك حسب تقاليد تلك الجزر ، الزوجة متوقفة عن العمل.. فيعاقبها زوجها على كسلها .

عقوبة قانونية للثرثارة في أحدى المناطق بالمانيا قانون يقرض عقوبة على الثرقارات من النساء اللان يضيعن وقتهن في الثرثية مع الحادات قاركات الأحتمام بشئون منزلهن ويرجع ثاريخ هذا القانون الى القرون الوسطى .





الطفل العربي بين التعليم والتربية (٣)

العاب الطفولة في المدن الحديثة

اننى لا أفهم بالسياسة ولا بالشعارات .. ولكنتي بدأت أتقهم ماذا تعنى الشعارات ..

انتشلني بعض المارة .. لولاهم للحقت أمى في دار الجنان . سمعت من يقول .. و الله اكبر .. خميتي امهر ، ،

ورأيت سكينا تندس بين الثياب . ملطخة بلون أحمر قان ا

أمي لا ترخلي عني .. وأبقي بقربي .. الله سيقتص لي منهم .

وهدًا دليس على الله بعزيز ۽ .

يقد الآنسان فيه ليظهر نفسه من تتوب حقيقة حيرن هذا السؤال ولم أجد اجابة عليه فقررت الله اطرحه عليكم . . لملغا

يفعلون ذلك ؟

حقيلة حيرتي هذا السؤال وانا اشاهد يعض الحبجاج الأيرانيين يطاردون اشتخاصا

■ الأخ عمد على العمودي : كتبنا لك بتاريخ ٢٨ ذي القعلة واتصلنا في البداية ترحب بك صديقاً لصفحة بالمنشقى ورجلنا الطبيب الذي فكرتي اسمه بالولايات المتحلة وعلد في ٨ الأسرة . وتشكرك على مساهتك اغسطس . . وقد ابدى در توثر الطّبيب الفيلة . . وسوف تراها منشورة قريباً باذن الله . ومرحبا عزيد من الساهمات على بنفس للستشفى استعداده لفحص حالتك وأمامك الخيارين . وفي جهم الاحوال انتظر تملك وسالة للاطمئنان عليك و

ذلك في مساء يوم الجمعة حيثما رأيت الذين يحملون الشعارات يدوسون و أمي و باقدامهم ..

وسمعت من بريد ولبيك يا خميني ه .

تماسك ايدينا .. أنا وأمي وشد بعضنا بعضا . واكتهم داسوها وساووها مع الارض ..

وسيزيلهم من الارض ..

حقيقة حيرني هذا السؤال واثا اتابع الفيلم اللي عرضه التليفزيون وأرى عيني شحوصا كان من الفترض انها قادمة لتلي نلاء الحج واتضح انها قادمة لتلي نناء

حقيقة حيري هذا السؤال واد اشاهد مبور السكاكين والعصى التليظة وقطع الحجارة بدلا من للصاحف وكت

يروح ويجيء داخل متجره في

مُسِقِ شَديد .. وقَجأة رأى وجها

كتبيا ظهر له في مرآة مهملة

داخل المتجر .. واعتقد عياس

انه وجه احد الزبائن الذين

جاءوا ليبتاعوا من متجره . فقال

سياريي ماهذا الزبون دو

الوجه الكثيب .. بيدو ان

متجري فعلا مشئوم حتى ان

أول زبون يأتيه بعد كل هذا

الوقت يكون كثيب الوجه

هكذا .. انما لا اريد أن اذهب

اليه وابيعه اي شيء .. ليته

في تلك اللحظة وقفت دياية

على أنف عباس فهم و بهشها ه

بيده .. وفي تلك اللحظة التي

حرك فيها يده ذهل عباس عندماً

أبةن ان هذا الوجه الكثيب

العيوس الذي لايطبقه هو ان

يدعب لبيع لصاحبه شيئا ليس

the second of th

عياس لنقسه

ينصرف !

ابرياء ويوسعونهم ضربا بدلا من ان اشاحد

شخصا يصلى ويتعبد في اقلس بقاع

حقيقة حيرني هذا السؤال وانا امتمع

الى قصة المتضيرات التي كان يُحملها يعض

الحبجاج الايرائين في المعام الماضي في وقت

حكاية لطفلك

يحكي ان رجلا اسمه عباس

كان يسكن أحد الأحياء .. وكان

أهل الحي يسمونه عباس

العبوس .. ولا يعرف هو لماذا

يسمونه بهذا الاسم وأنم يهتم

بمعرقة السبب .. وقد كان

أحيانا يعتقد انهم يدللونه بهذا

وفي يوم من الأنام افتتم

عباس العبوس متجرا جديدا

بالحي يه انواع كثيرة من

البضائع المختلفة واهتم كثيرا

بان یحوی متجره کل ما یهم

الاطفال خصيصا من بضائع

مثل لعب الاطفال والحلوى

وكذلك ملابس الاطفال وغيرها

من البضائع التي تهم الكيار

ولكن الشيء الغريب الذي

حدث ان احداً من أهل الحي لم

يذهب ليشارك عباس في افتتاح

متجره الجديد .. كما لم يرسل

اليه أي منهم بياقات الزهور

لتهنئته بيدء عمل المتجر .. ومما

زاد من حيرته ايضا ان المتجر

لم يدخله أي زبين ليشتري

وتوالت الايلم وعباس في

ىهشة مما يحدث .. ويحدث

نفسه الايام تمر والبضاعة

بالمحل كما على منذ يوم

الافتتاح .. فلماذاً لا يشبتري

الناس متى أي شيء ؟ .. ريما

لأن قلة فقط من الناس تمر من

أمام المتجر .. ريما أن هذا

الحي ليس به عند كبير من

الاطفال .. أو ريما لأن هذا

وعندما كانت هذه الاقكار

ترد على خاطر عباس .. كان

وجهة يتخذ شكلا كثبيا ويظهر

خطَّأنْ رفيعان وكأنهما محقوران

بين حاجبيه ليعبرا عن شخص

مغموم مهموم ، وأحد عباس

التجر مشئوم .

شینا من بضاعته .

مهندس/ سيد علي شعبان

تعرضنا في المقال السابق لقضية المرأة العربية في المجتمعات الحديثة، هذه المجتمعات التي افقدت جزءا هاما من دورها في بناء الاسرة والمشاركة في تطوير المجتمع، هذه المجتمعات الحديثة هي ايضا المسئولة عن غياب جانب هام من جوانب تربية الطفل في بلادنا وركن هام من اركان تكوين الشخصية السوية .. الا وهي العاب الطفولة

تحتاج حياة الطفل في المدن الحديثة الى دراسة ميدانية ، وتحليل لسلوك الطفل في هذه المجتمعات وما يتعرض له من مخاطر ومن الامور الهامة معرفة الاسلوب الذي يستهلك فيه وقته ، كيف واين يقضي اوقاته ، متعزلا وحيدا في غرفة يلعب ببعض الالعاب الاوتوماتيكية، او في حديقة ملحقة بالمنزل .. او في العاب جماعية مع اطفال الفريق . أو يقبع مشاهدا الفلام الكارتون في برامج الاطفال ؟؟ نمن في حاجة الى دراسة جادة لانواع الالعاب التي

يمارسها الطفل في البيت ، وذلك أقبل أن يصل لمرحلة دخول المدارس الابتدائية . ولقب المدن الحديثة يمكن ان

نطلقه على كثير من المدن الخليجية ، وكبعض المدن

الرئيسية الجديدة في ليبيا والجزائر والعراق .. ويعض المدن المتعزلة في مصر .. هذه المدن وان كانت قديمة في أتاريخها .. غير انها تطورت أ يصبورة هائلة في طفرة سريعة ، تطورت هذه المدن تطورا عمرانيا مفاحِنايه وبالتالي لم بتكون في

الا وجهه هو نفسه .. وعرف

السر وراء تسمية أهل الحي له

باسم و عباس العبوس و وعرف

ايضا ان هذه التكشيرة الكبيرة

التي ترتسم على وجهه هي

السبب وراء عروب الناس مع

التعامل مع متجره .. وشكر

عباس ربه الذي جعله يكتشف

هذا الامر مصادفة يسبب تلك

المرآة المهملة قبل ان تتسبب تلك

الكآبة على وجهه في خسارته لكل

ماله بعد ان تسببت في افساد

وكلما تذكر عباس ماحدث له

انفجر في الضحك بصوت عال

فتترسم على وجهه البشاشة

وعلاقات السرور فتتوافد عليه

النزيائن ليشاركوه سروره

ويشتروا من متجره بعد ان

اصيم للابتسامة التي لا تفارق

وجهه مفعول السحر في فتح كل

علاقاته مع الناس .

الشأئعة الاخرى . عياس العيوس. والمتى المنحوس

ويترك في الشوارع بدون خوف او جزع .. فيمارس حياة حافلة باللعب والمتعة والاثارة .. يلعب مع اقرانه ويرافقهم في الذهاب للاماكن القديمة كالمدن والساحات الشعبية والساجد الشهيرة .. او الحداثق الكبيرة ، ينتقل الاطفال من حي الى حى، وتدور الشاجرات والمناقشآت ويخطط الاطفال لهزيمة اصدقائهم ويتفقون في الشطاره .. وهذا يفجر في الاطفال مواهب كثيرة يحرم منها طفل المدن الحديثة .. في الحارة يتعلم التخطيط والتمويه والخداع والشاركة الجماعية في القرحة ببالنصر او تقبل الهزيمة .. والتعرض للعقاب اذا تصرف برعوئة .. او بحماقة او كان انانيا مع اصدقائه ..

ويلومونه فيعدل من مواقفه او يتصلب فيها ويسمع اراء ربما تناقش اراء اسرته وافكارها. وفي القرى يشعر الاطفال بلذة بالغة في رعى الاغنام وصيد

الطيور والجرى في الحقول ..

والتندر مع اهل القرية وحضور

المجتمعات فيها .. بتلاويب وبالتالي خلق جو جماعي

ان المدن القديمة كالقاهرة ويغداد ودمشق وبيروت .. او المغرب والخرطوم .. وغيرها تطورت ببطء شديد .. ولذلك فأن سكانها تربطهم روابط الجيرة او القرابة وتضيع بينهم الروح القبلية او التمايز، وتربطهم مصالح مشتركة حتى اصبح الاختلاط الاسري شائعا حتى بدون وجود صلة القرابة .. فالجيران في القاهرة أو ألدار البيضاء او تـونس او

الاسكندرية يتراورون بدون غير ان الحال يختلف كثيرا في بعض المدن التي انتقلت بسرعة من البداوة آلى المدنية بصورة غير كافية لتطوير العلاقات الانسانية لسكانها، او بما يطلق عليه الحياة الشعبية او العاب الحارة .. وهو عادة ما يتم باجتماع الاطفال في المارة الواحدة أو الشارع الواحد . والشاركة في العاب

جماعية كالكرة .. أو الألعاب يعيش الطفل في هذه المدن

وينتقيد اصدقاؤه تصرفاته

بالتدخل في حالة واحدة اذا-

شعروا ان هناك ضررا حقيقيا يمكن ان يلحق بالاطفال

يسير الاطفال مسافات واسعة بين الجبال والوديان يتعاملون مع صخورها ويراقبون حيواناتها .. وحشراتها يجرون وراء الجمال ويمتطونها .. ويركبون الخيل ويشاركون الآباء في فك الخيام والرحيل او في تثبيتها والاستقرار .. ويجتمع اطفال القبيلة في البدو عادة ليلعبوا العايا جماعية لا تختلف كثيرا عن العاب المدن القديمة والقرى الريفية .

أما طقل المدنية الحديثة فهو مصروم من هـذا وذاك، فالمجتمعات الحديثة مجتمعات مغلقة تخشى الاسرة على طفلها من الخروج من باب الدار، او البقاء في الطريق ، فيمكن ان يتعرض لمشاكل خطيرة يمكن ان تودي بحياته او توقع به ضررا بليفا ، مما يدفع بكثير من الاسر ألى حيس أطفالها داخل حدود بيوتها والاباء عادة مشغولون بأعمالهم فلأ يجدون الوقت الكافي لإخراج ابنائهم والترويح

اسواق القرية .. وكذلك في البدو

وهذه الحماية تؤثر على نمو الطفل العقلي والبدني ، فهو لا يجد من اهله سوى الاحتضان والحنان واغتفار اى خطأ يؤتيه ، والرافة فيتصور ان الحياة كلها سهلة ميسورة فينخدع بسهولة في الحياة ، او يؤثر العزلة عليه فيجرح عصبي

المزاج متوترا حاد الطبع . وبادیء ذي بدء علينا ان نفكر في خلق المناخ الملائم في المدن الحديثة لعودة العاب الاطفال ولا يتسنى ذلك الا بتجهيز ساحة واسعة في كل فريق .. بها ملاعب ضخمة للأطفال وعليها عيون ساهرة واميئة .. يدخل فيها الاطفال بدون ابائهم او معهم .. ويراعي ان يكونوا في اعمار متماثلة يقيمون الصداقات، وتلقائيا

يلعبون العابا جماعية . ليس عبيـا ان نقيـم المهرجاشات الريباضية وأن نتوسع فيها كسباقات الخيل او الجمال أو العدو .. وأعادة الالعاب الشعبية القديمة وعمل المناقشات حول اسلوب اعادتها وذلك باقامة ساحات للعب في كل مدينة .. او التوسع في النوادي الرياضية .. ويقوم المراقبون

لقد شاهدت في اليابان احدي

مدارس الحضانة، وجلست يوما كاملا اراقب تصرفات الاطفال وتصرفات مدرسأتهم رأيت المدرسة تنظر للأطفال وهم يتشاجرون ويتضاربون رأيت طفلا قويا يعتدي على طفل اخر وجين سارعت بمساعدة الطفل الضعيف ردتني ابتسامة المدرسة الرقيقة وهي تطلب مثي الا اتدخل .. فالطفّل بالتأكيدُ سوف يجد وسيلة للتغلب على الطفل القوي او على الاهل الهرب منه .. وتساطت مندهشا واذا اصابه سوء قالت اني كما

ترى اراقبهما باهتمام بآلغ .. حتى اذا ما شعرت ان الاعتداء سيمنل الي حد المبرر فسأتدخل تماما كالمسارعة الحرة .. ان الحياة لاترحم احدا فدعه يدافع عن نفسه . شاهدت الاطفال في دار الحضانة اليابانية يلعبون في اي شيء وفي كل شيء في الالات

الموسيقية ، والالعماب تتكسر وتتهشم والمدرسة لا تتدخل وهي تقول (نحن اشتريناها كي تتكسر) .. كان الصخب والضجيج لا يطاق ويعلو في كل مكان .. بدون كلمة زجر او ردع ، غير انه حينما دق انتهاء

اطلقت صفارتها فصمت الجميع كأنما يظللهم الطير . وفي المانيا الشرقية يترك الاطفال في حدائق واسعة يشرف عليها اكثر من مدرسة ولا تتدخل اي مدرسة فيما يتعلمه الاطفال .. ويصرون ويلهبون .. ويضرجبون من الحديقة وجوههم ملطخة بالطين وملابسهم ممزقة ووجوههم متسلخة وارجلهم .. فهم يشبون طبيعيا يمارسون ما وهبهم الله من كفاءات ومهارات لا تخرج

الا بالتجربة وبالمارسة .. فعلينا ان ندرس بجدية كيف نعيد روح الحياة في مدننا الجامدة كيف نهىء حياة طبيعية وسط غابات المبانى الكثيفة التي تخنقنا .. ووسطّ مظاهر الحضارة الجافة التي لا يسعد بها الا الكبار اما الاطفال فهم ينفرون الى الحياة الشعبية والى عالم يغلفه الخيال ..

# صرف مكافأة اضافية للمدرسات

المركز الثقافي للبنات

بالدمام يختتم نشاطه

أختتم أول أمس المركز الثقافي الصيفى للبنات باللمام نشاطاته لهذا العام وذلك بتكريم الطالبات المتفوقات في مختلف الانشطة

الاجتماعية والدينية والثقافية والكومبيوتر . . وكذلك دروس التقوية .

وكان المركز قد بدأ نشاطه في بداية شهر ذي القعلة الماضي وذلك

في اطار جهود ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية وايمانا منها بان

اعداد ناشئة الأجيال لا يقتصر على نيل نصيب من التعليم فقط بل

لأبد من صقلها دينيا وثقافيا وفكريا بما يتلاءم مع طبيعتها كفتأة مسلمة

وذلك بالسماح للطالبات من خلال عضويتهن بالمركز بممارسة النشاط

الذي يتفق مم ميولهن ويبرز قلراتهن وينمى مواهبهن ويتيح كهن ايضا

فرصة استثمارَ وقت الفراغ في العطلة الصّيمية بما يعود عَلَيهن وعلى

كها أفاد آلمركز الطالبات المكملات بتنظيم دروس التقوية

للمرحلتين المتوسطة والثانوية مع الاهتمام بمتابعة مستويات الطالبات

عن طريق الاختبارات التي أجرآها المركز مع ارسال اشعارات لأولياء

وقد نظم المركز خلال فترة نشاطه العديد من المسابقات الثقافية

والدينية والاجتماعية بين الطالبات حيث وزعت الجوائز على المتفوقات

كتبت ـ مندوبة البوم:

الامور لمتابعة بناتهن .

بهدارس تحفيظ القران الكريم الدمام \_ عبدالله الغشري : صدرت مواققة الديوان العام للخدمة المدنية على صرف مكافأة اضافية لمدرسات القرآن الكريم أي مدارس تحفيظ القرأن الكريم التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات أسوة بمدرسي القرأن الكريم في وزارة المعارف ويقضى هذا القرار بما يلي: ٧٠٠ ريال لحملة دبلوم دراسية . الكلية المتوسطة وقسم القرآن والدراسات الاسلامية ، أو خريجات معهد القراءات وما في مستواها من المعلمين مكفوف البصر رحيمه مدرسة لتحفيظ القران

وتجدر الاشارة بأن في الشرقية مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم للمتوسطة واخرى ابتدائية وفي ممن تستعين بهم الرئاسة . أو الكريم للمتوسطة

الثانوية العامة او ما في مستواما

بشرط الحصول على دورة تربوية

متخصصة لمدة سنة دراسية في

القرآن الكريم وعلومه ، ٥٠٠ ريال

لن يحمل شهادة الكفاءة المتوسطة

أو ما في مستواها شريطة الحصول

على دورة تربوية متخصصة في

القرأن الكريم وعلومه لمدة سنة

## نهاية الاسبوع الحالي اخر موعد للالتحاق بمركز التفصيل والخياطية بالرس

ـ الا يقبل مؤهلها البدراسي عن الرس ـ مكتب اليوم : أعلن مركز التفصيل والخياطة بالرس ان ـ ان تكون حسنة السيرة والسلوك. نهاية الأسبوع الحالي هو أنثر موعد لقبول طلبات الراغبات في الالتحاق بالمركز خلاا مان تكون خالية من الأمراض *- ان تجتاز القابلة الشخصية* 

ـ لن تكون المتقدمة سعودية الجنسية

وجدير بالذكر أن الطالبة تتسلم اثناء وأوضح المركز ان شروط القبول هي : الدراسة مكافاة مالية مقدارها اربعمائة ريال شهريا ومدة الدراسة سنثان تتلقى ـ لا يقل سنها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن الطالبة خلالها تدريبا كاملا على فتون الخياطة والتقمسل .

## التعرار الشجيسل بالدورات التدريبية بجمعية درة الجيل

مفتوحا في الدورات التدريبية التي كتبت \_ مندوبة اليوم: أعلنت جعية درة الجبيل الخيرية

استهرار التسجيل في الإقسام التعليمية بجمعية فتأة الخليج

كتبت ـ مندوبة البوم: أعلنت جمعية فتاة الخليج الخيرية النساتية ان باب التسجيل بالاقسام التعليمية بالجمعية لايزال مفتوحا بالنسبة للراغبات في الدراسة بيله

الاقسام . واوضحت الجمعية ان الاقسام التعليمية تشمل الالة الكاتبة والخياطة والتفصيسل واللغبة الانجليزية واللغة الفرنسية والكومييوتر وقسم تلريب مدرسات رياض الاطفال وقسم العلاج الطبيعي وقسم تنسيق الأزهار وقسم

اللغة العربية للاجنبيات .

تنظمها الجمعية وهي دورة الخياطة النسائية ان باب التسجيل مازال والتفصيل ودورة الالة الكاتبة ودورة اللغة الانجليزية . وتستمر دورة الخياطة والتفصيا

ومن ناحية أخرى اعلنت الجمعية

مدة ثمانية اشهر ودورتي الآلة الكاتبة واللغة الانجليزية ستة اشهر. وتمنح الدارسة بعد انتهاء الدورة شهادة معتملة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

ان باب العضوية لابزال مفتوحا امام الراغبات في الانضمام لعضويتها بالشروط التالية : ـ ان تكون سعودية الجنسة .

- إلا يقل العمر عن ١٨ عاما . ـ ان يلتزم بدفع الاشتراك السنوي وقدره ۲۶۰ ریالا . ـ ان تلتزم باللاتحة الاساسية

# طفل الامس واليبوم والبعد الحضاري

المتأمل في هذه الصور يدرك دون شك حجم التغير الذي طرأ على مجتمعنا حيث النقلة الحضارية آلتي استطاعت أن تبرز أنسأن هذا الوطن في اطار من التقدم الذي يأخذ من عوامل المدنية اسسا لابراز ميادئه ومفاهمه السامية التي استطاع ان يحافظ عليها رغم كل مباهج العصر . ولعل العلاقة بين هذه الصور علاقة عكسية رغم أن ارتباطها بالارض وأحد ، ولكن عامل الزمن استطاع ان يحدث بمؤثراته تناقضا

فطفل الامس افتقد فرصا كثيرة حيث لارياض اطفال ولامدارس بنفس المستوى المنهجي الحالي تربويا وعلميا ولادور الحضانة اوكل مامن شأنه ان يعطي حياة الطفل تعبيرا خاصا عن حياة

لقد كانت الحياة انذاك جامدة حيث لاجديد

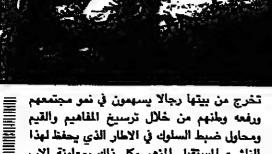
تعاقب الاجيال دون أن يأخذ المجتمع دفعة نحو الامام ومع تلك الندرة في مجالات التحصيل تبرز شيم وقيم المجتمع والتي لازالت مؤثرة الى الآن في ولعل للام دورا بارزا في ذلك حيث اساليب

التربية التقليدية التي تعتمد على اسس نفسية او سلوكية فبمجرد ان يتنفس الطفل وينمو جسمانيا لاداعي لاي تنشئة فكرية تتيح له انطلاقة اوسع. وأعل ذلك لندرة العوامل مثلما ذكرنا. وتأتى الصورة مشوقة لتجسد واقع طفل اليوم

المدلل الذي يرفل بانواع من المعطيات التي تعزز واقعه حيث دور الجضانة ورياض الاطفال وقرص التعليم في اساليب تربوية رفيعة كلها متوفرة له . مما يزيد عملية المسئولية بحيث يكون عطاءه بحجم العطاء له .

·· · - · · - - - :

وهنا بيرز دور الامم كذلك فهي المدرسة التي



الناشيء المستقبل المزهر وكل ذلك بمعاونة الاب

فرحان العقيل

**BULGARIA CARRIES ON** CHAUVINISTIC POLICIES

● تيودور جيفكود ٢

١٧ عضوا في البرلمان الاوربي

الظروف التي يتم ارغام الاقلية

التركية على ألحياة فيها في بلغاريا

وصلت الى مرحلة خطيرة حيث ان هذه الاقلية حرمت من استخدام

الغنها وممارسة عاداتها وعقائدها

واعرب المعهد الدولى للصحافة عن قلقه تجاء عمليات القمع التي تتم ضد الاقليات في بلغاريا .

وفي بيان للمجلس البرلاني

لحلف شمال الاطلمي جاء مايلي:

يؤكد فريكنيج عضو المجلس ان

سلوك النظام البلغاري يعتبر

انتهاكا خطيرا لحقوق الانسان

الواردة في اتفاقية ملسنكي ويقترح

ارسال بعثة لتقصى المقائق الى

بلغاريا وقد تمت الموافقة على هذا

وقال البرلماني الهولندي

النفوندين هوفل في تقرير الى اللجنة

الغرعية لحقوق الانسان التابعة

للمجلس البرلماني وهناك قيود على

الحريات الاساسية وحقوق الانسان

في بلغاريا ومن يقاوم حملة البلغرة

واعلنت البرابطة الاسملامية

الدولية والعالم الاسلامي يتابع

بقلق عمليات القمع والوحشية التي

تجري في بلغاريا منذ سنوات

وتطالب الرابطة الدول الاسلامية

باعادة النظر في اتفاقياتها التجارية

كما اعلن مصطفى طاهان مدير

اللجنة التنفيذية للاتحاد العالمي

لجمعيات الطلبة الاسلامية وان

جميع الاتحادات الطلابية التابعة

للاتحاد العالمي تحتج بشدة على

العمليات الوحشية التي تجري في

واكد ديفيد اثيكنسون عضو

البرلمان البريطاني ان الاقلية

التركية في بلغاريا لاتستطيم ان

تمارس حقوقها الدستورية الخاصة

باستخدام لغتها الاصلية واداء

الواجبات الدينية .. كما أن أعضاء

الاقلية التركية الذين يرفضون تغيير

اسمائهم يتعرضون للعنف والقمع

الى حد القتل وهذا بعد انتهاكا

للاتفاقيات الثنائية والدولية الموقعة

بين بلغاريا وتركيا وانتهاكا للدستور

واقر مؤتمر وزراء خارجية الدول

الاعضساء في منظمية المؤتمسر

الاسلامي قرارا يدعو الى مساندة

الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا

وتأييد المبادرات الرامية لضمان

الحقوق الدبنية والثقافية للاقلية

وبعثت منظمة المؤثمر العالمي

للسلام والاديان رسالة الى تودور

جيفكوف أعربت فيها عن قلقها أزاء

عمليات القمع التي تتعرض لها

العفو الدولية تعرب المنظمة عن

قلقها ازاء التقارير الثي تلقتها

بشأن اعادة توطين افراد الاقلية

التركية في بلغاريا في اطار عملية

تستهدف القضاء على الاقلية

وجاء في تقرير اصدرته منظمة

الاقلية التركية في ملغاريا

البلغاري نفسه

التركية

الدينية .

الاقتراح .

يتعرض للقتل ء .

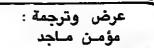
مع بلغاريا .

بلغاريا ،،

وجاء في مشروع قرار وأفق عليه

# لسلطات البلغارية متمنع المسامين من أداء الص

تعني إلاسم العين سرح للحصول على عمل في العناديا



(لقد اعلنت بلغاريا الحرب). . هذه الكلمات القليلة التي قالها دبلوماسي غربي في صوفيا تلخص الى حد كبير الموقف في بلغاريا منذ عام ١٩٨٤ ولكن هذه الحرب لم تعلُّها بلغاريا على جارها الاقوى الاتحاد السوفيتي ولا على عدوها إلاكبر التدهور الاقتصادي وانما على جزء من شعبها يحمل ـ على عكس الاغلبية ـ راية الاسلام ويرفض ان يترك دينه ولغته وثقافته الاصلية لينخرط في سلك الالحاد الشيوعي. . لقد اعلنت بلغاريا الحرب على

[ وفي الحقيقة فان هذه الحرب ليست شيئا جديدا فهي مستمرة منذ زمن بعيد وان لم تكن اخذت الشكل الرسمي والطابع المنظم الا منذ عام ١٩٨٤ لتنضم مشكلة الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا الى قائمة المشكلات المزمنة في العالم والتي تحتل مقدمتها مشكلة الفلسطينيين والتي يقف العالم امامها عاجزاً لا يستطبع حلها او يعبارة ادق لا يهتم بالبحث عن حل لها طالما انها مشكلة لا تمس مصالح المعسكر الشرقي أو الغربي].

الشمالية من جبال القوقاز

وطائرات وانما في صورة اسماء الرسمية ، يجب على المرء أن يبحث تركى ان يبدلوا اسماءهم باسماء بلغارية في اطار عملية منظمة الرابع لجأ البلغار الى المنطقة للقضاء على هريتهم فيصبح عبدالرحمن مثلا تيودور ويصبح واصبحوا جيرانا لابناء جورجيا اسماعيل تركوفسكي ويصبح وارمينيا وتم اعتبارهم من اتباع منصور نيكولاي. ولم تقتصر الحرب عشائر اتنش التركية وانهم على على الاسماء وانما امتدت/ وهو صلة وثيقة بالهون والهازار الاخطر/ الى منع المسلمين من اداء والافار ». الصلاة والشعائر الدينية وشملت ايضا اغلاق المدارس التركية ومنع رئيس اكاديمية صوفيا العلمية التحدث باللغة التركية وارتداء الملابس التركية ومن يعترض على هذه الإجراءات يققد عمله وممتلكاته وفي النهاية يفقد حياته. وفي محاولة للكشف عن هذه

الحملة الارهابية التي لم يسبق لها مثيل في التاريخ البشري نستعرض اليوم معا كتابين عن هذا الموضوع الاول بعنوان ، الحكومة البلغارية الخرافة التاريخية ، والثاني بعنوان بلغاریا تمارس سیاسات شوفونية ، وهما يستعرضان تفصيلا تاريخ الاتراك في بلغاريا وما يتعرضون له حاليا من اجراءات قمم ليس لها شبيه الا فيما تمارسه السلطات الاسترائيلية ضد الفلسطينيين او فيما تمارسه جنوب افريقيا العنصرية ضد الزنوج. وترجم اهمية الكتابين الى انهما يتبتان بالوثائق اهداف ونشاطات الجملة المنظمة ضب المسلمين

الاتراك كما انهما يلقيان الضوء على المراحل التاريخية التي مرت بها الاقلية التركية هناك قبل واثناء وبعد الحكم العثمائي لبلغاريا وهي مراحل لم تسلط عليها الاضواء من قبل وتثبت احقية هذه الاقلية بالتمتع بحقوقها المشروعة في وقت تنكر فيه بلغاريا تماما وجود مثل هدده الاقلية ولنبدا معا في على شخصيتهم وصفاتهم الميزة. استعراض الكتابين:

> [ البلغار من اصل تركي ] بقول كثير من المؤرخين ان

البلغار ينحدرون اصلا من عرق تركى حيث هاجرت مجموعة من الاتراك الى منطقة البلقان في القرن الميلادى الاول واستوطئت هناك واسست الدولة البلغارية عام ١٨١. يؤكد ذلك المؤرخ البيزنطي بريكوس الذي يقول انه في اعقاب انهيار امبراطورية الهون الاوربية التي استمرت من عام ۲۷۰ الی عام ٤٥٤ هاجرت الكثير من العشائر التركية من اسيا الى الغرب وخلال هذه الفترة استوطئت قيائل اورجورس منطقة القوقاز ووحدت قواها مع اتراك الهون في المنطقة وشكلوا قوة ضخمة سميت البلغار وكانوا نواة الدولة البلغارية

البلغار يؤيدون هذه النظرية ويرددونها ولم يحاولوا التشكيك فيها حتى بدأت حملة القمع في عام ١٩٨٤ فقيل هذا التاريخ كان المؤرخ البلغاري ديميتسري ماركوفسكي قد اكد في كتابه تمكنوا في النهاية من تحرير بلغاريا

وقد ظل الفلاسفة والمؤرخون

ولم تات الحرب البلغارية في ، تاريخ بلغاريا القصير ، والذي من الحكم البيزنطي واقاموا الدولة صورة مدافع وبارود ودبــابات نشرته وسائل الاعلام البلغارية البلغارية الثانية. حيث تفرض السلطات البلغارية على عن اصل البلغار في الشرق الاقصى [ اثناء الامبراطورية العثمانية ] البلغار الذين ينحدرون من اصل ووسط اسيا فهناك دلائل قوية تشير الى ذنك. وخلال القرن الميلادي

وتعاقب أبناء الامبراطور ترتر على ويقول نيكولاي تودروف نائب والخبير في تاريخ شعوب البلقان في كتابه ، التاريخ البلغاري ، انه في النصف الثاني من القرن الثامن استوطنت جماعة من البلغار المنطقة الشمالية من دلتا نهر تونا وتشكلوا مع العشائر التركية التي استوطنت الاسود الى بلغاريا ولكن أي ذلك في شمال بحر قزوين والمنطقة الوقت بدأت هجرة العشائر التركية المحصورة بين نهر دينيير وبحر من الاناشول نفسها حتى اصبح ازاك وكون البلغار الاتراك قبيلة الاتراك المسلمون يمتلون ما يتراوح كبيرة اسماها المؤرخون البيزنطيون يين ٧٠ الى ٨٠ في المائة من سكان ء بلغاريا الكبرى ،. بلغاريا في القرن السادس عشر

ويقول نيكولاي تودروف ايضا انه في نهاية القرن السادس وفد السلافيون الى البلقان في موجات متتالية وتــزامن وصولهم مـــع الاعتقاد بانهم سيساعدون الملك بوريس الاول على السيطرة على اسطنبول وانتشار المسيحية ولذلك اصبح البلغار الاتعراك مع السلافيين ولكنهم مع ذلك حافظوا على تراثهم وثقافتهم.

ويضيف تودروف في كتابه ان البلغار الاتراك والسلافيين ساهموا على قدم المساواة في خصوصية الشخصية البلغارية عن طريق اللغة والثقافة والتنظيم السياسي وعلى الرغم من استخدام البلغار الاتزاك للغة السلافية والعادات والتقاليد السلافية الا انهم حافظوا

### [ قبل الامبراطورية ] العثمــانية

وتؤكد كتب التاريخ ان هجرة العشائر التركية الى بلغاريا بدأت بعد ان سيطر عليها البيزنطيون وقامت هذه العشائر بالثمرد ضد حكم البيزنطيين مستغلة السخط الشعبي عليهم مما ادى في النهاية الى اعلان قيام المملكة البلغارية الثانية عام ١١٨٧.

ويقول نيكولاي توردوف في كتابه ان ملامح الضعف بدأت تظهر على الامبراطورية البيزنطية خلال القرن الميلادى الثانى بسبب عمليات التمرد الداخلية رمع قرب نهاية القرن السابع ظهر حظر اخر وهو انه نتيجة الصراعات الداخلية لم تعد الامبراطورية البيزنطية قادرة على تحمل الضغوط الخارجية حيث كانت الجمهوريات الايطالية التي قامت حديثا حول الاراضي البيزنطية تمارس ضغوطا اقتصادية وتحاول

تعزيز سيطرتها في الجنوب. وفي ذلك الوقت كان الاتراك البلغار يواصلون نضالهم من أجل الحرية في مواجهة البيزنطيين حتى



والغريب ان تودور جيفكوف \_ الجميع ملزمون بالتصدث بالبلغارية.

كما اكد جيفكوف ان البلغار

اطاعتها من الجميع:

ینایر ۱۹۸۵

المهام الادارية والقحص الطبي اسم المدينة مسلمون غير مسلمين الاجمالي والإجازات.

تثبت انهم غيروا اسماءهم. وفي وثبقة اخرى من مجاس بلدية قرية جلبريكا موقعة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢ جاء ما يلي:

السروال التركي امرنا بما يلي:



رئيس الدولة البلغارية ينفى ان هناك محاولات للقضاء على الهوية الاسلامية للاتراك في بلغاريا فقد اكد في خطاب القاء يوم ٢٨ مايو ۱۹٦۲ أنه يناهض جميع أشكال التمييز العنصري على اساس طائفي واشاد بالاتراك البلغار وقال انهم قدموا للمجتمع البلغاري الكثير من المساهمات في مختلف

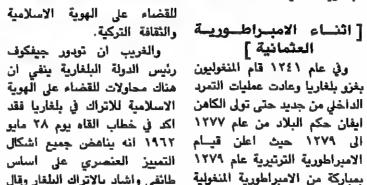
وعندما تكاثرت اخبار محاولات ارغام الاتراك على الهجرة عاد جيفكوف في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٢ ليؤكد ان تلك مجرد شائعات مختلقة تهدف الى زعزعة الاستقرار وخلق المتاعب وتقويض الثقة في

ثقافتهم ولغتهم الاصلية.

٢ ـ تطبيق نفس القواعد في

AY AY ore re 1401 144 141 114 V11

بعد الامبراطورية العثمانية بعد انتهاء الحكم العثمائي في



الحكم حتى تولى سيسمان قيادة الامبراطورية ولكنه لم يستطع الحفاظ على وحدة الدولة وانهزم في معركة كونتنريل امام ملك الصرب وفقد البلغاريون حريتهم وسقطوا في ظل الحكم العثماني عام ١٣٩٦. قبل ذلك التاريخ كانت العشائر التركية تهاجر من شمال البحر

وظلت هذه النسبة ثابتة تقريبا حتى

نهاية الحكم العثماني في بلغاريا عام

وعلى مدار الحكم العثمائي

لبلغاريا الذي استمر ٤٨٢ عاما من

عام ۱۲۹۱ الی عام ۱۸۷۸ شیدت

الالاف من المساجد والدارس

الاسلامية والمراكز التجارية

والاقتصادية والحضارية وكان عدد

المسلمين يفوق عدد غير المسلمين

ويتضع ذلك من احصاء للسكان

خلال الفترة المتوسطة من عام

١٥٢٠ إلى عام ١٥٣٠ في المناطق

الاجمالي ١٨٤٧ ١٥٠٧ ١٣٠٤

بلغاريا استمر وجود المدارس

التركية حتى السبعينات كما

استمرت معظم الصحف ودور

النشر التركية حتى ديسمبر ١٩٨٤

الرئيسية في بلغاريا.

صوفيا

بلوفنيف

والاتراك مواطنون على قدم المساواة في جمهورية بلغاريا وانهم جميعا يتمتعون بكامل الحقوق وان بلغاريا توفر لهم كافة الفرص لاحياء

غير ان الوثائق الرسمية تثبت عكس ذلك تماما ففي وثيقة بتاريخ ١٩٨٥/١/١٦ اصدر المدير العام بمصنع اسيئو فاكربوست الامر

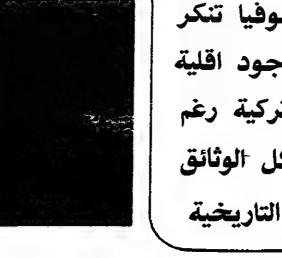
م من اجل استعادة البلغاريين الذين ارغموا على اعتناق الاسلام اصدرنا الاوامر التالية ويتعين

١ ـ الاسماء البلغارية وحدها توضيع على قائمة العمل اعتبارا من

٣ \_ منع استخدام اللغة التركية في الاماكن العامة والمراكز التجارية. غصل جميع الذين يحملون اسماء عربية مالم يقدموا اوراق

ميناء على الامر الصادر من

مجلس البلدية واوامر العمدة بمنع استخدام اللغة التركية وارتداء قبل أن تبدأ الحملة البلغارية عدم اعطاء فرصة عمل لاي





شخص يتحدث التركية او يرتدي السروال في الشوارع والمناطق التجارية والمكاتب الحكومية

ـ من يخالف الاوامر سيتعرض لعقوبات عمارمة.

وهكذا فان بلغاريا تحاول ارغام مليون ونصف مواطن على تغيير اسمائهم ومنعهم من التحدث باللغة التركية وتهددهم بان من يخالف هذه القوانين سيتعرض لعقوبات

انتهاك الاتقاقيات الدولية وفي الحقيقة فان بلغاريا لها سوابق في هذا المجال فقد حاولت قبلا ان تمحو من التاريخ جميع المواطنين الذين يتحدرون من مقدونيا او الغجر ثم جاء الدور لترجه عمليات القمع الى ١٠٥ مليون بلغاري من اصل تركي عن طريق حرماتهم من حقوقهم الدينية والثقافية المنصوص عليها أي اتفاقية برلين للسلام الموقعة عام

١٨٧٨ بهدف تحويل المسلمين الاتراك من اغلبية الى اقلية. ولم تكن اتفاقية برلين وحدها التى انتهكتها بلغاريا فهناك ايضا معاهدة نولى سورسين التي وقعتها بلغاريا عام ١٩١٩ في نهاية الحرب العالمية الاولى وكذلك معاهدة الصداقة التركية البلغارية الموقعة عام د١٩٢٠ وتتص معاهدة نولي سورسين على أن المواطنين البلغار والاقليات الاخرى لهم نفس الحقوق

آ الاتراك يصبحون اقلية آ ولهم مطلق الحرية في استخدام ومن اجل تخفيف حدة السخط لغاتهم ومعتقداتهم الدينية. كما أن أتفاقية الصداقة التركية البلغارية اشارت الى نفس المعاهدة ولم تكتف بذلك بل تضمنت ايضا بروبتوكولا أضافيا ينص على أن جميع الحقوق التي توفرها بلغاريا للاقليات بمقتضى معاهدة نولى سورسين يتمتع بها ايضا المواطنون الاتراك ء.

> غير أن هذه المعاهدات لم تحول دون استمرار في عمليات القمع الوحشية ضد الاقلية التركية في الوقت الذي كانت تعلن فيه حكومة بلغاريا للعالم انها ملتزمة بالمعاهدات السابقة بل أثها وقعت المزيد من المعاهدات التي تنص على احترام حقوق الاقليات ومن بينها اتفاقية باريس للسلام عام ١٩٤٧ والاعلان العالمي لحقوق الانسان الموقع عام ١٩٤٨.

## [عمليات

التدريجية ] في احصاء رسمي لعداد السكان في بلغاريا بعد الحرب العالمية الثانية جاء ان عدد الاقليات في ذلك الوقت هى مليونا تركى و٢٠٠ الف من مقدونيا و٥٠ الفا من الغجر ولكن بلغاريا عادت وبدون اي مبررات لتعلن ان عدد ابناء مقدونيا ثمانية الاف فقط ولم يتحرك الرأى العام العالمي مما شجع بلغاريا عني تشديد اجراءات القمع ضد

• قرار رسمي يمنَّعُ ٱلتّحدث باللغة التركية • وخلال الفترة من ١٩٤٦ الى ١٩٥٢ تصاعدت الجملات الرامية الى ارغام الاتراك على الهجرة أو

التخلى عن شخصيتهم القومية، في

البداية بدأت تدريجيا تقليص

المدارس ائتى يتم التدريس فيها

باللغة التركية ويعد ذلك تم تقليل

عدد القمنول المخصيصة للاتراك في

وفي عام ١٩٥٩ وصلت عملية

طمس الثقافة التركية الى ذروتها

حيث الغى تماما التعليم باللغة

التركية وتصاعدت عمليات القدم

لدرجة انه في عام ١٩٦٢ تقدم ما

يقرب من ۷۰۰ الف تركى بطلبات

البلغارية التي تعتبر المواطنين من

اصل تركى من الرقيق رفضت هذه

ووقعت بلغاريا في ٢١ سيتمبر

١٩٧٠ على المعاهدة الدولية للحقوق

السياسية والمدنية والتي تنص

المادة ٢٧ منها على ء اتخاذ جميع

الاجراءات اللازمة لضمان ممارسة

جميع المواطنين لحقوقهم وحريتهم

دون تمييز من حيث الاصل او

تدريجيا ٩٥ مسحيفة و١٣ مجلة

وفي نفس الوقت اوقفت بلغاريا

الجنس او اللغة او الدين ه.

كانت تصدر باللغة التركية،

الدارس الحكومية الى التكث.

تبث اربع ساعات يوميا باللغة التركية . رفي عام ١٩٨٤ اقر المكتب السياسي للحزب قانونا يلغى تماما التعليم باللغة التركية ويفرض قيودا

جديدة على التحدث بها وبدأت حملة جبرية لتغيير الاسماء التركية باسماء بلغارية واغلاق المساجد ومنع الاتراك من العمل في الحكومة واجبارهم على القيام بالاعمال الشاقة مثل بناء الطرق وحفر للهجرة الى تركيا ولكن الحكومة المناجم بادنى الاجور. ووصيل الامر الى حد حرمان

الاقلية التركية من معرفة اي اخبار عن طريق مصادرة اجهزة الاذاعة و التشويش على المحطات الخارجية ووقف صدور الطبعة التركية من صحيفة ، الضوء الجديد ، التي كانت تصدر باللغتين التركية

عام ۱۹۸۰ اعلنت بلغاریا انه لیس هناك اى مواطن من اصل تركى في بلغاريا وان جميع الاحصاءات السابقة كانت خاطئة لانها اشارت الى وجود أتراك في بلغاريا .

اخطاء بتصريحاتهم المتضاربة فقد اعلن ستانكو تودروف سكرتير مأيحدث هو أن بعض المواطنين يقومون بمحض ارادتهم بتغيير

بل ان تودور جيفكوف رئيس الدولة نفسه الذي اعلن في الستينات تقديره للاقلية التركية واحترامه لعاداتها وتقاليدها ولغثها عاد في الثمانينات ليؤكد انه لن تكون في بلغاريا الادولة واحدة وامة واحدة وقومية واحدة مما يعنى

بيتر دانكرت الرئيس السابق للبرلمان الاوربي والنائب الحالي قال: مهناك عمليات اضطهاد خطيرة تجرى ضد الاقلية التركية في بلغاريا وأنا ادين هذا الإضطهاد

يتمتعون بكامل الحقوق ويصدرون باللغة التركية صحيفة اسمها الضوء الجديد ومجلة اسمها الحياة الجديدة كما أن الاذاعة البلغارية

والبلغارية . وعندما اجرى احصاء سكاني

[ تصریحات متضاربة ] ووقّم المستولون البلغار في سلسلة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري اكتمال عملية تغيي الاسماء التركية باسماء بلغارية وبعد ايام قليلة كان نائب وزير الخارجية البلغاري يعلن في مؤتمر صحفى أنه لاصحة لوجود عملية تغيير جبرية للاسماء التركية وان

استمائهم ،

[ ادانة عالمية ] وقد ادت هذه الاجراءات القمعية الى سلسلة من الادانات العالمية وفيمايلي أمثلة مما قاله الرأى العام

كُما ادين اي اضطهاد ضد جميع

فى يناير ١٩٨١ كشف عن انه على ضمنا القضاء على الهوية التركية . الرغم من جميع حملات الابادة الجماعية لايزال المواطنون الاتراك يمثلون ٩ في المائة من مجموع السكان في بلغاريا وانهم لايزالون مرتبطين بشدة بثقافتهم ودينهم ولغتهم الاصلية . وحثت هذه الاحصائية الحكومة البلغارية على زيادة قمع الاتراك في الوقت الذي كانت تصدر فيه بيانات للاستهلاك الخارجي فقد ادلى

داخليا وخارجيا سمحت بلغاريا لحوالي ١٦٠ ألف تركى بالهجرة الى تركيا وأصدرت بعض البيانات الرسمية التي تؤكد فيها اهمية الحفاظ على الثقافة التركية فقال تودور جيفكوف رئيس الدولة (الاتبراك سيظلون يتحدثون ويكتبون بلغتهم التركية الجميلة). وعلى الرغم من ذلك عادت الشوفونية البلغارية تصل الى ذروتها مرة اخرى عام ۱۹۷۰ ففي ١٧ يوليو من هذا العام اقر المكتب السياسي للحزب الشيوعي البلغاري القرار الشهير رقم ٥٤٩ الذي يضفى الشرعية على حملات الارهآب ضد قطاعات معينة من السكان عن طريق ارغام الافراد على تغيير قلوميتهم ودينهم واسمائهم واجرى احصاء للسكان

الرئيس البلغاري عــام ١٩٨٢ بحديث لصحيفة ديسلي ميرور

البريطانية قال فيه ، ان الاتراك الاقليات . The second secon

التركية وهذه العملية تتناقض مع العديد من الالتزمات والتعهدات الدولية وتنتهك بصفة خماصة الاتفاقية الدولية للحقوق المدنية والسياسية غم أن كل هذه الإرانات العالمية لم توقف السلطات البلغارية عن

حملتها فقد وصل الامر الي هد التحدى السافر للعالم ويصفة خاصة العالم الاسلامي As the second of the second

على المعنة فافقدها الشهية . .

واصيبها بالتهابات قد تصل الى

حد التقرح . . الناس يفقدون

ثقتهم بأنفسهم فيستسلمون

لى . . وان كثتُ آسفة على

شيء - فهو لأن بعضا من اعز

اصدقائي قد استطاعوا الأفلات

من قبضة يلي . . لقد شعروا

بالخسارة في السير معي ...

وتأكدوا من الخطر المحدق بهم

ويحيابهم . . فصرخوا

وتضرعوا الى الله طالبين النجاة

حادم الحرمين الشريقين. عطاء بلا حدود ... وقلب كبير . . قريب من ابنائه يحس بهم . . كيف لا .. وهو الراعي قائد مسيرة نهضتنا . وياني وطننا . قلب كبر تتمثل فيه الطيبة والرعاية والعناية والاهتمام كل همه أن يعيش ابناؤه المواطنون في رفاهية .. وراحة . . . . وسعادة . . وتقدم

ولا شك ان كل واحد منا قد سمع او قرأ عير وسائل الاعلام عن مكرمة الاب الحنون الملك فهد بتكليف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز بأن يبعث من يتفقد احوال اسر الشهداء من رجال الامن والمواطنين الذين راحوا ضحية احداث مكة وان والدهم الملك فهد سوف يرعاهم . . ويكفل لهم الحياة الامنة . . هذه المواقف ليست غريبة او عجيبة ان تحدث في هذا الوطن الذي تعودنا فيه التحام الحكومة بالشعب . . هذا الموقف دلل مجددا على عظمة شخصية خلام الحرمين الشريفين التي لسنا في حاجة الى اثباتها لان معطياته الخيرة واعماله وافعاله الكثيرة تؤكد في كل لحظة عظمة مليكنا فهد . . لانه يعطى دون أن يطلب على عطائه مدحا أو مجاملة لانه يطلب الرضا من رب

والامر لم يقف عند هذا الحد لدى الفهد بل تجاوزه حفظه الله فأمر برعاية اسر الشهداء الذين فاضت ارواحهم في مكة الكرمة من الدول الاسلامية الشقيقة وهذا دليل على ان والدنا الملك فهد هو والد العالم الاسلامي كله . حنون عطوف

يعيش ليعطي ابناءه . . ويرسم الفرحة في القلوب اليائسة التي رحل عنها من يعولها . . . ما اعظمك يا فهد من

ان شاء الله في طريق المجد . . سامي احمد سعد الجاسم مدينة العيون

احدهم بالاكتار من الاستفسارات وقتي . . أمنحوني اجازة أشرودي المملة والتي تطويك بعيدا عن التأملي . كي امنحكم بعد ذلك ما تأملاتك التطلعية نحو آفاق تبعدها بباطني . . . ان كان يعنيكم لا اخفيه حمدود المسافسات الجغرافية عنكم وما دون ذلك فليكن في كتمان والرَّمنية . . هي استفسارات سري . . تطفلية . . تافهة لا تستسيغها . مشاركة وجدانية : مطلقاء كونها تصدر من اتسان

لا أحب ان يختلس احد ما هذا صلمة نتائجها من خلال المشاركة

منهم في ترديد عبارات مكررة معتادة لا معنى ولا طعم لها . . اذ ليس لدى كل منهم ما يقوله . . ولا قدرة على التعبير والمناقشة الهادفة بسبب قد تتضايق جدا عندما يبادرك فدعوني لصفاء نفسي خلو الذهن، ومعاناة الفراغ.. فيحاولون الهروب الى أشغال (الفراغ) الذي يعانونه بأي شيء فارغ . . بالمناقشة الساخنة في نطاق الكرة . . من القائز ؟

ان تجد انسانا متشكلا في امر ما مراعاة شعوره ومحاولة التخفيف من فهذا افضل سبيل تقلمه له فكم

هذه نماذج من معايشة بعض الناس وتفهمهم للوقت الذي يحاولون (قتله) بأي شيء وكأنه العدو وردة العقيق ـ الدمام اللدود لهم . . برغم أنه محتسب من اعمارهم الثمينة . وبامكانهم الاستفادة منه فيها يضيء دواخلهم

ثلاثنات رقال الجس بي عل وضي وا عندي الرجال ثلاثة :: عته يُن ورجِل كالدواء الشيختاج اليه الا احالة .. ورجي كالداء لا محاج إليه ابدا و وقال الضا الرجاق ثلاثة ورجيل مفسه وروسل وقالة غريد بن معاقبة : ثلاث الفرح والسرور.. لقد كانت احدي من قلقة العقل وفيهي ذليل على بنات شقيقة له قد توفاها الله منذ ومىلىم ئر ئىلات مهلكات يرجي • شج مطاع ، وهوى منع واعجاب للره ينسه

الم الله الله • يوم لعفي والانظور الناك ويوم الله قيه ولا يدوم عليك . ويوم أسيتقبل لأ تدري ماخاله رلا تحرت من العله ● من قال لا اقلر ... قل له حاول . . ومن قال لا اعرف، . قال فه تعلم ومن قال محقد على الخديمي \_ الدمام

حقيقة مؤلة ما يعيشها بعض

شباب اليوم الذين لازالوا يعيشون

سوف تحترمهم من أجل سيارتهم

الضخمة او من اجل كثرة اسفارهم

ومن اعتقد ذلك فهو مسكين لا

صدره.. سمم صوتا ينادي طفلا. . قرفع رآسه لیری من هو المنادي واذا به يري به وجها ليس غريباً عنه كثيرا. . فتقدم من صاحبة الصوت يسألها من تكون . . وما ان غرفها. . كاد ان يغمى عليه . . من

ـ على نعمائك ـ لم تحرمني من نعمة العودة الى ارضى وأبناء وطني ومنهم بعض من اهلي.. وراح يبكي ويذرف الدموع.. والحمد الله بأنه عاش ورأى مآكان يحلم ان يواه. . ولوان حديث اهل المخيم لم يكن جميعه مفرحا. ولكن رغم ذلك اكتحلت عيناه اخيرا بأبناء جلدته ووطنه. . ويعدها سمع ما سمع عن راحوا ضجية العمدوان على المخيمات. وتمنى لو يموت على ارض المخيم من شدة القرح والتأثر إ معا على ما رأى وسمع من قصص

فقال: الحمد الله رب العالمين

## القلوب كلها بصوت واحد . . تدعو الله سيحانه وتعالى قائلة يارب احفظ لنا الملك فهد وعلى خطاه نسير

عطوف . . وما اعظمك من راع تحس يرعيتك . وتعمل على

متطفل فضولي يتردد دائها نحو من أمور هذه الدنيا . . فهذا شيء مبادرتك بهذا الكم الحائل من طبيعي يعج في حياتنا دائيا وهذا لا علامات الاستنهام غير المفهومة يعنيني، أي لا اجدني سببا في وقوع بحيث تهاجمك في أوج حاجتك لمثل مشكلته . . ولكن الذي يعنيني في هذا الزمن التأملي . . والتي لا تعدو ذلك ان لا ادع هذا الانسان يتخبط كونها كذلك بعد ان تسرق من زمن وحيدا . يقبع داخل مشكلته دون وقفة عمرك احمل اوقات فكرك تقديم يدالمساعدة او اعانته بحل ولو وتأملك ومضى خيالك في تدارك جزء يسير من اطراف مشكلته وأن لم وقبائع ما معنى من يومك يكن لنا نصيب في ذلك فلا بد من وتقييمها للراجعتها

الزمن النفسي القصير والذي اراجع الوجدانية وتخفيف حدة مشاعره من خلاله ساعات عمري في يومي هذا حتى اقيمها واتدارك اخطاءها خفف ذلك الاما وهدأ روعة . حتى لا اقع بين متاهاتها مرة

كثير منا لديه الرغبة الاكيدة في الكتابة وربما تكون هي احدى هوایاته ، لکن سرعان ما یفقد هذم بالقِلم ويريد الكتابة في أي موضوع لاعتقاده بانه لم يجد الكلمات التي يشرد يها ما اراده من موضوع ، لانه بيحث عن الكلمات الكبيرة والمعقدة على اساس أنها سبيل النجاح لاى كاتب اراد ان يظهر موهبته ، لكنى في واقع الامر \_ وفي اعتقادي الشخصي ـ قان الكلمات اليسيطة السهلة متوفرة في لغة العناد فاذا استعملها الكاتب مراعيا بعض الشروط الهامة مثل الاملاء والقواعد النحوية حتما سيجد لمقاله كثيرا من القراء خاصة من عامة

منالك خطأ كبير يقع فيه هواة الكتابة \_ ان صبح هذا التعبير \_ الا وهو سرقة بعض الكلمات الصعبة والغامضة في معناها وحشرها بين سطور مقالاتهم لتعطي بريقا ولمعانا لقصتهم أو مقالهم، والحقيقة خلاف ذلك اذ ان هذه الكلمات تبقى شاذة ويصبح الموضوع ركيكا لعدم ترابطه وتناسقه ،

ويدلا من هذه السرقة يمكننا الكتابة باسلوينا الخاص ولا بأس من الاستدلال على قولنا بأية كريمة او حدیث شریف او بیت شعر کان او قول مأثور شريطة أن ننسب القول لقائله ، وتوضيحا لما اقول نأخذ مثالا واحدا:

اذا اردنا ان تكتب موضوعا عن (الدرسة) فعلينا أن تحضر مسودة وتدون عليها الخطوط العريضة التي تلزمنا في هذا الموضوع مثل ( المعلم ، الطالب ، الكتب .. ) ونكتب عن كل واحد من هذه المفردات يضع عبارات ـ

كما أن لترتيب الاحداث حسب اسبقيتها الزمنية او اهميتها دورا كبيراً في أنجاح العمل الكتابي . · عدم القفر الى موضوع أخر وخلطه بهذا الموضوع قد لايكون له اية علاقة به .

ايضا يعتقد البعض أن المقال كلما طال وزادت كلماته يصييه النجاح . وخير الكلام ما قل ودل والتفصيل الدقيق المل البخدم العمل بشيء

حاتم حسن مُدَجوب حامد

﴿ مَا هِو اخر كتابٍ قرأته . . ؟

اللقاءات الشخصية والمقابلات

الادبية . . وحتى في اللقاءات

الاخوية المعتادة . . اما الان فطرح

مثل هذا السؤال بعد سذاجة

وتخلفا . . واحيانا من قبيل النكتة

اللاذعة . . أو السخرية العابرة . .

عندما يلتقى الاصدقاء يأخذ كل

ومن المتوقع ان يكسب اللعبة . .

وما الى ذلك أو الى الاتجاه الى لعبة

الورقة (البلوت) وما شابهها..

وتنطلق الالسنة خملال اللعب

بالسباب والشتائم نتيجة الاخطاء او

المتافسة على الكسب الخاسر والتفوق

الوهمي . . واضاعة الاوقات في

الفراغ . . واضاعة او اهمال

(الصلّوات) بسبب الانهماك في هذه

وقي المساء يمتد السهر حتى وقت

متأخر من الليل فتضيع (صلاة

الفجى بسبب الاستغراق في النوم

الملهيات التي لا جدوي منها .

سؤال تقلیدی کان یطرح عبر

وينير طريقهم نحو المستقبل . . ● قال الشاعر: دقات قلب المء قالة أله ان الحياة دقائق وشوان . خالد ناصر ناصر السالم

الدمام

اخطاء . . واخطاءً من الخطأ ان تلقى همومنا الى من لا يقدرها ولا يستحق من ثقتنا شيئا. ● من الخطأ الا نعطى الالمن نقلر انه يستحق او انه قادر على أعطائنا أيضا

● من الخطأ الا نعطى بغير انتظار لاستحسان ألنساس ومكافأتهم ● من الْخطأ ان نعترف بها قى نفوسنا وتأتي لحظات نعتذر فيها

ويشعلونني بولاعات فضية . . لاعترافنا وقد تعرف بي اصدقائي في ● من الخطأ ان نبكي من اجل سن المراهقة . . ان اصدقائه من كل جنس ومن كل طائفة عالم لا يستحق البكاء . • من الخطأ ان لا نصلق بان صداقتي معهم . . على مر السنين والايام فأصبحت جزءا رضاء الناس غاية لا تدرك. عذراء النعيمي لا يتجزأ منهم . ومها طرأ الدمام

أنا لفاقة من التبغ صغيرة يتركونني . الحجم ـ عرفت من قليم الزمان ولي اصدقاء كثيرون في كل مكان . . ألبس رداء من الورق يعصوني . . الابيض أسكن داخل علية جيلة . . انت ايها الانسان تجدني في كل مكان قأنا احتل مركزا

عتازا . . في جيوب بعض

اصدقائي واشغل مكانا كبيرا في

واجهات المحلات

واملأ لوحات الاعلانات

الضخمة . . ذات الالنوان

المضيئة وتجد صورتي في الجرائد

اليومية ـ والمجلات ورائحتي تملأ

جو الصالونات والقطأرات

ان اصدقائي غلصون لي۔

لقد وصل بهم اكرامي انهم

ويبالغون في اكرامي فيقلموني

الى اصلقائهم ومعارفهم . .

يصنعون لي عليا من نعب . .

والدكاكين .

والطائرات . .

فأبدأ من اصابع اليد حين اضع بصمتي عليها ثم انقل الى الفم . . حيث اترك اثاري على الاسستسان ثم احسل الى الحنجرة . . ومن ثم الى القصة الهوائية حتى أصل الى الرئتين . . فاحلث اختناقاً والتهابا . . بصوت مرتفع يسمونه . . السعال الذي لا

أقد مرض يعضهم وتصحه الطبيب بالابتعاد عني . . ولكنهم فضلوا البقاء على أن

ان اصدقائی علی استعداد كامل ـ للتضحية في سيلي لقد ضحى بعضهم بماله وصحته ومستقبله وحياته . . لكي يرضيني انهم ينفقون علي عشرات الالاف من الريالات . أنَّا أسير في طريق معين . .

يتأثر بأي دواء من ادوية السمال

المعروفة . . احياتا اتسبب عن غير قصد مني . . في اصابة بعض اصدقائى بسرطان الرئة . . يعد الرئتين آشق طريقي الى الدورة الدموية حيث اني اترك رواسبي على جدرانها فاصيبها بتصلب الشرايين . . في امكاني ان أؤثر

عبدالرحن جمعة الاحمد الاحساء ـ الكلابية عليهم من ظروف قانهم لا

بالمظان	طيار اللمنبد الطون ويوعه	مواد فاح لكالريف	مكاز تأديم العروض	لذر بود الكيم الدوش	مان بيع الونكق	نية واتق الك	امر بابالية	البية ناطة	<b>-</b>
	الا يتور الماول مصنها	المن 17 7 (۱۹۰	غـم عكل پير	Healtite Sea	مز غاية الكاهبات	7	توسط النبخ	وزارة فيق وفيرد	1.
	ار چور اسور ق مرع ومستوی	السلمة العاشرة مسلحا		تسلجة المطرة عملنا	-	,,,,	بوجدة حجب الش <b>ال</b> ثي الجوف	وليك الدار عند البارة المنة	٠,
			•	•	حمدة بالفاقة كذرقية		وعرعر للقصارات	الأملان بالنفظ الثرقية	
	الإعمال المطلوث				للتعالات العام هي التعالات				
		الإحد 11 11 11. فينادة فعلمة مخلما	لفكل بأمن سع <b>الوثائ</b> ل	السبن ١١٠٠ ١١٠٨	فارة للقنريات جمحة لارنبس	. Tue*	تزفيت مؤات لبعش لمياء لكبية للفررة	الملة الدينة النورة	
		12-4-7/18	نظر شر	11-4/1/17	فارة الطود والشقريات	· Pos	ری ومیکا بطن	اللة مية بية	
			بيع الوثائق		milmed that she	,,,,	ثوارع وهائق جنة لليطأ		
		19-6/7/12	لكائل تأسى	12-2/7/17	لبارة العاود وللشاريات	7	الكتية لعام ١٤٠٧/١٥٠٨ ميانة ضوار المناتق	الله حيبة جوة	
			بيع الوثائق	14-11111	ماره معود ومحريت	1	وللقر لعام ١٤٠١/١٤٠٧	14 40	
		14-4-1712	لكان ناس	16-4/7/19	فلرة العاود وللشتريات	Bot	لترة طشق فشمالي	اللة فية	
			بيع <b>اوات</b> ق				گواقع پھي گڙھراء لعام ۱۱۰۷/۱۵۰۷		
	ار بخور الثمم له	هناعة ١٦٠ س	فارة النافعان والطود	11-4/1/19	غارة للتقمان والعاود	8-1	نشاه محاث معوقت	تغييا فناة	
	سفق هنوڌ ۾ مٽل هدد الاعمل	اليوم الدي بلبه					ومحتاث غميل وتشميم بالكافق والقباطل	يبلاع المور	
		الساعة الخشرة مر معاج	وارة التقمان	السين ١١٠٨/٢/١٢	اوارة افتالمات	3013	توريد لدئياجال المرس	رگة قدي	
		the taken		4 11111		•	جوريد حجبت سيرس خوطني من اثلابس المسكرية		
							ويعض الأوازم للقصة والناضة كلية الاجزنة		
		النالة العقبرة س مناج	الإرارة للشقومات	-1 - c- ma t- m	al Che *44				
		اللهاي المحرد من الماج اللهان ۱۱۰۵ ۱۱۰۵	خارد تصورها	البطيط التاسعة هماج الدست ۱۱٬۹٬۲/۱۰	فارة للشئربات	lase*	ميلة للحان الفية غنطتي ماة نفرسة والخند	وزارة المعة تابيل	11
-		10.1 %	فسم الداهمان	14-4/1/19	قبر التقمان	مبقا	ميلة اإن فقوير	عملمة للياد والحاري	
		قصارة الراا معتدا	منصى الإدارة بجدة		مصي القارة مجية		بعيتي للمشمة مجدة بشارع السنين	النظة الغربية	
				12-6'1'11		Glas	ميانة الماند عبى		
							للملط الرئيس محة		
							بشارع السنان		
	يبضى السيوط السلبع	19:57 5	الدود ملت	16-17-7	الكاره ويلغ	Ta-de	نكالة وميانة وتشعيل	هيرية كشؤن كمحية	1
	الإعلان عمها		منع لياهمان		قبم كالقمان		غر خي لمتشتر محاري الرياض	المحية في سطة الرياش شنيد	
		1910 7 19 191	مكال تأميد المطامان	16-4/17-14-14	عكثب مكرتع لحنة	7	شاه مبلی فرع	ورارة والشاق عبدة	A
			مكاز عبع الوطق		للطمان بوكلة كوزارة		وكالة كورارة للنوز	والسطل وكظ الورارة	
					فشتوز الاستاق		الاسكان مجنة	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	
		<u> السند</u> ۱۱ ۱۹ ۱۹ ۱۹	الفالعات والسنربان	if-A T. V slaggi	التقعان والتعربان	1	علياً كله خُزِلَان ورهان نرب وططالها دع	وزارة الزراعة والباء	M
							النعيان قازبة طيونة		
							ق - 11 وتشط غربنا		
							التعلية كملة الذرباء التعلية بالمدم		
					•••	444	اللها خركان ووهاد	***	a)
							شرب وطعالتها مع		
							التحييات اللارنة بالجوعة (تي. 1) ببينة وتشط		
							وگري شری وظعرمه		
		11-6 7 11 mgr	الفقعات والتطريات	11-4-1'1- 3-3	الكمان الثثريان	A	منية كلها غزائك	وزارة الزراط والياه	4
							ويحان شرب وطنطقها مع المعينات فالزمة الجعوبة		
							إتى - ٢٦ وتشعل الحاصرة		
				***	***	\$	وللضره بيشة		
				***	***	1	الله غزانات ورحات شرد وطعالتها مع	***	A!
							لنسبال فاتبة بقصونة		
							(ب ـ ۴ بالبادة وتسل		
							الحل لكارب العظميّ الليث، والجزارة		
		الساعة للطبرة عماح	كالرة القفريان	قباية تتابعة مبيادا	ادارة كانشران	10-110	لتشمل لغير ولتكاة	والردّ العبط	17
		1215 E 19 Marie		15-3 1 to 5-8			ولميلة والشعز ع		
							لخج رميلة للعات		
							والجهزة الطية لتقنية		
							استعبان 30 خاد علام حال خوات مجران		
		للسناته العلنوذ يوم	ليارة المنظريان	السانة فالسنة مساح	الدارة الاشتران	<b>3</b>	نوبع مخار	وزرة المدا	
		12-1 1 17 42349		12-97;17:450			برديم مصمر بلجوتي العام	78	17
		هيئه تعليم معاج	* 9 *	السلطة مر مساح	•••	10	عيالة الحات الغيا	***	111
		گستن ۲ 7:4:41		السنة ١١٠٨.٢٢			ينطة كلا عن عمع ـ البلاية ـ مجران		
<del></del>		السن ۱۷ ۴ ۱۹ ۱۹	ودرة التساريات	12+6.7 M Tarib	فارة تشتران	1	مئة رشاط وزانة	ر عامة الك	
			المني وأد ٢٨	-	بالجامعة للبني ٢١		محقة الإبطال فأراعية	مبتعزيز ببدة	
		1210 Y:18 April	**	المعن ١٤ ٦ ١٠)		1	يهى الدّام ميلة المعرّد الطية		
	L	استلفة ألحلية عنوذ معة		قباعة البلاية مبلايا			وبرلاق القنعات بالمتشغر		• '
							البشع كنة ٢ سوات		
		12+A 7:17 2-20	مراهجة الإشحل المسكرية	क्षिक र स	ونبثة النط العثربة	* 1	ائناه مج بالثان	وزارة البلاغ والغيري الدارة البلاغ	31/0
								فقط انگ	

# كيف نكتب؟

-- لقد كانت امنيته الاولى والوحيقة مسمويينها ، هنو- على هذه-أن يقبل أطفال وطنه عندما يعود من بلاد الغربة في الغرب بعد ثلاثين عاما تقريبا ، لقد عاش وعمل وكسب مالا. ولكن رغم كل ذلك. . كان يتوق ويشتاق ويتمنى بان يرى ابناء جلدته ووطنه مجتمعين على ارض واحدة سواه كان ذلك في الوطن او في اي ارض اخرى.. لقد عاش الحرمان بجميع ابعاده. . حرمانه من ان يرى او

يسمع ابناء وطنه . وعندما عاد ورجع بعد غياب طويل. . ذهب اول ما ذهب الى غيم رأى على ابوآب مداخله مجموعة من الاطفال. . فراح يعبط الاطفال ويضمهم الى صدره يقبلهم ويجبهم.. ويبكي من فسرحة اللقاء.. ويقول في تفسه..

الحمد قه رب العالمين. لقد تحقق حلمي . . وهاهم اطفال وطني بين يدي اقبلهم وأداعبهم. . وراح يوزع ما احضر معه من هدايا وحلوى عليهم مغتبطا مسرورا باكيا. . قائلا . . آه لو اكتمل اللقاء في الوطن. . . أه كم هي الغصة في الحلق والقلب كبيرة . . أه لو اكتمل اللقاء في وعلى ارضِ الوطن. ي

عندالرحمن شرقاوي

يوجد لليه جوار سفر فكيف سوف دفعه للكدب والانسياق وراء المظاهر بالمرض والذي يصاب به لا يشفى مته بسهولة كان لي صديقي مصاب عِبْلُ هِذَا لِلْرَضِ ، فَعَنْدُمَا اطليه بالهاتف كي بحضر الي يعتذر بحجة ان سيارته معطلة وفي الورشة ويذلك

> اساله اين تقضي اجارتك عييني ويكل غرور بالطبع في الجناح الخاص والذي حجزته في اضخم فندق بنيويورك وعندما اسأله هل لك هوايات يقول اكتب الشعر

ولو قال انه سوف يقضى الاجازة الله امرءا حبب اليه خلقه ، فلا کل ذلك جميل ولا غبار عليه ولكنني ملئت من اسلوبه وقررت ال هنا بين الاهل والاصدقاء لاحترمته تخدعك تلك المظاهر ولا تغرك تلك اكتنف حقيقت وبعد البحث اكثر ولوقال ايضا انه لا توجد القشور التي لا تحمل بداخلها اكثر والتدقيق ثبت أي انه لا يتلك حتى لديه اي هواية لأبقيت على صداقته من لا شيء . وزاجة مرتبة أما عن السفر فلا إلى الأبد ، فلست ادري ما الذي محمد على العمودي - الدمام

يسافر اما عن النصيدة فكانت مسروقة من ديوان لاحد الشعراء القدامي فلم استطع ان اصبر اكثر من ذلك وقررت ان أواجهه وعندما بالافكار المتخلفة معتقدين ان الناس صارحته غضب ولم يعد يـــأل عني يعتقد كثير من الناس ان الفقر للخارج؟

عيب وانهم بالكلام الاجوف عن المظاهر الكذابة سوف يذيبون مركب يفهم من امور الدنيا شيئا فالاحترام النقص الذي يشعرون به ، فلو قال او بالاخص احترام الناس لا يكسب لي هذا الصديق لا استطيع ان اتي بالمال والحاه ولكن بحسن المعاملة اليك لان المسافة بعيدة ولا توجد والصدق وبالاخلاق العالية تكسب عندي سيارة في العيب في ذلك . حب الاخرين وبطاعة الله فاذا احب ويسمعني قصيلة

حب للظاهر اشبه ما يكون لن يتمكن من الوصول الي وعندما

### للقراء فقط

تكرار الرسائل في موضوع واليكم. واحد يحتم علينا اختيار الافضيل منها الا ان الرسائل الكثيرة ومتابعة الاحداث الرياضية وترك ظهر الصفحة فارغة ووضوح الخط والموضوع هى الرسالة التي تجد لها مكانا في هذه الصفحة فكم كررنا في اكتر من اشارة بان الصفحة لاتقبل الاسم المستعار والرمز وحتى هذا اليوم لازلنا نتلقى العديد من الرسائل التي تحمل مثل ذلك فبالتالي لايستقيد منها القارى، ولا الصفحة !!

> عموما هي دعوة للقراء الصفحة التي هي منكم

كرة القدم معشوقة الملايين

تناقلتها اقدام الانجليز والبرازيليين

والالمان والارجنتين الى غيرهم من

عشاقها في هذه الارض وتقاذفتها

الأرجل على سواحل البحار .. وبين

الاشجار وعلى الارصفة والازقة

وعلى المسطحات الخضراء .. ليس

للمنغار بل وللكبار .. ومع بداية

الدورى في بلدى الحبيب ووطني

الغالي احب ان اقدم صوراً

مختصرة عن مقالب كرة القدم ..

التى توضح بان عالمها مجنون ..

وان الارض والجمهور عاملان

لايلعبان مع اصحابهم دائما ..

وهاهى البرازيل بكل ثقة وكبرياء

العظمة دخلت كأس العالم التي

اقيمت على ملعب مماراكانا ،

الشهير .. كانت الجماهير برازيلية

والارض برازيلية واستاد كروى

يعتبر مدينة .. وجاء ابطال

الاورجواي وهزموا البطل المستهتر

وسحيوا من تجته بساط الكبرياء

وفاز الضيوف وقالت كرة القدم

كلمتها بانها فن وهندسة ولكنها

ليست حكرا على مهندس معين انما

المهندسون كثيرون وكرة القدم تبقى

واحدة تخضع لمن يحترمها وعم

حزن رهيب ارجاء البرازيل وعم

الصمت اعالي الجيال وزرفت انهار

البرازيل واوديتها الدموع وحدث

ولكن لم يمنع ذلك البرازيليون

من أن يسابقوا الزمن بحصولهم

على ثلاثة بطولات خارج ارضهم ..

وهاهم الارجنتينيون يخسرون امم

امريكا الجنوبية وعلى ارضهم وبين

جماهيرهم وهم الذين كسبوا كأس

بركان هائل ولكنه كان خامدا مغ

الحزن العميق.

# الصفير بفنه الرائع



احمد الصغير .. الصعفير في لقبه والكبير في لعبه ..

والمنتخب سابقا .. فهو من القلائل الذين تركوا بصماتهم على دروب الكرة في في السعودية وعلى المستوى الظيجي والعربي ..

وبجهده مما احببته الى الجماهير الرياضية فالصغير ذو اخلاق عالية ورفيعة التي يندر وجودها اليوم. ثم انه من اللاعبين الذي لايميلون الى الاستعراض وهذا احد

خير خلف لخير سلف .

منا ومن الجمهور.

درجاته في جميع الالعاب وقد

الساحة الرياضية قفى الاعوام



التمارين ولم يكتمل العدد المطلوب فالتمارين في واد والشباب في واد

استعدت الفرق استعدادا جيدا للظهور بالمظهر الذي يشرفها فنحن كجماهير نرى حدة المنافسة تزداد فى كل عام وخامات جديدة تظهر على

الاندية وذلك رغبة منا بضم اكبر عدد من البطولات فشباب كرة السلة بنادى الخليج كانوا ابطالا للدوري المتاز للعامين الماضيين

بقيادة المدرب الوطنى حسن مدن الخليفة وهذا شيء نعتز به ونفتخر وحصولهم على هذه البطولات لم بأت الا بعد جهد متواصل من التمارين المكثفة وقد تحقق لهم ما

ابطال الدوري احذروا .. فعدربكم في حيرة

الرياضي الجديد لهذا العام بمختلف

الماضية كانت المنافسة قوية بين



قريبا سوف ببدأ الموسم



ونتمنى ان نرى مواضيع بمستوى الصفحات الرياضية لان الجيد دائما يغرض نفسه وما اسهامات القراء سلمان جعفر وعبدالعزيز العواص وعبدالله العبود الجيدة الادليل مقولتنا فاهلا بكم وعلى المحبة نلتقى الاسبوع القادم. [ رد خـــاص ]

> نتمنى ان يتقبلها الجميع بصدر رجب وكالعادة ما لها من مردود ايجابى على الجميع وشكرا على تجاوبكم الكبير تجاه هذه

● عبداالعربر ابراهيم

العواص .. قف حقيقة اسلوبك

في كتابة موضوع (شيخ اندية

الاحساء) يستحق الاشادة

والاهتمام نتمنى ان تواصل

الكتابة معنا في هذه الصفحة

ومزيدا من التقدم وياهلا .

# المريني يعيد ذكرى احبد



فيو نجم الاهلى السعودي

فلقد اعطى الكثير والكثير من فنه

• احمد الصبغير كل منا يعرف اللاعب الفنان الاسباب التي جعلته في القمة هذا اللاعب تعود ذكراه اليوم بعد ان استطاع اللاعب الشاب فهد الهريفى فارس المستقبل المشرق

للكرة السعودية واحد نجومها الذين سبرقوا الاضبواء من النجوم المشهورين .. بكل تأكيد أن يخلفه في كل شيء في الاخلاق وفي اللعب وفي الفن وفي القدرة على العطاء .. وفهد الهريفي يصبح ان يقال فيه فنتمنى لهذين اللاعبين كل

التوفيق لاتهما يستحقان التقدير

أخر الامر الذي جعل المدرب في

حيرة من أمره فعندما تحضر

الجماهير لمشاهدة تمارين هؤلاء

الابطال يصيبهم نوع من الغرابة

لقلة عدد المتواجدين في الملعب ولا

نعلم ما الذي حصل فليس ياشباب

هذا هو المؤمل من ايطال مثلكم

فوصولكم الى هذه القمة لم يأت الا

بعد الثعب والجهد وانتم اعلم بذلك

فحافظوا على هذه القمة التي

وصلتم اليها فأنتم الركيزة

للمستقبل ونحن بحاجة الى ابطال

مثلكم نباهى بهم في جميع المحافل

واعلموا أن الشهرة وحدها والاخذ

هاشم السيد احمد

سيهات/حي السلام

العالم على ارضهم وخارج ارضهم .. وهناك احداث واحداث ابكت العالم الرياضي بهزيمة فرق قوية امام فرق متواضعة في امكانياتها وقوية في تصميمها .. تلك صور عالمية .. اما هنا فنأخذ على سبيل المثال .. فريق الهلال ذلك العملاق الذى خسر البطولة الاسبوية على ارضه وبين جماهيره والدوري العام وكأس خادم أرادوا وكانوا بالفعل ابطألا اما هذا الحرمين الشريفين .. والهلال فريق العام فالى الان لم ينتظموا في تعطيه كل المؤشرات بالفوز

النقس والبعد عن عدم اعطاء الاخرين حقوقهم .. وليعلم الجميع بان باب المنافسة في كل حقول الحياة مفتوح للجميع . انتبهوا .. ايها الابطال \_ الاتفاق والنصر والاهلي والهلال ـ

مسبقا .. ولكنها تخطىء المؤشرات

وبيقى التصميم والاعتماد على

بان هزيمتكم من الفرق الاخرى المكافحة من اجل رسم اسمها في سجل الايطال .. أنه غير محال . وسنرى جميعا مدى الفائدة التي عادت على الفرق من المعسكرات وتغيير الادارات .. هل هي المزيد من الانتصارات ام مواصلة لسلسلة الهزائم .

ايها السادة .. ابتعدوا عن الغرور وعدم اعطاء الخصوم حقوقهم واعلموا بان من اطاح بالبرازيل صاحبه التاريخ على ارضها وبين جمهورها ليس فرقا معينا .. انما هـو التصميم والتضحية الذي يتسم به كل رياضي وفي اية لعبة كانت واي بلد كان فهل يتوقف النسيم عن الحجاز

او تـذرف اودية الـوسطي دموعها .. ام تنام الشرقية على

وجيالها .



مقدما للمنتصر وحظا اوفر للمهزوم

وعلينا تقبل الامور بصدر رحب .

قدمت للوطن الغالى الكثير ولكن

الاخ العزيز خليل الزياني:

هذا الكثير ليس الا جزءاً من الذي

قدمه لك الوطن وقدمت لفريقك

الشيء الكثير عرفانا منك لفضل الله

لفضل هذا الفريق عليك .

من حملت كأس امم اسيا وبطولة

دوري أبطال الخليج وبطولات

اخرى وابناؤك هم اولتك المخلصون

الذين قدموا لعشاقهم المعزوفات

الراقية هل لازلت ساقى الحدائق

والمسطحات الخضراء وهل لازلت

القادر على رش البذور من اجل

في الوقت الذي يستعد فيه

الاندية المتازة والاولى للدوري

القادم فان نادى الروضة عازف عن

استعداده الحصين وكأنه غير عازم

ولايريد المنافسة على بطولة الدوري

للموسم الجديد الذى سيوف

نستقبل اولى ايامه ببداية الدوري

الممتاز ودوري الدرجة الاولى لكرة

هنا تمكن الغرابة في مسئولي

نادى الروضة الذين تولوا رئاسة

النادى قبل حوالي شهرين فلم

يستطيعوا ان يحركوا ساكنا ولم

الخطأ الذى وقعت فيه الادارة

السابقة هم وقعوا فيه ، ينتابني

شعور مذهل ومخيف على مستقبل

الكرة الروضاوية لاننى احببتها

وعشقتها عشق الطفل لحليب امه ،

لا ادري ماذا ينتظرون من الايام

المقبلة التي ربما .. تختبيء لهم

الكشير من المفاجئة. لعلكم

تستغربون وتندهشون في امري،

وتقولون كيف كتبت موضوعي عن

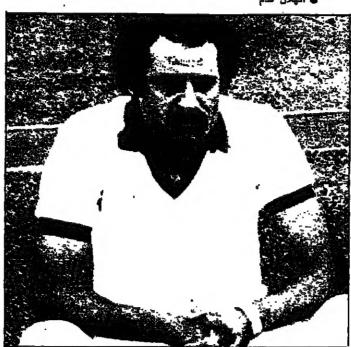
استعداد الروضة وهو يستعد

ويجري مبارياته على قدم وساق

للدخول بقوة في الدوري القادم

يغيروا مجريات النادى ونفس

الأن سيدي ماذا لديك وانت



خليل الزياني

كل شيء حاصل وممكن جدا انتاج ورود زكية تطربنا برائحتها ولكن الشاطر الذي سيستمر في كلنا ثقة في ذلك وفقكم الله . العزف ودق الطبول للنهاية ومبروك

● دعــاء : [اللهم لاتجعل

الدنيا اكبر همنا ] اخى الرياضي سواء كنت لاعبا ام مشجعا في الملعب ام في المنزل بادر باعطاء الله سبحانه وتعالى

للاضواء بسرعة البرق وصالوا وجالوا حتى ان كل رياضي في الاحساء تمنى ان تكون جميع الاندية كالروضة وعلى عكس ذلك حينما طغت الخلافات على السطح واختلط الحابل بالنابل كانت النهاية | كيجان هذا اللاعب الكبير وإد عام المؤسفة والتي كادت أن تجر النادي

وجاء الفرج بعد ست سنوات عجاف لشيخ اندية الاحساء نادي

هجر بالهفوف وصعد لمصاف اندية

جاء الفرج بعد ان اخذ اليأس يدب في نفوس كل الرياضيين فكيف يكون تاد بهذا العمر الطويل والقاعدة العريضة من اللاعبين والجماعير والكثيرة التى تغطى جميع انحاء المنطقة ويضم كذلك

نجوما متلألئة طالما احرجت بعض الاندية الكبيرة . كيف يكون مثل هذا النادي ضمن اندية الظل!

ولعل سببا واحدا ييرر لنا هذا

التقهقر قد يشاركنى فيه معظم

المتابعين وهو وجود بعض اللاعبين

القدامى الذين اكل عليهم الزمان

وشرب يحتلون قائمة الفريق في

الدوري مع انهم غثاء ولو ان النادي

استعان يصف جديد من الشباب

بعد هبوطه للدرجة الثانية مباشرة

وسار بهم في الدوري لكانت الفرصة

اكبر في الصعود ولكن اصرار

الادارات السابقة على بقاء تلك

المجموعة ذات الاسماء الرنانة في

مزاحمة الشباب واضاع الفرصة

حتى يسر الله للنادي ادارة واعية

ومخلصة وريان ماهر قاد السفينة

بيراعة الى بر الامان وكان نبراسا

مضيئًا في منتخب الناشئين قبل ان

يتولى تدريب ناديه ذلك هو المدرب

القدير حمد الخاتم ومساعده

والآن يجب علينا ان نعد العدة

لمرحلة ما بعد الصعود لان الوصول

للقمة رغم صعوبته اسهل من

الثبات عليها ولعل لنا في الجار

الحميم نادى الروضة العظة

والعبرة فحين كمان التعاون

والاخلاص شعارهم وصلوا

سواء من الإعضاء او الجماهم

واما المدرب حمد الخاتم فيجب

الدوري أت والجمهور ينظر

اليكم بعين ثاقبة يحدوها الامل

ويمتلىء بها الشوق لرؤيتكم من

البسمة وتعيدون لها امجادكم

العريقة التى طال انتظارها باسم

المسئولون واطالب منكم باعادة

النظر حول وجهة الاستعداد للفريق

فهل انتم تسمعون لكى تحققوا ذلك

عبدالله السعيسعي .

الدرجة الاولى.

للهبوط للدرجة الثانية لولا تدخل الفتح في الوقت الضائع .. لذلك يجب على ادارتنا أن تكون اكثر حزما وصبرامة في اتخاذ القرار ولا تتهاون في معاقبة من يحاول الاساءة وهدم ما بنى في الفترة السابقة ويجب ايضاً على الادارة ان لاتجامل ابدا على حساب مصلحة النادى وان تمد الايدي البيضاء

لكل نقد هادف ورأى صنائب واصلاح يخدم المصلحة العامة

● الروضة ، قدم ،

بالك فالاستعداد الجيد لايكون النادى ككل ان صبح التعبير ان

بمثابة عمل اللقاءات مع الفرق جماهيركم تتعشم فيكم خيـرا

لوكان ذلك لما تجرأت وامسكت وتنتظر منكم أملا انتم قادرون ان

بقلمى لكى اكتب موضوعي هذا اذا تحققوه فهل عملتم لذلك الامل

هنا آخرج بحصيد نقطة مهمة من وثابرتم بالجد والسهر على كيفية

اسالكم واسال ادارة النادى عن جديد وانتم ترسمون على وجوهها

التي ربما تقف في وجه الفريق ندا كل محب للروضة وكل قلب ينتمي

عنيدًا وتعرقل طريقه نحو منصات الى هذا الكيان الغالي اناشدكم ايها

خلال كلامي فاين معسكر الفريق تحقيقه ؟

الاول ومن هو المستول عن ذلك

الاستعداد؟ بحبي ويقين علمي

وقلبي الذي هو ادرى بحبه للروضة

صافي نيتها لمستقبل الفريق

والتخلص من الأفات والاحجار

التتويج فماذا انتم عاملون

بنفسك بأن هذا هو الاهم ؟ وهذا منتظرون ؟ فقبل أن يحين اللقاء الطلب وهذا الامل . "

عزيزى القارىء لا اختلف معك في ومخططون لها فالدوري قادم

وجهة نظرك ولكن هل ما تعتقده واستعدادكم واقف فماذا انتم

هو ما يطمح له عشاق البرتقالي وتغرق السفينة الخضراء اوجه

والاصفر؟ لا ليس هذا ولا ذلك بل ندائى لكم بتكثيف جهودكم

هناك عدة اشياء تختفي وتغيب من وتوظيفها في خدمة الفريق وفرق

حقوقه باداء الصلوات في اوقاتها ولاتشغلك كرة القدم من ذلك وسواء كنت فائزا او مهزوما فترفق بالاخرين وكن على قدر من الوعى .. ترى الاخلاق الرياضية هي الاساس .. سامحونا جميعا وحياكم

سلمان جعفر المرباطي

الى ادارة النادى:

ينتابنا شعور محيف على مستقبل الروضة فهل تزيلون هذا

الشعور ؟

مسيرة النادي ماديا ومعنويا ومطلوب من اللاعبين ايضا التقيد بتوجيهات المدرب والانضباط في

ان يكون دائما في حالة تأهب

واستعداد تام لكل مباراة فالطريق

مازال شائكا واكثر صعوبة الآن

ويجب عليه ان يحاول تحقيق امنية

كل هجراوي في الصعود لدوري

عن الغرور وان يتواضعوا ويحاولوا

كسب الجماهير وتقبل اراءهم

برحابة صدر لانه لايخفى على احد

الدور الذي تؤديه الجماهير في دفع

واما اللاعبون فيجب ان يبتعدوا

الاضواء ان شاء الله .

اداء التمارين دون كلل او ملل . مرة اخرى الادارتنا العزيـزة وختاما لاتنسى الجماهبير الهجراوية الدور الكبير التي تقوم به الصفحات الرياضية في عرض مشاكل النادى ومحاولة حلها وكذلك عدم التواني في نشر اخبار النادي أولا بأول وخاصة دور جريدة اليوم الكبير جدا جدا .

يعتبر بريان وبسون من النجوم

المرموقين الذين قذمتهم الكرة

الانجليزية على المستطيل الاخضر

من امثال بوبى شارلتون وكيفن

١٩٥٧م بعدينة دورهام الانجليزية

وحينما بلغ الثانية عشرة من عمره

لعب في نادي وست بروميتش البيون

والتحق في هذا النادى بمدرسة

الناشئين بعد ذلك تدرج الى الشباب

ومن ثم ألى الاولى فلعب في البداية

قلب دفاع لكنه لم يرتع في هذا

المركز فتركها ولعب في منطقة الوسط

واستطاع روبسون ان يلمع في هذه

الخانة ويصبح هدافا لفريقه وفي

علم ١٩٨٠م اختير ضمن المنتخب

الانجليزي الدولي وكان عمره أنذاك

۲۳ سنة ويعدها انتقل الى نادى

مانشستر يونايتد العربق صاحب

البطولات الكثيرة مقابل مليون

ونصف جنيه واحرز معه كاس

انجلترا مرتين في عامي ١٩٨٢م و

١٩٨٥م وكان هو الكابين للفريق .

قاده في كأس العالم عام ١٩٨٢م

واستطاع ان يسجل اسرع هدف في

تاريخ كؤوس العالم كلها حتى الأن

سجله بعد ۲۷ ثانية في لقاء انجلترا

مع فرنسا كما انه قاده في يعض

المباريات في كأس العالم الاخيرة في

المكسيك لعب معه مباراتين امام

الشقيق وفي المباراة الثالثة امام

اما في المنتخب الانجليزي فقد

عبدالعزيز ابراهيم العواص كهرباء الاحساء وأخر حديثنا نبارك هذا الفوز

## روبسون نجم الكرة الانجليزية



• عيدالرحمن النعيم رئيس هجر

وجماهيرنا الوفية وجميع لاعبي

النادي ومباركة خاصة للاستأذ

خالد ناصر الملحم عضو مجلس

الادارة والذي لم يهدأ او برتاح

حتى صعد النادي للدرجة الاولى .

• بريان روبسون منتخب بولندا لم يكملها لتاثره

بالاصابة . ومن مميزات هذا اللاعب الخلوق انه يعتبر هو المدرب في دأخل المستطيل الاخضر لقيادته الحكيمة لزملانه وحسن تصرفاته. وفي ختام موضوعي هذا احب ان اشير الى الطريف في حياة هذا اللاعب الخلوق وهو انه حينما جاء الى مانشستر يونايند تسلم شارة الكابنن بدلا من زميله ، ويلكيز ، وعندما انضم الى المنتخب الانجليزي كان ويلكينز هو الكابتن وما أن لعب روبسون لفترة قصيرة حتى انتزع منه مرة اخرى شارة

منتخب البرتغال ومنتخب المغرب اعداد : على صالح السعدون ــ

القطيف

## ماهذا التحامل على سمير عبدالله !!

الكابتن .

كنت متابعا لاحداث بطولة العالم الكثير من المدرجات ان هذا العسكرية لكرة اليد وشاهدت الاحتكاك كان نهايته ود ومحبة منافساتها التى دارت بين ابطال والحاء حيث تصافح الاثنان في العالم حتى حقق في نهايتها كما هو النهاية . وانني اتساعل ما هذا التحامل البطولة وانني هذا لست بصدد هذا على هذا اللاعب الفنان الذي الهب المؤضوع وانما موضوعي يتعلق بما اكف الجماعير في اكثر من محفل دولي بفنه وابداعاته على لمسات كرة والعسكري اللاعب الفنان والذي اطرب الجماهير في اكثر من مرة وهو اللاعب سمير عبدالله حيث أن ما نشر يدل دلالة واضحة ان الكاتب

اليد حالها حال اي لعبة جماعية مركزا مشرفا للكرة السعودية . الاحساء \_ المركز / البعض كما اننى سمعت باشادة نضال مارن عبدالله \_ الرياض

كما زعم الكاتب كان شريفا وكرة

الغزال الاسمر والذي حقق انجازا لم يحققه الا القليل فاحتكاك سمير

عبدالله حسين العبود

معروف حامل اللقب فريق المانيا نشر عن نجم المنتخب الوطني اراد ان يقلل من مستوى هذا

لابد وان يحدث فيها التجانس مع

وكتبت هذا الموضوع ليس دفاعا عن الغزال الاسمر سمير عبدالله وانما من دافع التقدير والحب لما قدمه لخدمة بلده وناديه في مجال كرة اليد فالى الامام يا سمير من الاعماق بان يوفقك الله مع أفراد منتخبنا في المحفل القادم في الحويث الشقيقة وانتم حققتم

الاعادو فرصرتاكسرة للاطاحما

ومقديشو في اطار تصفيات المجموعة في

رابع ايام البطولة.. ولقاء اليوم يحمل

اهمية كبرى وحساسية اكبر فالفريقين

سعيا لتحسين تقاطهما والمركز، يبخل

الاتحاد هذا اللقاء بعد خسارته لنقطة

ثمينة بتعادله مع العياسية السوداني

ليصيح رصيده نقطة واحدة وله هدفين

وسجل في مرماه هدفان ولايريد اليوم الا

الفوز حتى يصبح وضعه افضل

ويتضاعف امله بالنافسة ولعل هذه

المباراة ستكون بمثابة تفويض وتلافي

الاخطاء السابقة التي وقع فيها

سكونشك بمثل فى الهجوم الاتحاد حسب

ما تقله السويد، صلاح المولد، اسماعيل

عبدته غرآب، القوال او عبداته ربحان

اما الدفاع عبداية الاحمدي وخالد غراب

متوسط دفاع وظهيرين البريك وسراج

وفي الحراسة حسن خليقة فهو الاكثر

يقظة وربما حمد سالم وعلى الفريق ان

بلعب بجدية فالاستهتار قد يحدث

وفي المقابل يلعب فريق مقديشو ايضا

بغرض الغوز لان خسارته هذه المرة

تعنى الابتعاد وتضاعل الامل بمراكز

المقدمة يلعب الفريق الكرة السهلة

ويعتبر خط وسطه وهجومه مركز الثقل

القريق كما ان القريق يعتني من ضعف

الليقة وهذا ما ظهر خلال مباراتهم املم

حارس الاتحاد ورأى

قال حسن خليقة حارس مرمى

الاتحاد عن رابه في تعادل الاتحاد مع

العباسية يعود السبب لذلك في رأبي

لتغير خطة الفريق كذلك مخول اللاعبين

ومن رأيه تسبب احمد سالم للهدف

الاول قال حسن لا اعتقد انما الفريق

ككل بتحمل خسارة النقطة التي كأن

وحول توقعه لمباراة اليوم امام

مقديشو قال حسن خليفة جميع

اللاعبين عاقدون العزم على بذل اقصى

الجهد لتقدم عرض مشرف والخروج

وعن عدم مشاركته قال حارس

الاتحاد هذا يعود للمدرب وأنه جاهز

لتمثيل الاتحاد في أي وقت وعدم

بثقة اكبر للفوز.

يستحقها الاتحاد .

يتقطتي اللقاء .

الترسانة والتي خسرها ١/٤.

الحكمي في الوسط، مروان بصاص

🗷 لحمد سالم

الاتحاد هو الاقصل.

الاسم.. سلمح يحيى النادي.. الترسانة

المركز .. حارس مرمي

الدرجة الاولى علم ٨١

السكندري.

والشيعب.

في بطولة كأس مصر.

مشاركتي لا يؤثر وما يكون في مصلحة

نجم البطولة

بدا حيلته الرياضي عام ٧٥ في درجة

الاشبال ثم تدرج حتى وصل لمعاف

• اهمَ المدريين الذين مر عليهم حسن

الشلال ، حمزة عبدالمولى، حسن على.

• ناثرت في بداية حياتي الرياضية

باكرامي محليا وبحارس بلجيكا بأكا

• اهم مقومات الحراسة في نظر سامح

• اهم المشاركات التي مثل فيها امام

منتخب المبودان، امام غينيا ومحليا

امام النزمالك. المحله، الاتحاد

اصعب موقف مر علیه : تسبیه ق

خسارة الترسانة امام الاهلى المصري

بعد ان احرز مصطفى يونس هدف الغوز

• ابرز اللاعبين الذين لفتوا تظره ق

التصفيات .. الحكمي، السويد من

مباراة الغد

٧,١٥ على استلا جدة مباراة الترسانة

📜 اسماعیل حکمی

تقلم مساء غد السبت في الساعة

الاتحاد ورقم ٥ من العياسية.

سرعة البديهة رد الفعل، المروتة.

## رسالة بطولة الأندىة الغربية

جدة \_ عبدالستار حسين.. حقق فريق الترسانة المصرى نتبجة في تصفيات الاندية العربية لكرة القدم التى نجرى منافستها على استاد حدة حيث استقبلت شباك مقديشو الصومائى اريعة اهداف مقابل هدف اقديشو انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل متهما.

جاعت المباراة متوسطة المستوى كما حظيت بوفرة الاهداف التي تناوب على تسجيلها جمال عبدالحليم وجمال الشابردي ومجمد رمضان وحقق الهدف اليتيم لفريق مقديشو اللاعب عمر.. هذا وقد اضاع مهاجمو الترسانة عددا من

لعب الفريقان في السوط الاول يمستوى متقارب مع تخوف وحذر تبادل الهجمات التي لم تكن تشكل الخطورة خاصة من فريق مقديشو حتى الدقيقة التاسعة عشرة من هذا الشوط عندما سند لاعب الترساقة جمال الشابردي قذيفة علاقت شباك مقديشو كاول هدف واستمر اللعب سجالا وتحين قرصة اخرى للترساتة بعد رفعة جميلة من الجناح يستقيلها محمد رمضنن ويلعيها على الطاير جميلة تعتل القائم بستتيمترات بعدها حاول فريق مقبيشو جاهدا لتحقيق التعادل حتى تحقق له ذلك معد عرقلة مهلجمه عمر موسى في الدقيقة ٣٢ يسجل منها عمر هدف التعادل .. بعد هذا الهدف يضغط الترسانة لاضافة هدف يعزز به الاول وتسنح فرصة في الدقيقة ٤٠ بعد انفراد مهلجم الترسطية الذي لعبها سهلة في يد الحارس وتكون بذلك اخر الغرص في هذا الشوط حتى نهايته.

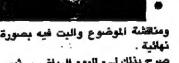
### الشوط الثاني

شكل فريق الترسانة قوة ضغط اكبر

من خلال جناحي الغريق اللذين ارهقا الظهيرين كما تفوق الوسط بينما ظهر ضيعف اللياقة بين اقراد مقديشو والتراجع مما مكن الترسانة من استغلال ذلك وزيادة رصيدها عن طريق

## غدا ادارة الاتفاق وضع تصور

كتب - عبدالرهمن البدين -يعقد مجلس ادارة نادي الاتفاق مساء غد السيت اجتماعا له وذلك لمناقشة بعض الامور المتعلقة بالنادي وفرقه الرياضية وكذلك لستكمال موضوع مدير عام التلاي حيث كان مجلس الإدارة قد طلب من رئيس اللجنة نائب الرئيس صالح المطوع وعضويها الدكتور أحمد الجارات والمهندس حميل شاهين الدومىري وضبع تصور عن عمل مدير عام النادي ونلك بعد توزيع ورقة العمل كذلك مناقشة أراء الإعضاء الثلاثة المتبقين الدكتور عبدالرحمن الحسينى وفيصل العثمان ويوسف السيد حيث طلب المجلس ابداء الراي



جمال عبدالحليم ومحمد رمضان

ويمساندة من خط الوسط وتألق سيد

يوسف في الدفاع وتعزز الترسانة هدفها

الاول بثلاثة أخرينٌ تحقق الثاني منها

بعد ان تغير اتجاه الكرة من المدافع

الصومائي احمد موسى على اثر تسديدة

من جمال عبدالحليم في الدقيقة ١٤

والدقيقة ١٩ من مجهود فردي لجمال

عبدالحليم ايضا يلعبها ارضية على

يمين حارس مقديشو ويختتم محمد

رمضان بعد تلاعبه بالظهير ويلعبها

ارضية في الزاوية البعيدة هدف رابع

حكم المعاراة

• حضر المباراة سمو الامير طلال بن

منصور عضو شرف نادى الاتحاد

والمهندس حسين لنجاوي والمهندس

عبدالبنيع لارى كما حضرها مدرب

• حضر اللقاء رؤساء البعثات المشاركة

ورثيس الاتحاد المصري لكرة القدم

· • الامتاذ طارق الحوران رئيس اللجنة

الإعلامية شعلة من النشاط الي جانب

غسلن وبقية اعضاء العلاقات العامة.

الاتخاد ومقديشو

يلتقي هذا المساء فريق الاقحاد

الاتحاد سكوتشيك .

عباس عبدالرحمن راشد محمد،

## صرح بذلك لـ • اليوم الرياضي ، رثيس نادي الاتفاق عبدالعريز الدوسري .





وكانت المياراة متوسطة المستوى ولم

يقدم الفريقان المستوى المتوقع متهما

خاصة فريق الهلال الذي كان في مستوى

ضعيف وقد ساعد الهلاليين على الفوز

بنتيجة المباراة ضعف الغريق للقلبل

• فريق الكوكب ، الذي لعب بداية

المباراة بمستوى جيد الا انه ماان لبث .

الداخل

- -

\_ ~ \_

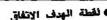
V55710-

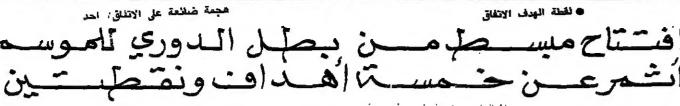
■ يوسف الثنيان ●

وعاد الى التراجع ولم يستغل لاعبو الهلال ذلك وعموما لو استمر القريقان بذلك للسنتوى قان موقفهم صعب للغاية ق المباريات القادمة وكان ابرز مان الباراة هو تغيير النعيمة في منتصف الشوط الثاني وحصول البيشي والثنيان على كرت اصفر لكل منهما .

## الاتحاد السعودي للطائرة يصدر جدول دوري الاولى

	. افر	بيت	٥	البلعــــــ	للبوم و التعاريخ	الباد
П	المسرم	×	الرائد	سالة نادي المزم بالرس	15-4 /1 /Ys padd!	الم الم
	الاسرد	×	الليات	سات نادي الشعله سالغرج	الضين ٢٤ / 1/ 4-16	<b>Ĺ</b> ∪ 14
Ę	الهدايد	×	الثياب	مالة نادي الثباب بالرياش	16-A /1 /76 (July 18	710
5	Table 1	×	القرياسية	مالة دادي المفا بعاوي	الشين ٢٤ ا/ ١٠٤	13.
=	- Hilly	×	ু এপ্রি	سانة بأدي كالأنا بالهبيل	القبهن ٢٤/ الـ4-16	L-1,-
	it.di	×	Series.			L 1,_
	اڪرڻ .	×	الغريلتيد	م ۱۰ الامير سعود بن جلرۍ بالقب	الأمين 1 / 4 / 1¢16	L+ , _ !
1	الحبلب	×	الرائد	م - الاميرميدالله بن حيدالنزمزيانسـ	بالكسيس 1/ 1/4/21	L 1, r.
£	العزير	y	النونــه .	وأمطاب مشيطا بإيان تاك	16-4/7/1 (14-2)	٠ ١٠-
	الهدايد .	×	-अस्ति	م ، الابير سعيد بن يطري باللبير	164777 44411	L + , _
	التأك	×	اللهثب	مالا نابى الكافة بالهديل	16-A77 A 04-88	٠, , ,
	الليلب	*	الكباب	مالا نابق الثبا ب بالرباش	الليون A // A/) ا	. ر ب
4	طلابج	_		م ، الأبير معود من جلوي بالقير	اللبيس ٨/ ١/ ١٠-) ا	L. V.,
ç	القرق	×	اليدا	مالا نادي الثمله بالقرع	)(-A /T /A )(-A	13-
볼	. Plant	. ×_	أظهدائيه	م • الأمير سعود من جلوي واللغير	البت ١٤٠٨/٢٨	L. Y.,_





فلز فريق الاتفلق الاول لكرة القدم على فريق احد بنتيجة كبيرة قوامها ١/٥ في اللقاء الذي اقيم على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة وقد سجل للاتفاق مروان الشيحة ثلاثة أهداف وصالح خليفة وقيصل البدس هدف وقد اضاع الفريق الاتفاقي في هذا اللقاء العديد من الاهداف والتي لو استثمرت لخرج منها فريق احد بعدد كبير من الاهداف يفوق عدد لاعبيه .

### [لعب للاتفاق]

مبارك الدوسري في حراسة المرمى ومحمد المغلوث وعادل ابراهيم وصيلاح باخشوين وعبدالله الصالح ، في الدفاع وعيسى خليفة وصالح خليفة وفيصل البدين وعبدالحليم عمر في الوسط ولعب مروان الشيحة وجمال محمد ( راشد خليل ) في خط المقدمة .

# [لعب لاحد]

عثمان حسن على ( على عبدالعزيز ) في حراسة المرمى وخُلَّد سَلمان الجهني حسين فلاته وآحمد الاحمدي ومختار بييه في الدفاع وبندر الجارالله وصبري ابو الذهب (ناصر عثمان) ومحمد المُختار وحسن العبحي في الوسط ومصطفى يعيش ومحمد الحازمي في

[ الماراة \_ الشوط الاول ] لعب الفريقان هذا اللقاء بطريقة واحدة وهي .٤ - ٤ - ٢ وبدا اللُّعب بالحذر من جانب الفريقين في البداية ولكن سرعان ما تلاشى هذا الحذر والذي لم يستمر اكثر من عشر دقائق عندما بدأ فريق الاتفاق يحاصر فريق احد في ملعبه لقاءات الدوري المتاز. واتبحت له اول فرصة تسجيل عندما حصلت دريكة امام مرمى احد لاتستثمر تصل الى يد الحارس ولم يقف فريق الاتفاق عن المحاولات الجادة في حين ان فريق احد لم يستطيع ان يجاري الفريق الاتفاقى ويسجل صالح خليفة في الدقيقة العاشرة هدف الدوري الاول وهدف الاتفاق الاول وقد اوصى مدرب الغريق الاتفاقى خليل الزياني في البداية على غزو مرمى احد عن طريق العمق واستطاع يذلك تسجيل الهدف الاول واستمروا بهذه الطريقة وبدا دفاع احد

يتكتل في منطقة العمق ليلجا الاتفاق للعب والغزو عن طريق الإجنحة ويسجل مروان الشيحة هدف الاتفاق. الثاني في الدقيقة الخامسة عشرة من تسديدة قوية وجميلة وسط تملك الاتفاق الكرة وسيطرته الكاملة على مجريات اللقاء راح لاعبو احد في تخبط كبير حيث افتقدوا الى التجانس والإتفاق

يلعب ويجول ويصول ويهدد المرمى

الشرق 🗴 ال

السفسا × الر

الغلبج

্রান্তা

23046

ظلليج

ألهدايه

الشرق

النيف

الشرق

الهدايه

المدا

المقا

الأحدي حتى الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول ليسجل فيصل البدين هدف الإتفاق الثقث ووسط فرحة العماهم الاتفاقية الغفيرة التي حضرت لشاهدة اللقاء وقد اهدرت العديد من الفرص للاتقاق بعد هذا الهدف ومنها تلك التي سندها عيمى خليفة من وسط الملعب ثمر من جانب القائم الايسر الاحدي وبتلك النتيجة انتهى الشوط الاول ولم تصل الكرة لمبارك الدوسري حارس

# الإتفاق من ارجل الاحديين الا ثلاث

[ الشوط الثاني ]

بدا الشوط الثلني بداية قوية من جانب الاتفاق ليسجل عروان الشيحة الهدف الرابع لفريقه في النقيقة الخامسة من الشوط وعاش فريق احد هذا الشوط في حصار تام من قبل الإتفاقيين النذي سيطروا ولعبوا وابدعوا وق هذا الشوط بدا لاعبو احد في بعض فترات اللقاء وخاصة بعد ولوج الهدف الرابع يعتمدون على الهجمات المرتدة بشكل كبير حيث تراجع معظم افراد الفريق للدفاع ومن هجمة مرتدة يخرجها دفاع الاتفاق الى ركنية ليسجل منها بندر الجار الله هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ١٥ ويواصل الإتفاق سيطرته على مجريات اللعب ليسجل مروان الهدف الخامس والاخير في الدقيقة ٣٠ من ضربة جزاء وحاول بعدها فريق الإتفاق اضافة اهداف اخرى ولكن باعت كل تلك المحاولات

### [اهداف المباراة]

بالفشل ليطلق حكم اللقاء صافرته معلنا

نهاية اللقاء يفوز الإتفاق ١/٥ في اول

هدف الاتفاق الاول . من ضربة حرة يتفذها عيدالله الصالح داخل منطقة الخطر الاحدية يسددها مروان براسه ترتطم بالعارضة وترتد ليكملها صالح خليفة براسه بعد ان ارتطمت بالارض • هدف الاتفاق الثاني من ضربة ركنية العيها صلاح باخشوين لروان الشيحة على رأس الـ ١٨ يمين حارس المومى يسددها قوية وعنيفة على يمين الحارس لتعلنق الشبك في الدقيقة (١٥). • هدف الإتفاق الثاثث . سجله فيصل البدين من ضربة حرة مباشرة من على رأسُ الثمانية عشرة يسندها في المرمى

الايسر . الهدف الإتفاقى الرابع: جاء من

تمريرة عرضية نفذها صلاح بلخشوين

داخل منطقة احد الخطرة يجليها جمال

لمروان المتأهب ليسندها في المرمى على

يسار الحارس ( الشوط التاني ) . • هدف احد الوحيد جاء من ضربة ركنية يلعبها بندر الجار الله برأسه تبخل المرمى وسط ذهول الإتفاقيين . ● الهدف الإثفاقي الخامس. تقدم عبدالله الصالح بكرة مررها له صالح خليفة داخل الثمانية عشرة ليعيقه دفاع احد ولم يتوانى حكم اللقاء عمر وعبدالله من الاتفاق الشقير في احتسابها ضربة جزاءً • يعتبر دنف صالح خليفة اول ددف يسجلها الشبحة

• تلاث بطاقات صفراء رفعت في اللقاء لحسين فلاته وهامد الجهنى بن اهد

[ من اللقاء ]

• مدف شاذ بين اهداف المباراة السنة

حتى انها جميعها تقبل القسمة على

مؤخرا برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن الفدا شكل لجان لهذا الموسم وهي:

وعلى العمير عضوين بها ٢ \_ اللحنة الفنية للحكام وقد عين فيها الاستاذ عبدالعزيز محمد الرشيد رئيسا لها بعد اعتذار سعود العنقرى وعضوية كل من

وحمد الحيدر ٣ ــ لجنة التدريب وقد تقرر ان تستمر بنفس التشكيل السابق برئاسة الدكتور عبدالرحمن ظفر على ان يعاد تشكيلها فيما بعد .. ذكر ذلك الاستاذ عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام الاتحاد وقال انه تم اتخاذ عدد من القرارات خلال الاجتماع شملت السماح لعدد ثلاثة لاعبين من الناشئين من مواليد ١٣٩٠هـ للمشاركة مه فرقهم في مسابقات ويطولات المنطقة

النتخب الناشئين.

١٤٠٨/١٤٠٧م فقط بهدف أتاحة القرصة لاختيار افضل العناصر

في اجتماع اتحاد اليد:

خلال الاجتماع الذي عقده

الاتحاد السعودي لكرة اليد ثلاث ١ ـ اللجنة الفنية للمسابقة وعين الاستاذ عبدالعزيز محمد الرشيد رئيسا لها وكلا من حسين باستبل

والاتحاد للموسم الريانى

كما قرر الاتحاد خلال اجتماعه ترشيح فهد صبيح لحضدر قرعة البطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس

🗷 عبدالعزيز الرشيد 🖿 التعاون لدول الخليج العربية التي ستقام في الكويت خلال الفترة من ٩ - ١٦ حسفر المقبل بناء على موافقة مناحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام

لرعاية الشباب.. كدا وافق الاتحاد على تعاقد مادي التسامح بالقنفذة مع المدرب عبدالمجيد احمد يعقوب من تونس ونادى التعاون بيريدة مع المدرب ابراهيم الجباس من تونس ونادي المسيرة بالقريات مع المدرب ناجي علي احمد من مصر ونادى الخلود سن الرس مع المدرب جلال الدين الجارجي من مصر ونادي الرمه بالبدائع مع المدرب ماجد احمد ندا من مصر ونادي اليرموك بجيزان مع المدرب عادل أحمد من مصر،

> الرياشي) نشرد .. والاندية المشاركة هي الحزم ، الشوق ، الهداية ، الصفاء الخليج ، التالف ، الخويلدية ، السباب ، النيضة ، والرائد • ملاحظة . إذا حدث اختلاف في البدم والتأريخ ، يؤخذ باليوم .

### الرس ـ محمد فهد الخليقة : اصدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة جدول مباريات الدور الاول لدوري الدرجة الاول للموسم الرياضي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ ويسر إاليوم

-	اللنب	اليوم و الكاريسخ	-43
يدايه	حساق نادي الثمله مالخسرج	L-A /Y / 10 mail	L-1,-
اگد	مالا نادل المفا بعلوگ	الشيس دا / ۱/ ۱۸۰	- ۱٫۰
ليخه	ولمثال مقيلا بإدل كال	الليس 16-4 أ 14-16	- 1,-
نياب	مالا نادي التآلف بالجنول	كالشيس 1644/1716	٠,٠,٠
يلبهه	سالة مادي العزم دالرس	الشيس 16:4/7/14	۲۰ د د
- Jil	مثلة بادي الجزم بالرس	القيس ١٢٩/١/٢٢ إ	L- 13-
لريلىي	م ، الأمير سعود بن جلوك بالشعر	القسس ۱۲۰۹/۲/۱۹۶	- v y -
عاب	سئلا فادي الصالب مالرياش	1(-4/1/21 00-25)	- 13-
لهفه	ما22 بادي النهت، بالنمام	القيس ١(١١/١٠)١	_ , , _
راكد	م الأمير عبدالله بن عددائمزيرباللم	الشمن ۱۱۰۸۲/۲۲	٠,٠
ائد	م الامقرعبدالله بن عبدالعربيزباللسب	11-47/11	2
<u>ال</u> ماب	مالة نادي الشباب بالردائن	النيس ١٤٠١/٦١	,
ئوبلىيە	م - الامير سترد بن يطري بالقير	الضيس ١٤٠٨/٢/٦	٠٧,-
كألف	سالة نادي التآلف بالشيم	الشيس ١٤-٨٧/٣٤	- · · ·
تثليج	مالة ناهي العزم بالرس	ILLAND PROPERTY.	- V-

	41	بريق	مان	للتلمسب	اليوم و انتا ريسح	
$\neg$	التعاب	×	اللهشه	وادعثان مشهيئا بزدان 150	انفس ۱۲۰۷۲۷	og Fr
0	كافرلينيه	×	الرائد	م الأمهر مبدالله من حدالس بريانكسية	القبيس ١٤٠٨٢/٧	· b-
Ē	الشرق	×	الميارين الميارين	عاله دامه القطه بالذي	H-MW .	6, 7.
3	الهدايه	×	الغليج	م - الأمهر سعود بن جند"، بانشس	المنسون ١٤-١٤٠)	
	Hagn	¥	la.el	أبيالا مادي المما بعارى	النبس ۱(۱۸/۱۰)	
	-MGH	¥	الثربلدن	مالة سادي القالف بناليسول	القبيس ١٤٠٨/١٢١٤	0, 51
	اللبح	×	التعاب	م - الأمور سعاد بن چذال بايجور	القيض ١٤٠٨/٢/١٤	Y !
Ē	ايت	×	النيث.	مناه مادی البها بعدوانی	اللبيع 16-4/7/16	200
3	العزع	*	انشرق	حنالة عادي المعزم يسترس	الِسُمِس ١٤/٩/١٤	· `
-		_				

	التعاب	×	اللهشه	والمعال بالبيشة بالدمام	انفوس	10-4/7/	- 0 g Pr
~	كأفرليفيه	×	الرائد	م الأمهر عبدالله من عبدالم برياطسه	القبيس	16-47/9	- 15-
Ē	الشرق	×	التالد	وسافة تامل التصف بالنب	املىيىر.	11-47/4	- 6, 5.
640	الهدايد	×	القليج	م - الأمهر سعود بن جناح بانشير	الخبين	16-1446	-43-
	الموم	×	la al	البائد مادي المما بحارات	الكيس	16-144\A	
	سالد	y	الثربلدي	- مالة مادي القائف بالجندل	الغبيس	16-9/1716	,
لاسبوع المامن	اللبح	¥	التعاب	م - الأمور سعا بن چذال باجمر	الغيض	IL-AT/IL	-47-
	ايت	×	النيث .	بيئاة مادي الميقا يحقواني	اللبيس	16-47711	- 25
	العزم	*	انشرق	حنالا عادي المعزم وترس	الضيس	31/7/4-36	- ` - i
-	الهدايه	*	الر الد	م ، الأمهر معرد من جعوي بأنظهر	الهمد	14-4771	ر∀ ــ
	অধ্য	×	الر الد	م الأسير مددالله مِن عبد العربيز وتكلمه	القسي	16-2/7/71	-1,-
مدع النامع	الليانيه	ĸ	النوت	م ١ الأمور سود پن چلوي ماهندر	ايضيس	14-477/1	_ v ,_ :
	الشراب	×	الغليج	ميالا نادل النعث بالغرج	اللميس	16-4/7/75	- • , • •
	العرو	×	النباب	مراي بادي النساب بالرباش	القيس	16-4/7/11	يارو س
1	السنا	×	الهدايه	سالة سأدي المعا معدرات	اللبيي	14-47/1	ا ۳۰ ر د ما

ا لعشائف : بدود مي ثغل دعمارة الشيخ المدينة للنورة؛ شارع السيح المدينة الربيان: شسارة الستين الحبيل. شـــارعج الديس: شارع الملك عبدالعزيز مرالسليمان سابقات ١٨٨٨ ١٣٦٦ £V9-7-1:2VA99V1 -T717712 تبوك شادع المسديسة 7771210 ----بسدة اسويسيع التجاي شاع فليطان الاحساء: الرفوف التأريج العاً عسارة ست ۲۱۰۲۲ حداثل: عرب مبنى القشلة JV1-273-1VF سيبخاا قعاسة وقييب افتاج على العامرية -١١٤٤٥ غير مشيط: شارع الملك فيصب حفرالبالان الشائع العسام 

عسرعس : الشارة العام مجع البعيميان لبقاري ت ٢١٢١٧٠٠

T (17.71) - 179... نجسوال: الشار العام عمارة

حسيران الحوارمين حوزات جيزان

ال قايد تدع ١٥٤٠٦٥٥



هروة ووجوعة عده عن دار المرحد وافة والطباعة والتنف والدمام





بقلم: خليل الفزيع

رغم كل ماكتب عن البحر وصلة ابناء هذه المنطقة به ، فلا زال

رغم كل القصص والاشعار الفصيحة والنبطية والازجال .

فلازال البحر ولا زالت ملحمة الصراع الذي عانت منه الاجيال

السابقة .. بحاجة الى عمل أدبى متميز يسجل هذه الصور المليئة

كان البحر هو الصديق اللدود لابناء هذه المنطقة والمناطق

المجاورة ، يوم ان كان اللؤلؤ تجارة رائجة رابحة ، فكانت مهنة

صيد اللؤلؤ مطلباً يتبارى اليه الفتيان ، حتى اذا ما اشتد عود

احدهم سارع الى اخذ مكانه بين رجال هذا ( النوخذا ) او ذاك ،

ليبدأ رحلته مع المجهول ، وقد يعود ظافراً غانماً ، وقد يعود خالي

كان شظف العيش والفاقة والعوز يدفع الرجال الى ركوب

المخاطر ، دون خوف او وجل ، وكانت مهنة صيد اللؤلؤ مبعث

اعتزاز من ينتسب اليها ، وكانت رحلات الغوص منذ بدايتها تسير وفق طقوس معينة لايملك احد الجرأة على تجاوزها أو التخلص

منها ، وقد لعبت اغاني البحر دوراً كبيراً في شحد همم الرجال او

الترفيه عنهم ، او تذكيرهم دوماً بأن الله معهم في السراء والضراء ،

من العبارات التي يرددها رجال البحر في كل حين ، وفي كل عمل

ورغم الثراء الذي دفّع بالكثيرين الى ترك مهنة الغوص بعد الكساد

الذي اصاب تجارة اللؤلق ، وبعد ظهور اللؤلق الصناعي ، فقد ظل

رجال البحر يذكرون بالخير تلك الايام الخوالي رغم صعوبتها

وقسوتها ، ولا زالت حكايا الغوص تتردد على شفاه الرعيل الاول من

ابناء هذه المنطقة الذين عايشوا فترة الغوص في أواخر ايامها ،

وعانوا كثيراً في صراعهم لانتزاع لقمة العيش من فك هذا القدر

وحكايات الغوص بالنسبة لابناء هذا الجيل هي اشبه ماتكون

والضنك والمعاناة، وهي الحياة التي عرفها الإباء

بالخرافات لان عهد الرخاء والازدهار والامن لايتيح أي تصور لحياة

والاجداد ، وعرفوا معها التعاون والالفة وحب الخير والتعاضد .

وارسوا بها تقاليد استمدت من روح الاسلام واهتدت بهديه ، فكان

المجتمع العربي الخليجي ، مثالًا للاسرة الواحدة المتكاتفة على

كل تلك الصور الرائعة التي حددت ملامح الحياة في المنطقة قبل

ظهور البترول ، بحاجة الى عمل ابداعي متميز ، يخلد تلك الحقبة

من تاريخنا المليء بالامجاد ، حتى لاتندثر تلك الحقبة وتنتهي بنهاية

الذين شهدوا ملامحها وساهموا في صنع تلك الملامح بكل مافيها من

وتشير أخر الاحصائيات الى أن ٩٠٠

حريق شيت في منطقة ، سيبرا ، بهلاية

كاليفورنيا و١٠٠ حريق اخر في ولاية

اوريجون .. بالإضافة الى حريق مائل

بينتشر على مساحة ٢٦٠٠ فدان في ولاية

ايداهو مما ادى الى ترحي*ل ال*ف شخص

كما شبت حرائق معاثلة في ولابتي

نيفادا ووايومينج ويساعد على انتشار

الحرائق القحط الذي اصاب هذد

المناطق ودرجة الحرارة المرتفعة التي

تسودها حالياً والتي تصل الى حوالي 1%

تلفزيون ابوظبى

٩،٠٠ صبلحا، الافتتاح بالقران

الكريم، ٩٠٢٨ فترة الاطفال، ١٠.٤٠

الغترة الدينية. ١٢.٤٠ مسلسل غدا

يوم لخر، ١٠٣٠ لقاء مع النجوم. ٢٠٣٠

اسراء العجار، ٣٠٠٠ مسرحية (محدش

يكله لولو) بطولة وحيد سيف. فريدة

سيف النصر ٥,٥٩ نقاط على الحروف.

٦,٣٠ ق.ف، ٦,٤٠ حدث تَّى مثل هذا

اليوم، ٨٠٠٠ الاخبار، ٥٨،١٠ الإسلام

وللسلمين في المانيا الاتحدية. ١٠,٧

من منازلهم من المنطقة

درجة سوية .

بالعجب العجاب من حكايات آلغوص و( سوالف ) البحر .

بحاجة الى عمل ادبي يخلد اسطورة الكفاح التي عاشها الأباء

والاجداد في صراعهم مع البحر ..

الوفاض ، وقد لايعود ابدأ ..

لذلك كانت كلمة :

الذي لايرهم.

ايجابيات او سلبيات ..

● يواصل اكثر من عشرة الاف من حلل

الاطفاء لليوم الخامس على التوالي

محاولاتهم للسيطرة على حوالي ١٥٠٠

حريق في خمس ولايات من ولايات

واعلن امس أن أحد رجال الأطفاء قد

لقي مصرعه في حادث واصيب حوالي ١٠

منهم اثناء محاولتهم اخماد الحرائق

التى انبلعت بسبب العواصف والبرق

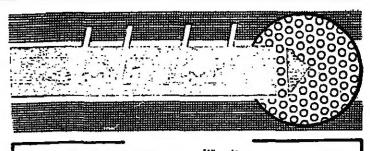
الذي كان يحدث بمعدل ١٠ مرات في

الساعة مما أدى إلى اشتعال هذا العدد

الهائل من الحرائق التي يتركز معظمها

الغرب الامريكي.

\_توكلنا على انتد..



• معالى وزير الحج الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ارسل بخطاب شكر لرنيس التحرير للتغطية الصحفية الناجحة التي قامت بها الجريدة خلال موسم هج هذا العام. وقد قال معالية - لقد كانت للتغطية الصحفية الموفقة التي قاست بيا جريدتكم الغراء خلال موسم حج هذا العام. الأثر المحدود في المسامعة سع الجهات المُعنية في نجاح هذا الموسم . • بعد زيارته للندن وصل الى

القاهرة الدكتور عبدات تصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وذلك لانتهاء بعضى الاعسال المتعلقية بالرابطة وسيكون شيخ الازهر جاد الحق علي جاد الحق ضمن الشخصيات الإسلامية التي سيلتقى بها الدكتور نصيف اثناء زمارته للقامرة التي تستسر ثلاتة

🕳 الاستاد عبداشان محمد الشهيل رئيس الاندية الادبية ارسل للزملاء نسخا من كتابه الذي صدر مؤذرا تحت عنوان فترة تأسيس الدولة السعودية المعامسرة ، دراسة تاريخية تحليلية، الكتاب نال اعجاب من اطلعوا عليه واعتبروه اخسافة جديدة للمكتبة السعودية خاصة والمكتبة العربية بصفة عامة .. • الدكتور عبداله بن ابراهيم الوهبيى عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ارسل خطاب شكر للجريدة لجيودها في تغطية اخبار الكلية انشطتها هذا العام، وحفل التخرج الثالث وانشطة المركز

الصيفي التابع للكلية . ● الاسرة الإعلامية بالمنطقة الشرقية التقت مساء يوم التلاثاء الماضي على مائدة الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي ربنس مجلس الادارة والمشرف على التحرير بمجلة الشرق الذي اقام حفل عشاء تكريمى ضم عندا من الإعلاميين في المنطقة وخاصة









نجله النبرق وبالطيع كانت هموم الصحافة هي المسيطرة على احاديث الحضور. ● الاستاد احمد محمد على رنيس البنك الاسلامي غادرنا الى الخارج في اجازة قصيرة يعود بعدها الى جدة خلال

كبيرة خلال موسم حج هذا

### الاسلامية الفقيرة .. من اسرة تحرير جريدة اليوم المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية : المملكة من اولى الدول التي تقدم

اوضح ذلك لـ ، اليوم ، الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على هيئة الإغلاة الاسلامية العالمية وقال أن الأخوة المتطوعين كلفوا ايضاً بدراسة اوضاع الابتام المسلمين في اندونيسيا وذلك لتحقيق اكبر قدر من الاستفادة من برنامج (كافل بنيم) الذي تتبناد الهيئة واختتم الدكتور القرشي تصريحه لـ • البوم ، بالشكر الجزيل لما تبذله حكومة خادم الحرمان الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتقديم معوناتها الى العديد من الدول الاسلامية الفقيرة ونلك لتحسين اوضاع المسلمين والايتام

لتحقيق الهدف المرجو وهو خدمة المسلمين الفقراء في كل مكان.



المبحب (الجح) انتجتب احبدى المسؤارع بمنطنة نبول ببلغ وزنين

د: کیلو جراس"







الاستبوع القادم .

المعروف ان البنك بذل جهودا

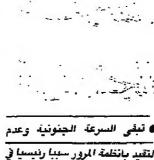
## العام خاصة فيما يتعلق بتوزيع لحوم الاضاحي الى الدول

جدة/مكتب اليوم/عبدالرحمن العبدالواحد اوفدت هيئة الإغاثة الاسلامية العالية برابطة العالم الاسلامي عدداً من الاضوة المتطوعين ال كلُّ من السنونيسيا وسالبيزيا ونلك العراسمة بعض البرامج التي تعتزمُ الهيئة تنفيدُها في منطقة جنوب شرق اسبا ومن بين هذه البرامج مشاريع لصيد الاسماك وذلك لتوفير العمل المربح للفقراء

مساعداتها بدون قيد او شرط

وقال ان المملكة من اولى الدول التي تقدم مساعداتها بدون قيد او شرط





● تبقى السرعة الجنونية وعدم التقيد بانظمة المرور سببا رئيسيا في وقوع العدر. من الحوادث البشعة التَّى نَفَقَد ليَبًا الكَثَيرِ مَنْ البِئَاءَ الوطن .. فهل من معتبر ۱۰

• جاء في دراسة نشرها امس الاول المركز الاتحادي للاحصائيات الطبية ان معدل المواليد سجل انخفاضا قياسيا كما سجل متوسط العمر طولًا لم يبلغه من قبل وذلك خلال سنة ١٩٨٦م. وجاء ايضا في هذه الدراسة ان نسبة الزواج والطلاق الخفضت في المقابل

افتتح الامن العام لرابطة العالم

الاسلامي الدكتور عبداته عمر نصيف

الليلة قبل الماضية معرض الاحداث

التخريبية التى تعرضت لها مؤخرا مكة

اقامته جمعية الشبان المسلمين العالمية

وقد تضمن المعرض ردود الافعال

لاسة والانتها للو

العالمية التي تضمنتها وسلال الاعلام

الاجرامي الذي قام به في مكة المكرمة

كما تضمن المعرض صور البرقيات

والاتصالات التي تلفاها خادم الحرمين

السريفين الملك فهدين عبدالعزيز عن

تلك الأحداث وكذلك ما ابرزته بعض

اجهزة الاعلام المصرية من خلال مانقله

مراسلو الصحف من وجهات نظر

القيادات السياسية المصرية وتنديدها

واستنكارها لتلك الاحداث ومن ابرز

عملاء النثلام الإيراني

المكرمة من قبل النظام الايراني والذي والجمعيات الاسلامية .

خلال الفترة نفسها الى ادنى مستوى لها منذ عشر سنوات وقد بلغ متوسط العمر ٧٤.٩ سنة وكاز ٧٤.٧ سنة د١٩٨٥.

وكاز متوسط عسر المراة البيضاء الإكثر ارتفاعا حيث سجل ٧٨،٩ سنة مقابل ٧٨.٧ في سنة د١٩٨٥ م . بينما بلغ متوسط عمر الرجل الابيض ٧٢٠٠ سنة مقليل ١١٠٨ سنة في العام السابق. ومن جهة اخرى بلغ ستوسط عمر الرجل الاسود ٥٠٥ سنة في سنة ١٩٨٦م مقابل ٥٥.٣ سنة في حين انخفض متوسط العمر لدى المراة السوداء مسحلا ٧٣.٦ سنة ١٩٨٦م

مقابل ۷۳٫۷ سنة ۱۹۸۵م. وبالنسبة للسواليد بلغ العدد الإجمالي سنة ١٩٨١ رقم ٣٧٣١٠٠٠

طال سنة ١٨م

مسحلا انخفاضا قدره ١٨ الف حالة ١٩٨٥م ، وهو ايضا الني معدل يسجل مقارنة بالعام السابق. ونكرت الدراسة انه من بين الف

امراة تتراوح اعمارهن بين ١٥ . ٤٤ علماً طحوظاً خلال السنوات الاخيرة حيث تراجعاً بنسبة ٢ في المائة مقارنة بسنة الاسرة بالدراسة والعمل.

احدى حدائق مدينة

وجهات النظر تلك التى اعلنها الرئيس

الوزراء والوزراء ورؤساء الاحزاب

المصرية وشبيخ الازهر ومفتي مصر

وعلماء الدين والمؤسسات والمراكز

وتضمن المعرض ايضا البيانات التي

وردت على السنة المستولين في الدول

العربية والاسلامية ورجال الفكر

الاسلامي ورؤساء بعثات الحج من

واحتوى المعرض ايضاً على ٧٥

صورة فوتوغرافية تكشف ماقامت به ق

الاماكن المقدسة الفئة الإيرانية

الباغية .. وتصدر منخل المعرض لوحة

كتب عليها ، أنه أول معرض لفتتة

السلاس عن ذي الحجة التي هددت

العالم الإسلامي في مشارق الارض

ومغاربها لتضبعه امام الجميع ولتكشف

الحقد الدفين الذي حمله قلب ابرهة

معقجة تلك الاحداث

ويؤكد هذا الانخفاض اتحاماً

● الجريعة الإيرانية ●

الاسالامية وتفريبها لحساب

وقد شهد الافتناح مفتى مصر

بالقاهرة السفير اسعد ابوالنصر ونائب الإسلامية .

الدكتور محمد سيد طنطاوي ورئيس

الصهبونية واعداء الاسلام.

الجبيد الذي لايريد إلا تفتيت الامة رئيس الوزراء المصري السابق حسن

مكتب رعاية المصالح السعودية جامعة الازهر وعدد من القيادات

عباس زكي والدكتور جمال الدين

محمود رثيس المجلس الاعلى للشلون

الاسلامية والدكتور على خليف وكيل

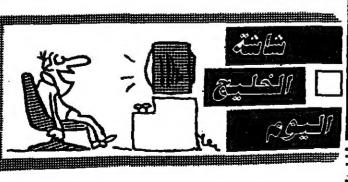
١٥٠ هريق في

امريكية

تحدث ١٤.٩ حالة ولادة مما يسجل ينشغل الشباب عن الزواج وتكوين

● توفي مواطن فرنسي باحد فنادق القاهرة اثر اصابته بهبوط في القلب نتيجة انفجار كبسولة محشوة بالهيروين في امعائه ا وتعد هذه اول محاولة يتم فيها تهريب هيروين داخل الاحساء "! وكان المواطن الفرنسي قادما من سنغافورة في طريقه الى باريس وهبط في مطار القاهرة ترانزيت ومات قبل ان يغادر المطار !!

وذكر أن سلطات الامز المصرية اشتبهت في وفاة المواطن الذي يبلغ من العمر ( ٢٧ عاماً ) وتم نقل جثته الى المشرحة لتحديد اسباب الوفاد . حيث اكتشف الاطباء ( ٦٥ كيسولة ) مليئة بالهيروين كان قد ابتلعها المتوفى ويبلغ مجموع وزنها نصف كيلو جرام من الهيروين.



في الغايات .

## تلفريون الملكة

١٠٠٠ صبلها. الافتتاح بالقرأن الكريم، ١٠٠١٢ الرسوم المتحركة. ۱۰٬۲۷ مسلسل کرتبونی، ۱۰٬۲۷ برنامج الاطفال، ١١،٤٠ مطالعات الصحف، ١٢،١٠ حديث الجمعة، ١٢,١٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة، ١.٣٠ نور وهداية. ٢.٠٠ الاخبار الاول. ٢٠١٠ احداث العالم في اسبوع، ٣٠,٢٥ تمثيلية عربية. ٢٥,٥٠ الرسوم للتحركة. ٥٠،٥ مسلسل كرتوني، ١٠١٥ التفسير الميسر، ٧٠١٥ نقل مباراة الاتحاد ومقديشو، ٩٠٣٠ الاخبار الثانية. ١٠١٠ مسلسل ٨ حارة التحر، ١٠،٤٨ آخر الإسبوع، ١١،٣٠ .. الاخبار الاخيرة. ١٢.١٠ الختيام

بالسلام اللكى.

### تلفزيون قطسر

٩,٠٠ صبلها. الافتتاح بالقران الكريم، ٩٠١٥ حبيث ديني، ٩٠٢٨ مغامرات عدثان. ٩,٥٠ ملاعب الصيغار، ١٠,٣٠ اغنية لطلال مداح، ١٠,٣٠ تعثيلية عربية. ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعة، ١٢.٢٥ حديث بيني. ١٣.٥٠ رسوم متحركة، ١,١٠ مسلسل للاطفال. ١,٢٠ نوحة الاصدقاء، ٢,١٥ اليوم المفتوح (على الهواء مباشرة). ١٠٠٠ الإنباء المطلبة، ٦،٢٠ برنامج خاص عن عبد الاستقلال. ٦,٥٠ هوى الاسلام. ٧,٤٠ مسلسل غدا تدقّ الأجراس. ٨٠٢٠ الاخبار، ٩٠١٥ أضواء على الإحداث، ٩٠٤٠ أغنية. ٩٠٤٥ برنامج خاص ۱۰،۲۰ الشرطة معك، ١٢,٤

الموجر والختام

### منوعات، ۲۰٬۲۵ مسلسل محمد رسول الانسانية، ١١٠٥ الموجز والختام تلفزيون البحرين

٣٠٠٠ مساء الافتتاح بطقران الكريم، ٣٠,٦٥ رسوم متحركة، ١٠,٦٥ مباراةً في الكرة الطلارة بين روسيا وكوريا. ٦،٤٠ رسالة تونس الإعلامية. ٧٠٥ مسلسل شمس الخريف، ٨،٠٠ الأخبار، ٨,٤٥ حصاد الاسبوع. ٩,٢٥ مع شاري شابلن. ٩٠٣٥ الفيلم الاجنبي (صراع مع الحياة). ١١،١٠ الموجز

### البرنامج الثاني

٠٠,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم. ٥,٠٠ رسوم متحركة، ٥٠٣٥ عظم ديزني. ٦.٢٠ استعبراض اجنبي. ٧.٠٠ الاخبار. ٧,٢٥ مسلسل كوميدي. ٧,٥٠ يرتامج متوع، ٨٠٣٠ مسلسل البيت الكثيب، ٩٠٢٥ مسلسل اكولايــزر، ١٠,١٥ الموجز والختام